

1. SABER HABLAR

10

Sesión	Objetivos	Contenidos	Pág.
1.1 ¿Y tú de quién eres?	Conocer a las otras personas de la clase. Definir nuestra imagen personal y la del grupo.	Los nombres, su significado y valor.	12
1.2 ¡Qué animal eres!	Comprender y discutir puntos de vista sobre el mundo de los animales	Textos informativos y curiosidades sobre el mundo natural	18
1.3 Hablar por los codos	Tomar conciencia sobre las estrategias de aprendizaje en la conversación	Textos de estudiantes y diferentes contextos para conversar	24
1.4 ¿Vendemos el pueblo?	Decidir la conveniencia de vender o no nuestro pueblo	Argumentos, informes, debates	30
1.5 Psicología barata	Hablar de nosotros mismos y de los demás. Crear un ambiente de cooperación	Variados modelos de tests psicológicos	36
EVALUACIÓN De foca en foca	Una versión del tradicional juego de la oca usado para repasar todos los temas de las unidades para repasar todos los ámbitos temáticos tratados en Saber hablar		41

2. SABER HACER

42

Sesión	Objetivos	Contenidos	Pág.
2.1 Más alto, por favor	Aprender a dar énfasis a nuestras palabras (familiarizarnos con estrategias para dar énfasis a nuestras palabras)	Recursos para intensificar: expresiones enfáticas, comparaciones, preguntas retóricas...	44
2.2 Más bajo, por favor	Aprender a suavizar lo que decimos (familiarizarnos con estrategias para suavizar nuestras palabras)	Recursos para atenuar: expresiones atenuadoras	50
2.3 Por cierto	Ampliar los recursos para presentar información	Marcadores discursivos: organizadores, reformuladores, recapituladores...	56
2.4 Por consiguiente	Ampliar los recursos para conectar ideas	Conectores discursivos: aditivos, consecutivos, contraargumentativos...	62
2.5 Fórmulas de cortesía	Ajustar nuestras palabras a la situación de comunicación	Tratamiento, peticiones con distintos grados de familiaridad	68
EVALUACIÓN Indicios	Un juego de pistas para repasar las expresiones vistas en las sesiones de Saber hacer		73

3. SABER CULTURA

74

Sesión	Objetivos	Contenidos	Pág.
3.1 Entre ritos y tradiciones	Analizar implicaciones del contacto de culturas y hábitos sociales	Una boda entre personas de contextos culturales muy diferentes	76
3.2 A flor de piel	Expresar sentimientos y emociones	Textos y vocabulario sobre nuestras emociones y sobre cómo nos afecta el contexto cultural	82
3.3 El Olimpo de los dioses	Contextualizar expresiones y fiestas religiosas	Información, expresiones y vocabulario propio del mundo católico y las fiestas navideñas	88
3.4 Al-Andalus	Reflexionar sobre una parte original del pasado histórico de España	Arabismos e información sobre la diversidad cultural y étnica de la sociedad andalusí	94
3.5 El lenguaje no verbal	Discutir sobre la comunicación no verbal	Gestos y malentendidos culturales	100
EVALUACIÓN Ratones coloraos	El juego de ¿Quién sabe más que los ratones coloraos? para repasar los contenidos de las sesiones de Saber cultura		105

TABLA DE CONTENIDOS

4. SABER ENTENDER

106

Sesión	Objetivos	Contenidos	Pág.
4.1 'Hable con ella'	Desarrollar estrategias de comprensión para ver una película en español	Todo el que tiene la película, tanto desde el punto de vista de su contenido y como de la forma	108
4.2 Turistas	Acceder al mundo laboral en español en el ámbito del turismo	Texto y vocabulario del turismo, publicidad, anuncios laborales y entrevistas de trabajo	114
4.3 Ni contigo ni sin tí	Analizar los problemas que los estudiantes tienen con la gramática	Entrevistas con estudiantes de nivel superior que hablan de gramática, ideas para ayudarlos y ayudarse a sí mismos	120
4.4 Las caras de Bélmez	Desarrollar estrategias de comprensión para ver programas de televisión en español	Un programa de televisión y textos relacionados con su contenido. Vocabulario del mundo de lo mágico y lo paranormal.	126
4.5 Viajes de ida y vuelta	Acercarse al mundo de los hablantes español no españoles y sus experiencias en España	Entrevistas con emigrantes en España y textos de españoles que fueron a sus países	132
EVALUACIÓN Rodando, ¡acción!	Preparar y rodar un vídeo de presentación de cada estudiante para compartir experiencias propias con el resto de la clase		137

5. SABER PALABRAS

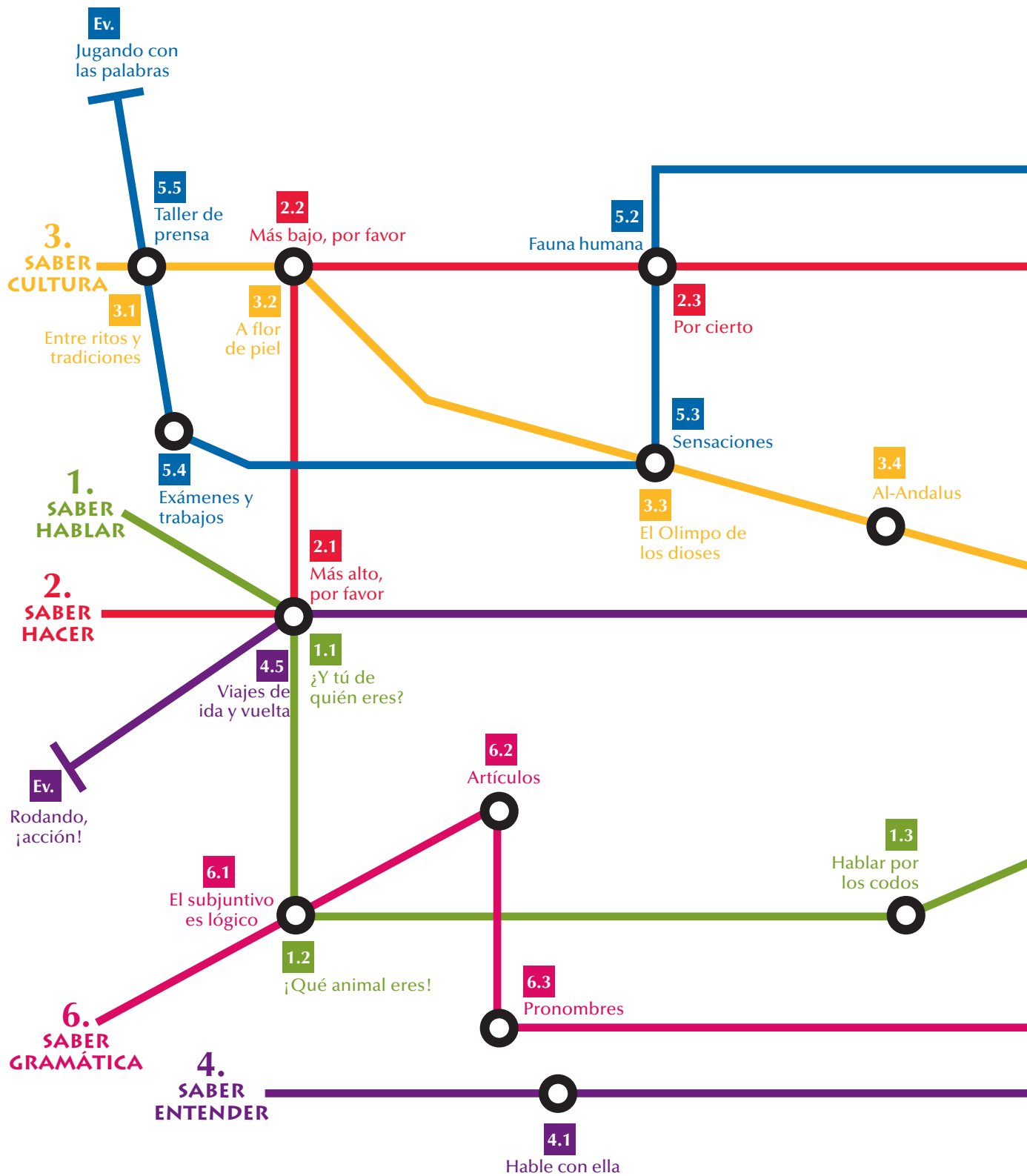
138

Sesión	Objetivos	Contenidos	Pág.
5.1 Fábrica de palabras	Controlar mecanismos de formación de palabras para aprender vocabulario.	Palabras compuestas para objetos y personas. Derivación mediante prefijos y sufijos	140
5.2 Fauna humana	Aprender palabras y expresiones relacionadas con los animales para hablar de los humanos	Escribir un pequeño informe sobre un tema controvertido. Comparaciones y expresiones coloquiales que contienen nombres de animales. Los toros	146
5.3 Sensaciones	Aprender vocabulario y recursos léxicos para comprender textos literarios	Vocabulario descriptivo en textos literarios referido a los cinco sentidos	152
5.4 Exámenes y trabajos	Mejorar la calidad de la escritura de textos en el discurso académico	Vocabulario más preciso para sustituir verbos de significado general (hacer, tener, haber, poner). Nominalización. Estructuras con pronombres relativos	158
5.5 Taller de prensa	Ampliar conocimientos sobre la prensa española o en español	Lenguaje periodístico. Vocabulario frecuente en cada una de las secciones de un periódico	164
EVALUACIÓN Jugando con las palabras	El juego de la primera sílaba: una manera de recordar el vocabulario aprendido en las sesiones de Saber palabras		169

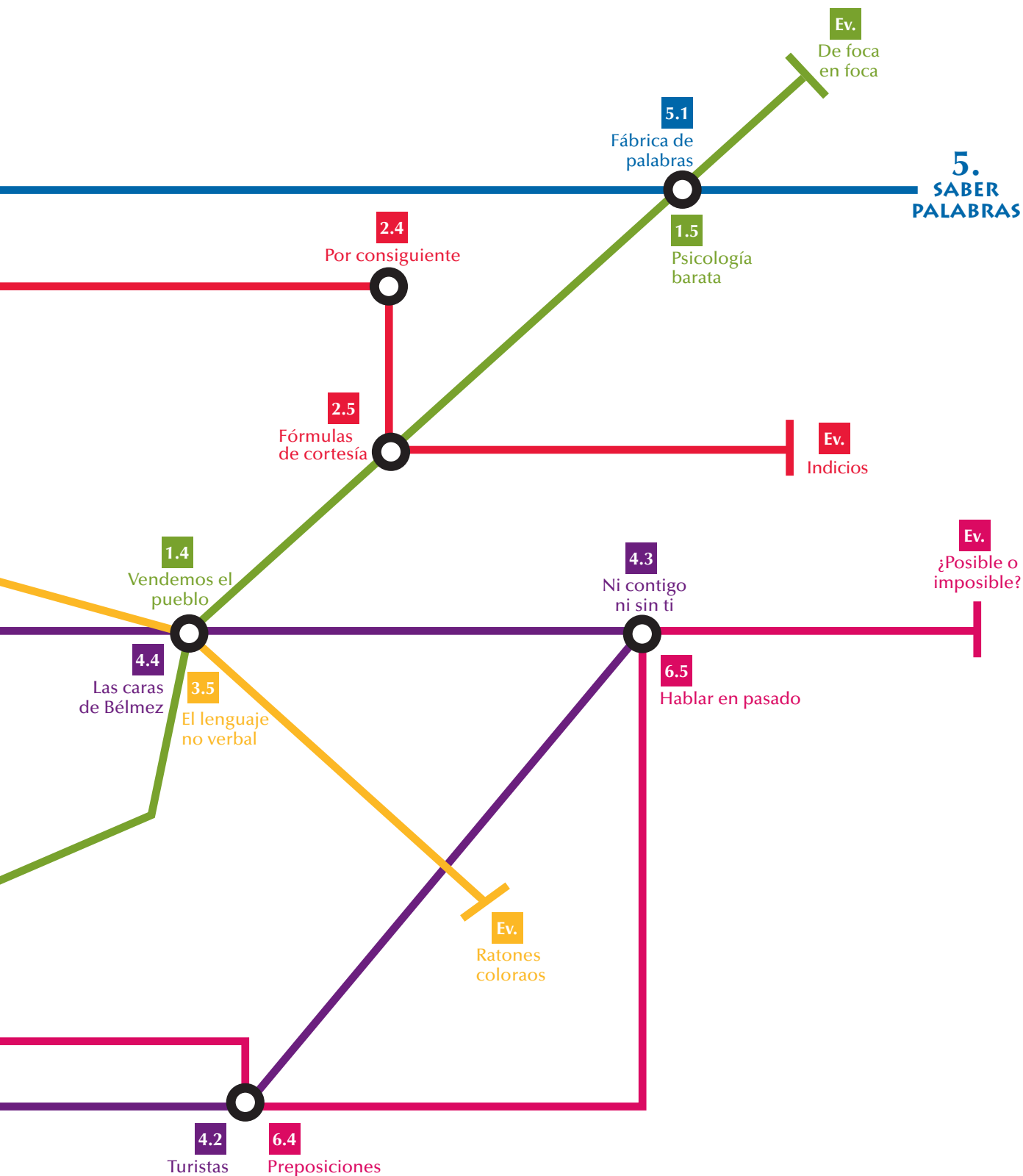
6. SABER GRAMÁTICA

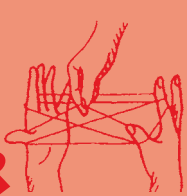
170

Sesión	Objetivos	Contenidos	Pág.
6.1 El subjuntivo es lógico	Aprender a interpretar y elegir el modo del verbo de una manera significativa	Expresar objetivos, declarar, cuestionar, valorar e identificar entidades en cláusulas subordinadas.	172
6.2 Artículos	Aprender a interpretar y elegir el artículo de una manera significativa	Artículos determinados, indeterminados, y ausencia de artículo	198
6.3 Pronombres	Ser conscientes de cuándo y por qué aparecen los pronombres en estos casos analizando y comprendiendo los contextos específicos de su uso.	Ser conscientes de cuándo y por qué aparecen los pronombres en estos casos analizando y comprendiendo los contextos específicos de su uso.	206
6.4 Preposiciones	Aprender a interpretar y elegir la preposición de una manera significativa	Preposiciones en el espacio, el tiempo, y el mundo de las ideas. Preposición "a" con complementos directos. Combinación de preposiciones.	214
6.5 Hablar en pasado	Resolver los problemas de elección de verbos en pasado en contextos difíciles	Contraste de verbos en pasado. Era/fue, estaba/estuve, perífrasis	222
EVALUACIÓN ¿Posible o imposible?	Un juego para analizar diferentes estructuras de gramática de manera significativa		229



5. SABER PALABRAS





Objetivos

El objetivo de esta unidad es reflexionar sobre las estrategias que nos permiten actuar de manera adecuada en las relaciones que establecemos con los demás, más en concreto sobre los actos exhortativos (peticiones, mandatos, etc.). Si no deseamos provocar reacciones desagradables y no queremos ser considerados maleducados o molestar, debemos ajustarnos a las convenciones que toda sociedad establece sobre la edad, las relaciones de jerarquía y el grado de familiaridad con nuestros interlocutores. En pocas palabras: debemos ser corteses. Para ello, no basta solo con conocer cuándo tratar de tú o de usted”.

Escenario

¿Qué es la cortesía? Cuando hablamos de cortesía no nos referimos a la buena educación o a la elegancia en nuestro comportamiento, sino a un principio que controla la comunicación humana y que hace que nos adecuemos a lo que la situación en la que nos encontramos requiere socialmente.

En español tenemos en cuenta varios aspectos: nos preocupamos de la imagen que proyectamos de nosotros mismos (queremos que los demás nos valoren positivamente) y de la imagen que damos de nuestro interlocutor (queremos que se sienta apreciado, y no maltratado). Además, cuando queremos pedir algo a alguien, solemos suavizar la petición para poder conseguir lo que deseamos, sin que el otro se sienta demasiado forzado pero de manera que nos salgamos con la nuestra. Este es un equilibrio bastante sutil y saber hacerlo en español requiere conocer los mecanismos que esta lengua tiene para ello.

Ahora imagina que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Cómo te desenvolverías? ¿Qué dirías? Intenta ser natural.

1. Estás en la cola del supermercado y una señora se te cuela, sin pedir permiso, claro.
2. En la cocina, con un compañero de piso, quieres que te alargue un plato.
3. En un bar. Quieres dejar tu abrigo en una silla que ya tiene ropa de otras personas.
4. Te estás enfadando porque el perro de un señor te está rompiendo el periódico. El dueño, aunque lo ve, no parece darse por enterado.
5. Estás en un lío, has perdido la cartera, vives muy lejos y no tienes dinero para coger un taxi. Tienes que pedirselo a alguien a quien apenas conoces.

1. Tutéame, por favor

a El siguiente texto habla de las formas de tratamiento en español. ¿Podrías situar en el mapa a qué zonas corresponde cada uno de los subsistemas?



Las fórmulas de tratamiento, relativamente poco complicadas en español (si se compara con otras lenguas, por ejemplo, el japonés o el coreano), no solamente señalan los roles de los participantes, sino su estatus social y la relación que los une. Es español tenemos un sistema de tratamientos que, según los dialectos, incluye tres, cuatro o cinco miembros, dos o tres para el singular y uno o dos para el plural:

Singular	Plural
1. tú-usted	ustedes
2. tú- usted	vosotros-ustedes
3. (tú)-vos-usted	(vosotros) - ustedes
4. tú-vos -usted	(vosotros) - ustedes

Los paréntesis encierran aquellos pronombres que no son miembros plenos del subsistema en que aparecen: los hablantes los reconocen, pero raras veces los emplean si hablan con hispanos de otros dialectos o con extranjeros. El subsistema más conocido y considerado estándar es el 2 que, sin embargo, pertenece a una minoría de los hablantes, situada en el centro y norte de España. Se caracteriza por la presencia de la forma *vosotros*, plural informal. Quizá los subsistemas más ampliamente usados sean el 3 y el 4, que incluyen el uso de *vos* para la segunda persona íntima. En el subsistema 3, *tú* es pasivo: perfectamente comprendido pero no empleado; este es el subsistema que corresponde al español de Argentina, Uruguay y Paraguay, entre otros. El subsistema 4 incluye el uso de *tú* y el desplazamiento de *vos* a situaciones de comunicación más restringidas; en Guatemala y El Salvador, por ejemplo, *vos* se utiliza, dadas ciertas condiciones, entre hombres, pero no, aunque se den las mismas condiciones, entre mujeres. Las restricciones para el uso de *vos*, forma que puede llegar a estar estigmatizada, son muy complejas en Hispanoamérica, donde por otra parte, el voseo, más o menos usado, o usado exclusivamente (sin tuteo) es conocido por una buena mayoría de los hablantes. *Vos* exige formas verbales propias, que cambian según los dialectos voseantes. En cuanto a *vosotros*, desusado en el español de toda América (y por eso entre paréntesis en nuestro cuadro), puede adquirir en esos dialectos valores retóricos ajenos a la informalidad.

(Gabriela Reyes, *Ejercicios de Pragmática*)

b Para ver si ha quedado claro, preparad en parejas 5 frases de verdadero (V) o falso (F) sobre el contenido del texto. Luego intercambiad vuestro ejercicio con otra pareja e intentad resolverlo.

2. ¿Me echas una mano?

a Acabas de llegar de un viaje, tienes que subir todos los bultos a tu casa y necesitas ayuda. ¿Cómo se la pedirías a un amigo? ¿Cómo se la pedirías a un conocido que coincide contigo en la puerta?

b Observa las siguientes estrategias para pedir un favor. ¿Qué diferencias ves entre unos enunciados y otros?

Estrategia	A un amigo	A un conocido
1. Pides ayuda directamente	Ayúdame a subir las maletas.	¿Me ayuda/s a subir las maletas?
2. Suavizas la importancia de lo que deseas pedir	¿Me ayudas a subir estas maletas? No pesan mucho, y en seguida nos vamos.	¿Podría/s hacerme un favor? ¿Podría/s ayudarme a subir estas maletas? Es que yo solo/a no puedo. No pesan mucho. Es un momento.
3. Apelas a la imagen positiva de tu interlocutor	Ayúdame a subir las maletas, anda. Sé bueno/a, ayúdame a ...	Don Antonio, ¿sería usted tan amable de...? Son solo dos pisos. Ya sabe usted, el 2A.
4. Insinúas, de manera indirecta, que necesitas ayuda	¡Cada día meto más cosas en las maletas! Creo que necesito un gimnasio.	¡Uf! (resoplando) ¡Esto de que no haya ascensor...!

c Siguiendo los modelos anteriores, es decir, usando las cuatro estrategias, imagina cómo le puedes pedir a alguien en un bar que quite los abrigos de un taburete y te deje sentarte.

PARA ATENUAR UNA PETICIÓN

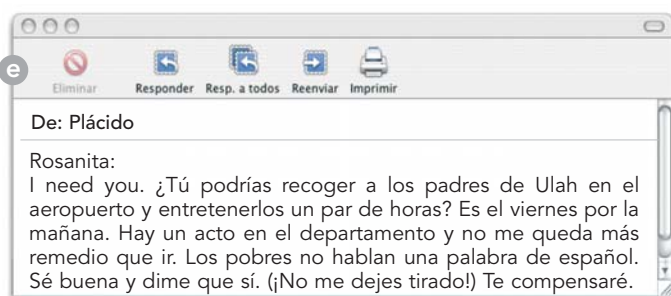
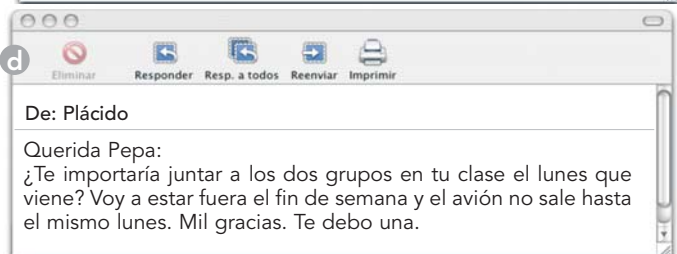
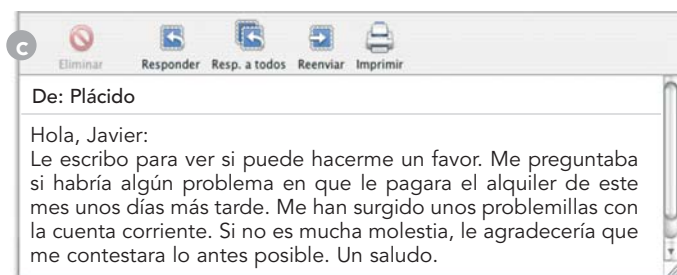
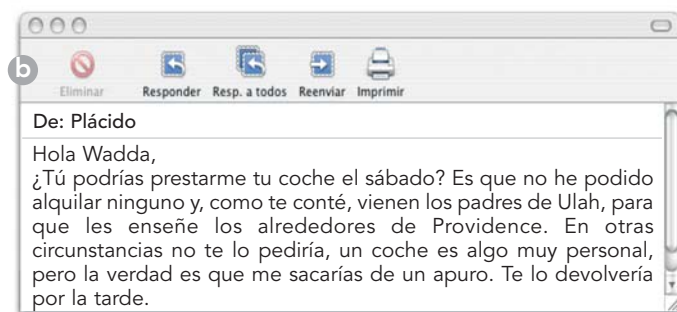
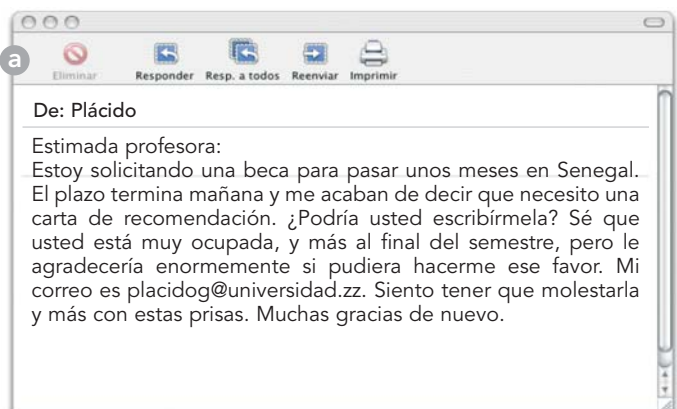
- Perdona/e que te/le moleste.
- Siento molestarte/le.
- No quiero molestarte/le.
- Si no es mucha molestia...
- Si no te/le importa...



3. Sácame de esta y te debo una

a A veces la cosa no es tan sencilla y tienes que pedir un favor importante. Esto implica hacer uso de una gran capacidad de persuasión y de una serie de estrategias. Aquí tienes un buen ejemplo: esta semana, Plácido se ha visto obligado a pedir varios favores, por lo que ha tenido que escribir algunos mensajes. Responde a las siguientes preguntas señalando en los textos los elementos que te parezcan significativos.

1. ¿En qué notas el tipo de relación que tiene Plácido con cada una de las personas? ¿Cómo se manifiesta la cercanía o distancia con ellas?
2. ¿Cómo sabes qué importancia le otorga Plácido al favor que pide? ¿En qué grado cree que le van a hacer el favor?
3. ¿Qué estrategias usa para conseguir lo que quiere?



b ¿A qué mensaje corresponde el siguiente análisis?

1. Relación: es una relación jerárquica. Por eso, su carta responde a un modelo bastante codificado, sin complicidad o proximidad. Tratamiento de usted, uso de formas verbales de cortesía neutras: Condicional (*podría, le agradecería*), Imperfecto de subjuntivo (*si pudiera*).

2. Tipo de favor: considera que se trata de un favor que puede ser molesto (vemos que se disculpa por la urgencia y relaciona esto con la época del curso escolar), pero rutinario, ya que ambos interlocutores conocen el funcionamiento universitario. Plácido casi da por sentado que no va a recibir una negativa (se puede ver en el *muchas gracias* final y en la inclusión de su dirección electrónica).

3. Estrategias: Plácido busca dar la imagen de una persona considerada (se disculpa por molestar y da las gracias reiteradamente), a la vez que proyecta una imagen positiva de su interlocutor y reconoce su labor profesional (*sé que usted está muy ocupada, y más...*). Por otra parte, se presenta a sí mismo como víctima de las circunstancias (*el plazo termina mañana; hoy mismo me acaban de decir que...* —él no es pues responsables de la urgencia—), enfatizando su necesidad de ser ayudado.

c En parejas. Analizad dos de los otros mensajes siguiendo el modelo de análisis anterior.

d Aquí tienes varias posibles respuestas a los correos de Plácido. Piensa cuál o cuáles de las cinco personas podrían haber escrito cada una y completa la frase para que se ajuste a cada caso.

1. Cuenta conmigo. ...
2. Cuenta con ello, ...
3. De acuerdo. Hoy por ti mañana por mí. ...
4. No me hace ni pizca de gracia, pero qué le vamos a hacer. ...
5. No hay/tengo inconveniente en ...
6. Por supuesto que ... Faltaría más.
7. Vale, pero me debes una. ...



Radio Ventolera

a Mira la foto de la derecha y responde a las preguntas.

1. ¿Qué tipo de relación crees que hay entre estas personas?
2. ¿Cómo crees que se hablan: de tú o de usted?

b Vas a escuchar un programa de radio que trata sobre diferencias de tratamiento en el mundo hispanico. Antes de empezar, lee los siguientes fragmentos, extraídos de las intervenciones en el programa. ¿Cuál crees que es el contexto de cada uno de ellos?

A Ella pensó que pasaba algo, que debía de haber hecho algo mal y que por eso la madre la estaba tratando con distancia.

B Ya es hora de que usted y yo empecemos a ustedearnos.

C Nos quedamos un poco sorprendidas cuando vimos salir a un niño de unos cuatro o cinco años arreglándose el cinturón.



c Vas a escuchar a tres personas que comentan experiencias relacionadas con distintas formas de tratamiento ¿Cuáles reconoces y cuáles no? ¿A cuál de ellas podría corresponder la foto?



Taller de escritura

a Aquí se te presentan dos situaciones. A partir de ellas, construye dos mensajes de correo electrónico que podrías enviar a estas dos personas.

Situación 1

Contexto. Vas a visitar una ciudad en la que tienes un/a conocido/a (alguien de tu edad, pero al que conoces poco, fuisteis compañeros/as en un curso de verano).

Relación. De conocidos, cordial pero no de mucha confianza. Esperas que te haga un favor y sabes que no es excesivamente difícil.

Favor. Quieres que él/ella te acompañe a conocer la ciudad y que te busque algún hotel barato en el que quedarte porque, como es temporada alta, quizás tengas problemas para encontrar alojamiento.

Estrategias: ... (Decide tú cuáles)

Situación 2

Contexto. Te vas un par de semanas de vacaciones y quieres pedirle un favor a uno de tus mejores amigos.

Relación. Amistad de mucha confianza. Esperas que te haga el favor, pero sabes que le pides algo engorroso y pesado.

Favor. Quieres que te cuide las plantas y los gatos mientras estás de vacaciones. La única pega es que vives en las afueras, a una media hora de la ciudad.

Estrategias: ...

b Imagina tú ahora un escenario relacionado con una necesidad concreta, algo que puedas tener que escribir en español. Solamente debes tener en cuenta dos cosas: que debe tratarse de una relación formal y que esperas que la persona te haga el favor.

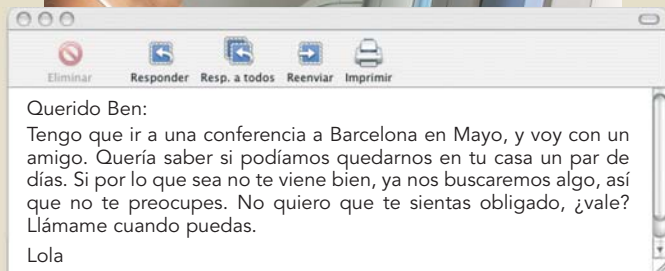


Todo bajo control

a ¿Qué dirías en estas situaciones? Busca cuatro posibilidades para cada situación, una para cada una de las cuatro opciones que vimos en la actividad 2.

1. Estás en clase. Necesitas un bolígrafo y se lo pides a una chica que tienes al lado.
2. Trabajas en una tienda, fuera hace un frío que pela. Un señor entra dejando la puerta abierta.
3. Estás en la barra de un bar. Quieres que un desconocido te pase las servilletas.
4. Quieres que un amigo tuyo te deje unos discos. Sabes que no le gusta prestar nada relacionado con su música.
5. Sales de clase y está lloviendo a mares. Ves a tu profesor, un hombre muy serio, montándose en su coche. Le pides que te lleve.

b Identifica en este correo electrónico los rasgos de complicidad y distancia que muestran el tipo de relación que tiene el autor con el destinatario.



c ¿Te sientes “superior”? Elige la opción más adecuada.

1. **En España ¿cómo le dices a alguien que te puede tratar de manera informal?**
 - a. Háblame de usted.
 - b. Háblame de vosotros.
 - c. Tutéame.
2. **Cuando alguien te trata de usted, significa...**
 - a. que te considera mayor.
 - b. que quiere mantener la distancia.
 - c. depende de las circunstancias y de en qué lugar del mundo hispanico estás.
3. **“¿Me ayudas, Juan?” es una...**
 - a. petición directa.
 - b. petición suavizada.
 - c. insinuación.
4. **¿Cuál es la forma más adecuada para pedirle a un amigo íntimo que te sujete un bolso?**
 - a. Tenme el bolso un momento (entonación suave).
 - b. Por favor, tenme el bolso un momento.
 - c. ¿Te importaría tenerme el bolso?

5. **¿Cuál es la forma más adecuada para pedirle a un vecino, al que tratas poco, que te espere en la puerta del ascensor?**
 - a. ¿Le importaría esperarme? Ande, sea bueno.
 - b. ¿Puede esperarme un momento?
 - c. Si no es molestia, ¿me espera un momento?
6. **Imagina que alguien te pide un favor y aceptas. ¿Cuál de las siguientes formas expresa mayor complicidad y cercanía?**
 - a. Sí, claro.
 - b. Me debes una.
 - c. Faltaría más.
7. **En un bar, ¿cómo no podrías pedir una cerveza?**
 - a. ¿Me pone una cerveza?
 - b. ¿Me ofrece una cerveza?
 - c. Póngame una cerveza.
8. **“Sácame de esta” significa...**
 - a. échame una mano.
 - b. dame una mano.
 - c. estoy a mano.
9. **Cuando alguien te presta una chaqueta...**
 - a. es suya y tú se la devuelves.
 - b. es suya pero no tienes que devolvérsela.
 - c. es tuya y esa persona te la devuelve a ti.
10. **¿Qué formas se utilizan normalmente en Argentina y Uruguay para referirse a las segundas personas?**
 - a. tú - usted - vosotros - ustedes.
 - b. vos - usted - ustedes.
 - c. tú - vos - usted - ustedes.

d **¿Problemas?** Corrige los errores.

1. (En un correo de un estudiante a su profesora). Hola, señora, ¿podrías decirme dónde está tu oficina?
2. (Una señora que pide ayuda desde el balcón de su casa en llamas). Perdona, señor, ¿sería usted tan amable de llamar a los bomberos?
3. (En las instrucciones de un sobre de sopa) ¿Por qué no vierte el contenido en un cazo con agua hirviendo?
4. (Al camarero). Me gustaría otra ración de morcilla, por favor.
5. (En una entrevista de trabajo, pidiendo permiso para entrar) ¿Me toca ya?
6. (Un cartel en un hospital). ¿Le importa no fumar?
7. (Una amiga consuela a otra). ¿Te importa no preocuparte?
8. (Un ciclista a otro, viendo venir un camión a gran velocidad) ¿Puedes ponerte a la derecha?
9. (Una persona con mucha prisa pregunta la hora a alguien en la calle) Dígame la hora.
10. (En una cena de trabajo). Lo siento, Jacinto, ¿me pasas los callos?



Indicios

a Cada una de estas cuatro tarjetas da pistas para adivinar una expresión intensificadora, una atenuante o un conector. Intentad adivinarlas.

1

1. Es un mal amigo. Yo estaba enfermo en el hospital y vino a verme.
2. No digas que no sabes hacerlo, lo has intentado.
3. Si quieres un poco, lo adivinarás.
4. La segunda palabra es pariente de un psiquiatra.
5. No conozco a este chico, sé cómo se llama.
6. Dos palabras: una corta y una larga.
7. El gato está muy enfermito. se toma su leche.
8. Na, ne, no, nu. ¿Cuál falta? Pues con eso y algo más, ya está.

2

1. En España si preguntas por los aseos, siempre están ahí y a la derecha.
2. En el de un bolsillo se puede encontrar de todo.
3. En el del mar no se ve nada.
4. En atletismo se llaman así las carreras de más de 1500 m.
5. Lo que le pasa es que,, no sabe lo que quiere.
6. Si cambias la última letra es una forma estupenda de comer queso en Suiza.
7. Si no sabes nadar, te vas allí.
8. Lo contrario de "en la superficie".

3

1. Suele ir entre admiraciones.
2. Lo oyes por la calle cuando pasa una mujer escultural.
3. Lo oyes por la calle cuando pasa un hombre escultural.
4. También oyes algo parecido cuando preguntas una dirección.
5. Te doy una pista si te digo que es un Subjuntivo.
6. Se dice cuando uno admira mucho algo.
7. ¡..... escándalo que montaron los vecinos anoche!
8. Lo puedes intercambiar por la primera parte de un queso, pero con acento, eso sí.

4

1. Si te invitan a cenar, no lo es para ti.
2. Invitar tú en tu casa a 10 personas sí lo es.
3. Dejarle un boli a alguien no lo es.
4. Dejarle a alguien tu asiento en un vuelo transoceánico, sí lo es, y mucha.
5. Más claro: la clave está en la última palabra de las 5 que son.
6. Si quieres ser muy, muy cortés, usarás esta frase.
7. Las moscas y los niños pueden ser una m...
8. Empieza por "sí".

b Dividid la clase en dos equipos. Dentro de cada equipo, cada pareja prepara 3 tarjetas como las anteriores. Un equipo lee las pistas despacio para que el otro equipo adivine la expresión utilizando el menor número de indicios, ya que cada pista gastada representa un punto menos (si se acierta a la primera, son 10 puntos). Además sólo se pueden dar tres respuestas por tarjeta. Si un equipo falla, el otro (excepto los autores) tiene la oportunidad de contestar y llevarse 3 puntos. Gana el equipo que llega antes a los 50 puntos.

10	20	30	40	50
----	----	----	----	----

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

10	20	30	40	50
----	----	----	----	----

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---