

→ Les adversaires

Christian
Lause

collection

Alex Leroc,
journaliste

Alex Leroc est journaliste. Il travaille pour *L'Avis*, un magazine belge. Le magazine s'intéresse principalement aux célébrités. Il enquête aussi sur les scandales qui choquent la société. Alex est français mais vit à Bruxelles où se trouvent les bureaux du magazine. Il se déplace très souvent en France.

Dans cette histoire, vous allez rencontrer :

Alex Leroc. Un journaliste qui vit uniquement pour son travail. C'est un homme sérieux qui veut réaliser des reportages sérieux. Il est pourtant obligé de participer à « Paparazzi », un programme de télé-réalité.

Jacky. Photographe de presse et collègue d'Alex. Il accompagne Alex dans toutes ses missions, dans tous ses reportages. Il tombe amoureux de toutes les femmes qu'il rencontre.

Nina. L'autre collègue d'Alex. C'est une femme très intelligente. Elle pratique le kick boxing mais c'est surtout son intuition qui l'aide dans les situations dangereuses. Elle protège souvent Alex Leroc, mais il ne le sait pas.

Pol Klein. Inspecteur de police à Bruxelles. Il s'entend très bien avec Alex Leroc. Il passe beaucoup de temps au bar l'Escale mais c'est un policier très efficace.

Pierre Dulac. Directeur du magazine *L'Avis*. Il demande à ses journalistes beaucoup de flexibilité. Il est un peu autoritaire et tout à fait impatient.

Raymond Lévrier. Producteur de disques. C'est un homme d'affaires très médiatique. Il est toujours d'accord pour rencontrer la presse, même si c'est pour parler de son divorce.

Nathalie. Jeune chanteuse qui s'est mariée avec son producteur puis a divorcé quatre mois après. Elle connaît bien l'univers du show business et veut changer de vie.

Robert Dumont. Journaliste dans un magazine concurrent de *L'Avis* : *Scandart*. C'est l'adversaire qu'Alex Leroc va affronter devant les caméras de « Paparazzi ».



Bruxelles, vendredi 24 novembre, 21 h 00

Je suis dans un studio de Télé Jet 7, une chaîne privée de télévision et j'assiste à « Europissimo », un programme musical consacré aux pays de l'Union Européenne. Il y a des stars de la chanson et des groupes folkloriques. Je cherche Jacky, mon collègue photographe. J'espère qu'il prend de bonnes photos.

Quelqu'un vient s'asseoir à côté de moi. Je sais qui c'est. C'est Marcel Lefat, le réalisateur du programme.

— Aie aie aie ! me dit-il. Ces danseurs n'ont pas d'énergie !

C'est vrai, son programme n'est pas bon mais je ne peux pas lui dire. Je le laisse parler.

— Les seuls qui plaisent au public, continue-t-il, ce sont les Grecs. Le sirtaki, ça, c'est bien ! Les Espagnols aussi sont bons ; le flamenco, les téléspectateurs adorent ça ! Je veux du folklore dynamique. Il faut inviter des Russes, eux, ils ont du rythme, de l'énergie ! Je veux des Russes à « Europissimo ».

Je l'interromps.

— Mais la Russie ne fait pas partie de l'Union Européenne !

— C'est le problème ! Il faut les intégrer rapidement, affirme-t-il.

— Vous avez raison, dis-je. Et pourquoi pas le Japon : imaginez « Europissimo » avec des champions de sumo, des karatékas, des samourais. Quelle ambiance !

Je ne suis pas sûr qu'il apprécie ma suggestion. Il me regarde fixement pendant un petit moment.

— Je me présente, dit-il : Marcel Lefat. Je suis le réalisateur d'« Europissimo ».

— Je sais. Moi c'est Alex Leroc, journaliste à *L'Avis*.

— Ah, *L'Avis* ! C'est un excellent magazine, dit Marcel Lefat. Vous savez, je prépare un nouveau programme avec des paparazzi.

— Ah bon ?

Si ce Marcel Lefat me considère comme un paparazzi, je n'ai pas envie de continuer la conversation avec lui. Je suis journaliste, journaliste d'investigation. Je n'aime pas du tout qu'on me considère comme un paparazzi. Je lui dis donc froidement au revoir. Comme je vois Jacky de l'autre côté du studio, je vais vers lui. Il est en train de parler avec une jeune femme, très jolie. Il ne prend pas de photos, il drague¹ !

— Désolé de t'interrompre, Jacky. Moi, je veux retourner à *L'Avis*. Ici, je perds mon temps.

— Attends. On est venus avec ta moto. Si tu t'en vas, qu'est-ce que je fais ?

— Fais ce que tu veux. Moi, je retourne à *L'Avis*.

— Bon, ça va, j'ai compris, j'arrive, dit-il.

Jacky écrit son numéro de téléphone sur un papier et le donne à la jeune femme avant de sortir du studio avec moi.

¹ Familier : il flirte, il tente de séduire

