

# XV FORO DE PROFESORES DE E/LE UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

València, 1 y 2 de marzo de 2019



Dpt. FILOLOGIA ESPANYOLA  
FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ  
Universitat de València

Organizan:



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
Departament de Filologia Espanyola

Colaboran:

**Tecnolingüística**  
Servicios integrales de lingüística y comunicación



Curso de Posgrado de profesorado de E/LE  
UNIVERSITAT JAUME I



La editorial Difusión colabora en el **XV Foro de profesores de E/LE de la Universitat de València** que, un año más, organiza el **Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València**.

El lugar de celebración será **Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació** de la Universitat de València, los días **1 y 2 de marzo de 2019**.

En esta edición se celebrarán **6 talleres, 2 conferencias y más de 40 experiencias prácticas** compartidas por profesores de todo el mundo.

Dpt. FILOLOGIA ESPANYOLA  
FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ  
Universitat de València



**Dirección**

Antonio Briz Gómez  
Virginia González García  
Jorge Martí Contreras

**Asesoría pedagógica**

Begoña García Migura  
Ana Franco Cordón

**Secretaría**

Dayane Monica Cordeiro  
Carles Navarro Carrascosa

**Comunicación**

Nati García Roger

# Programa

## Viernes, 1 de marzo

---

9:00 - 9:30	Inscripción y entrega de material
9:30 - 9:45	Inauguración
9:45 - 11:15	<b>Talleres en paralelo A y B</b>
11:15 - 11:30	Descanso
11:30 - 13:00	<b>Talleres en paralelo A y B</b>
13:00 - 14:00	<b>Conferencia inaugural</b>
14:00 - 15:30	Comida
15:30 - 17:00	<b>Talleres en paralelo C y D</b>
17:00 - 17:30	Presentación de la editorial Difusión
17:30 - 17:50	Pausa y café
17:50 - 19:20	<b>Talleres en paralelo C y D</b>
20:30	Cena del foro

---

## Sábado, 2 de marzo

---

9:00 - 11:00	<b>Experiencias prácticas</b>
11:00 - 11:15	Descanso
11:15 - 12:30	<b>Talleres en paralelo E y F</b>
12:30 - 12:45	Descanso
12:45 - 14:00	<b>Talleres en paralelo E y F</b>
14:00 - 16:00	Comida
16:00 - 18:00	<b>Experiencias prácticas</b>
18:00 - 18:30	Pausa y café
18:30 - 19:30	<b>Conferencia de clausura</b>
19:30	Sorteo de premios y clausura

---



### **Taller A** SALA DE GRADOS

#### **Edi Carrascal**

Actriz y especialista en formación del profesorado

*El aula como escenario: recursos escénicos en la enseñanza y aprendizaje de ELE*

---

### **Taller B** SALÓN DE ACTOS

#### **Javier Fruns Giménez**

Instituto Cervantes, Dpto. de Certificación Lingüística

*Creación de escalas de calificación para pruebas de expresión e interacción orales*

---

### **Taller C** SALA DE GRADOS

#### **Ainoa Polo Sánchez**

Profesora de E/LE en la ONU / Colaboradora UIMP / Fresh Linguas

*El kit del profesor creActivo: pequeñas grandes ideas para poner a tus alumnos a hablar*

---

### **Taller D** SALÓN DE ACTOS

#### **M.ª Mar Galindo Merino**

Universitat d'Alacant

*Las destrezas orales desde una perspectiva de género: hombres y mujeres dentro y fuera del aula de idiomas*

---

### **Taller E** SALA DE GRADOS

#### **María Méndez Santos**

Universitat d'Alacant

*La habitación del pánico (o cómo crear un ambiente hostil para el aprendizaje la producción oral en el aula)*

---

### **Taller F** SALÓN DE ACTOS

#### **Josefina Simkievich**

Editorial Difusión

*Textos orales en el aula de ELE, seamos críticos*

---

# Resúmenes

## Conferencia inaugural

**Dolors Poch**

**Actividades para la enseñanza de la lengua oral: hablar y entender**



Una de las primeras cuestiones que plantea la enseñanza de la lengua oral se refiere a la definición del propio objeto de aprendizaje. Las destrezas nos

indican que la oralidad se aborda desde las perspectivas de la producción y de la comprensión. Así, la pronunciación en sentido amplio (sonidos, entonación, pausas, velocidad de habla, etc.) se relacionaría con la producción y entender al interlocutor se relacionaría con la comprensión. Con respecto a la producción se presentarán, pues, los principios generales que ayudan al profesor de ELE a mejorar la pronunciación de sus estudiantes: se analizarán los pros y los contras de las distintas orientaciones didácticas y se propondrán actividades eficaces para realizar en el aula. Con respecto a la comprensión, se analizarán también distintos tipos de actividades didácticas que ayudan a los estudiantes a establecer “anclajes semánticos” en los mensajes orales que deben entender de forma que pueden desarrollar sus propias estrategias en el proceso de comprensión auditiva. Finalmente, se mostrará la interrelación que se da entre la comprensión y la producción pues ambas destrezas son complementarias y contribuyen a aumentar el dominio de la lengua oral por parte del alumno.

## Conferencia de clausura

**Neus Sans**

**¿De dónde venimos, dónde estamos y adónde vamos?**

**Algunas reflexiones sobre los materiales didácticos**



En esta conferencia revisaremos los conceptos generales que intervienen en el diseño de materiales y la evolución que estos han seguido en las

últimas décadas: descripción de objetivos, selección y creación de los textos aportados, tratamiento de los aspectos formales, tipologías de actividades interactivas, etc. El objetivo es evaluar conjuntamente qué creencias perduran en la actualidad y diagnosticar qué retos se nos presentan en el ámbito de la concepción de los materiales para el aula.

## Taller A

**Edi Carrascal**

**El aula como escenario: recursos escénicos en la enseñanza y aprendizaje de ELE**



Hay quien entiende el aula como un escenario en el que tiene lugar la gran obra del aprendizaje. Y es que tanto actores, como actrices y docentes, en

nuestro trabajo diario, compartimos una serie de instrumentos: la palabra, el cuerpo y las emociones. Por eso, mediante el taller “El aula como escenario: recursos escénicos en la enseñanza y aprendizaje de ELE”

conoceremos las herramientas que las artes escénicas ponen a nuestra disposición para potenciar el desarrollo de la expresión y la creatividad en nuestras aulas de ELE. Y como todas las personas contamos, en mayor o menor medida, con una capacidad creativa, a través de una metodología eminentemente práctica (dinámicas y ejercicios), los asistentes a este taller despertarán su creatividad a través la imaginación, el humor y el juego. Tres caminos muy útiles para lograr un aprendizaje eficaz y duradero y que, al mismo tiempo, nos ayudarán a aprehender estos recursos para incorporarlos a nuestras clases.

## Taller B

**Javier Fruns Giménez**

**Creación de escalas de calificación para pruebas de expresión e interacción orales**



En este taller se creará, en grupos y de manera guiada, una escala de calificación para una tarea de expresión oral. Para ello, se seguirán los siguientes pasos: se

definirá el contexto en el que se usará esa tarea y se verá qué maneras de afrontar la creación de escalas existen; se elegirá un tipo determinado de escala a partir de una serie de parámetros; se decidirá cuáles van a ser las categorías de calificación y el número de bandas de la escala, partiendo de una serie de criterios dados; se redactará un descriptor con la ayuda de una serie de pautas y de modelos; y, finalmente, se verá cómo analizar y corregir el funcionamiento de las escalas.

## Taller C

**Ainoa Polo Sánchez**

### **El kit del profesor creActivo: pequeñas grandes ideas para poner a tus alumnos a hablar la dimensión lúdica**



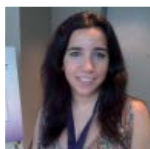
Realizaremos diversas dinámicas mientras reflexionamos de una forma práctica sobre cómo diseñar nuestras actividades de producción oral. Trataremos

aspectos como el papel de las emociones y la curiosidad, la importancia de la atención y el rol que desempeña la creatividad en todo el proceso. Sin olvidarnos del juego, una actividad que libera dopamina, un neurotransmisor relacionado directamente con nuestra capacidad para aprender. Como dicen los estudios basados en la neurociencia, que nos servirán de base teórica durante el taller: «Sin emoción, no hay aprendizaje».

## Taller D

**M.ª Mar Galindo Merino**

### **Las destrezas orales desde una perspectiva de género: hombres y mujeres dentro y fuera del aula de idiomas**



Este taller aborda el desarrollo de las destrezas orales en el aula de lenguas desde una perspectiva de género. Tradicionalmente, la Lingüística aplicada no

ha tomado en consideración el género de los aprendices en la investigación sobre adquisición de segundas lenguas. Sin embargo, en las últimas dos décadas, cada

vez más estudios han encontrado diferencias en el aprendizaje de idiomas asociadas al género, que van desde su mera presencia en el aula, la motivación, las actitudes y el uso de estrategias hasta el trato que reciben por parte de los docentes y sus experiencias interculturales. Sin entrar en consideraciones de género más allá de la histórica división binaria hombre / mujer, presentaremos, de una manera práctica, las principales diferencias de género entre aprendices que afectan directamente al desarrollo de las destrezas orales: las oportunidades para hablar en el aula, el feedback que reciben de sus producciones y el impacto de los programas de study abroad en la competencia oral.

## Taller E

**María Méndez Santos**

### **La habitación del pánico (o cómo crear un ambiente hostil para el aprendizaje la producción oral en el aula)**



La enseñanza y aprendizaje de una LE está condicionada por numerosos factores que cohabitan y se influyen mutuamente por lo que perspectivas

clásicas tradicionales que solo prestaban atención a uno de ellos fracasaban en su intento de explicar qué pasaba en las aulas. Este cambio de perspectiva hace que observemos este fenómeno como un sistema dinámico complejo (Larsen-Freeman, 2015). Por ello, en este taller reflexionaremos sobre cómo la comunicación oral se puede ver constreñida ante diferentes circunstancias de clase, pero no analizando solo una de

ellas, sino sus relaciones para poder obtener un panorama más preciso. Así, tomaremos como base una combinación de ideas sobre la importancia del enfoque orientado a la acción, así como de la cantidad de input a la que se está expuesto y la de output producido (Swain, 1993; Gass y Mackey, 2015) sin descuidar aspectos cruciales como son los afectivos y sociales. Durante la reflexión se irán engarzando opciones de estrategias y técnicas para promover la expresión oral al máximo en las clases y reducir el grado de desmotivación, inhibición o frustración.

## Taller F

**Josefina Simkievich**

### **Textos orales en el aula de ELE, seamos críticos**



Nuestro objetivo como profesores es que nuestros estudiantes se conviertan, a través de la lengua, en verdaderos agentes sociales. Sin embargo,

acostumbrados a explotar el aspecto gramatical, léxico y discursivo de los textos orales, con frecuencia obviamos estudiar la ideología que hay detrás del discurso. En este taller reflexionaremos sobre la manera de abordar los textos que llevamos a clase para ayudar a nuestros alumnos a desarrollar su capacidad crítica.

# Inscripción

Inscripción general: **50 €**

Inscripción como alumno de la Universitat de València del curso 2018/19: **40 €**  
(se debe enviar una copia de la matrícula a [foroele@uv.es](mailto:foroele@uv.es))

## Consultas

[foroele@uv.es](mailto:foroele@uv.es)

[ele@difusion.com](mailto:ele@difusion.com)

<http://foroele.blogs.uv.es/inscripcion/>



## Lugar de celebración

### Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Avda. Blasco Ibañez, 32  
46010 València

**Metro:** líneas 3 y 9 (Facultats) y líneas 5 y 7 (Aragó).

**Bus:** líneas 12, 30, 31, 71, 80 y 81 (zona Facultats) y líneas 10, 12, 32, 41, 71, 79 y 80 (zona Aragón).



## ¡Síguenos en las redes sociales!



[www.facebook.com/foroele.uv](https://www.facebook.com/foroele.uv)



[@foroele](https://twitter.com/foroele)