

LIBRO DEL PROFESOR

Curso de español basado en el enfoque por tareas

Roberto Castón Alonso

3

gente

Nueva Edición

gente

Nueva Edición

Libro del profesor 3

Autor:
Roberto Castón Alonso

Coordinación editorial y redacción:
Montse Belver

Corrección:
Eduard Sancho

Soluciones del Libro de trabajo y resumen gramatical:
Pablo Garrido

Diseño y dirección de arte:
Ángel Viola

Maquetación:
David Portillo / David Mateu / Ronin Estudios

Diseño de portada:
Enric Font

Fotografía:
Marc Javierre: portada

ISBN: 84-8443-190-8

Depósito Legal: B-49266-2004

Impreso en España por Tallers Gràfics Soler S.A.




C/Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

Este *Libro del profesor* es una guía para el docente que trabaja con GENTE. En él se dan pautas generales para el uso del manual, se explica el procedimiento que se debe seguir en cada una de las actividades del *Libro del alumno*, se dan alternativas de uso y se relacionan esas actividades con los ejercicios del *Libro de trabajo*.

La nueva edición del manual GENTE ofrece, tras una profunda revisión didáctica y gráfica, las siguientes novedades:

– **Adecuación al Marco de referencia europeo de las lenguas:** se potencian los aspectos metodológicos más cercanos al enfoque que propugna el Marco. Además, tanto en el *Libro del alumno* como en el *Libro de trabajo*, se han marcado con el icono  aquellas actividades susceptibles de ser incorporadas al Portfolio europeo de las lenguas, lo que refuerza los mecanismos de autoevaluación y concienciación del proceso de aprendizaje.

– **Consultorio gramatical:** los resúmenes gramaticales del *Libro de trabajo*, que ahora se completan con una práctica tabla de verbos regulares e irregulares, se han trasladado al *Libro del alumno*. El objetivo es potenciar el uso de esta herramienta y estimular la autonomía del alumno.

– **CD audio:** para favorecer el trabajo autónomo del aprendiz, se incluyen en el *Libro del alumno* y el *Libro de trabajo* los CD con las audiciones de ambos libros.

– Esta nueva edición del **Libro del profesor** incluye como novedad las transcripciones de las audiciones del *Libro del alumno* y del *Libro de trabajo*, con una práctica "Guía de uso", que ofrece pautas para trabajar con dichas audiciones. Contiene también las Soluciones a los ejercicios del *Libro de trabajo*.

El aprendizaje mediante tareas con gente

Las tareas como instrumentos al servicio del aprendizaje de una lengua representan la última fase en la evolución de la enseñanza comunicativa. En GENTE se adoptan los principios generales del enfoque mediante tareas, asumiendo el reto de plasmarlos en un material publicado y, por tanto, fijado de antemano.

1. Los principios generales del modelo de las tareas

1.1. La definición de la tarea

Los diversos autores que han tratado el tema de las tareas coinciden en señalar su carácter de **actuación lingüística** (a) insertada en un contexto de uso que viene dado por la realidad del aula, **comparable** (b) a las actividades lingüísticas que de forma natural tienen lugar fuera del aula y **estructurada pedagógicamente** (c) de acuerdo con la realidad de los respectivos grupos de aprendizaje.

a) Por **actuación lingüística** se entiende que los alumnos se sirven de la lengua que están aprendiendo para llevar a cabo una actividad en la cual no solo se utilizan determinados recursos lingüísticos (vocabulario, funciones, estructuras sintácticas, prosódicas, etc.,) sino que se ejercitan determinados procesos: de control de la comunicación, de referencia al contexto de uso, etc.

b) Al decir que es **comparable** a las actividades lingüísticas externas al mundo del aula, se afirman dos cosas.

En primer lugar, que se trata de una actuación lingüística ligada a una determinada intención, no necesariamente de orden lingüístico, sino más bien de orden generalmente extralingüístico. En ese sentido, dicha actuación tiene las siguientes características:

- Incorpora de manera simultánea o sucesiva la activación de las diversas destrezas lingüísticas (interacción oral, expresión y comprensión de textos orales y escritos).
- Trabaja simultáneamente distintos planos de la lengua: fonético, morfosintáctico, pragmático.
- Se mueve en unidades lingüísticas (texto y discurso) superiores a la oración y al enunciado; trabaja los contenidos lingüísticos enlazando adecuadamente las unidades de rango inferior para construir otras de rango superior.
- Se guía, en su desarrollo, por la intención que ha generado el inicio de la actividad.

En segundo lugar, se caracteriza por el hecho de que no es necesariamente idéntica a las actuaciones lingüísticas externas al aula. Esto significa lo siguiente:

- Su “autenticidad comunicativa” le viene dada por la relación que establece entre los usos lingüísticos que promueve y el contexto en que estos se realizan. Esta relación es idéntica a la que se da en las actividades externas al aula.
- El tipo de actividades que dará origen a las tareas puede inspirarse en actividades de uso del mundo externo al aula, pero también en actividades más propias del aula. Las primeras tendrán una mayor semejanza con los tradicionales juegos de personajes o situacionales; mientras que en las segundas, los alumnos realizarán la actividad desde su propia identidad real y sin la necesidad de crear un contexto situacional ficticio.
- En cualquier caso, la actuación lingüística del aula, en forma de tarea, incluirá en su mismo desarrollo momentos de observación de la forma lingüística y no solo del contenido de la comunicación.

c) Al afirmar que la tarea está estructurada **pedagógicamente**, se está tomando en consideración lo que se acaba de decir en el párrafo anterior, esto es, no se trata únicamente de realizar una actividad, sino que se dan unas condiciones determinadas:

- La actuación se justifica en la medida en que conduce a un progreso en el aprendizaje.
- Los alumnos han de poder llevarla a cabo efectivamente.

Ambas condiciones repercuten en el conjunto de actividades de rango inferior que componen la tarea y que tienen relación con la selección de contenidos que se efectuará.

1.2. La estructura de la tarea: el producto como motor de la actuación

Para reproducir en el aula los procesos de uso de la lengua que los hablantes nativos realizan en sus actividades lingüísticas habituales, es necesario encontrar mecanismos que los disparen. Esos mecanismos están ligados a la intención con que se inicia toda actividad lingüística.

En este sentido hay que tener presente que las intenciones con que alumnos y profesores llegan al aula son exclusivamente de orden discente. Es decir, vamos al aula para aprender. Los distintos artilugios didácticos que desde siempre se han introducido en las aulas han tenido un carácter vicario del aprendizaje; en el aula no queremos comprar un billete de tren, ni invitar a unos amigos a nuestra casa, ni protestar mediante un escrito al director de un periódico. Esas actividades son solo excusas para alcanzar más fácilmente nuestro verdadero propósito, que es aprender. Las tareas, también.

Lo que queremos aprender viene dado por los objetivos de nuestro programa. La forma en que lo aprenderemos viene dada por la metodología que apliquemos.

En el caso de las tareas, la metodología pasa por encontrar unas razones (más o menos ficticias) que disparen la **activación de unos procesos de uso reales** (estos, completamente auténticos).

Así es como llegamos al concepto del **producto** de la tarea, es decir, el objetivo primordial de la tarea gira en torno a la obtención de un determinado producto. La definición de este producto y su fijación como meta en una unidad didáctica es lo que permite la necesaria introducción (de manera artificial) en el aula de esas intenciones que los hablantes nativos tienen de manera natural, derivadas de sus propias necesidades en la vida.

Una vez definido el producto y asumida la obligación de obtenerlo, podemos afirmar que todos los alumnos se guiarán en el aula (además de por las intenciones de aprendizaje: objetivos del programa) por unas **intenciones comunicativas ligadas a la consecución de dicho producto**.

En este sentido, cabe resaltar la arbitrariedad de la selección de productos en relación con los contenidos y los procesos de comunicación. Los criterios para la elección de los productos están sobre todo vinculados a su capacidad para motivar a los alumnos, al interés que puedan ofrecer y al grado de implicación que sean capaces de despertar; sin estos requisitos es difícilmente imaginable que la conexión producto-intenciones-procesos sea efectiva. Ahí reside parte del secreto de las tareas.

Finalmente, hay que señalar que la existencia de un producto cumple otras funciones complementarias:

- Marca los **límites de la tarea**: hasta que no se ha conseguido el producto no puede darse por finalizada la unidad didáctica.

- Permite **contrastar la capacidad de uso actual** del alumno y sus necesidades de aprendizaje. La experiencia en la realización del producto confronta al alumno con sus carencias en su dominio de la lengua, pero también con sus intereses.
- De este modo, las tareas fomentan la **autoevaluación** y el **desarrollo de la autonomía** en el aprendizaje.

1.3. El papel del profesor

Las tareas exigen una reorientación de algunos aspectos referentes al papel de los profesores:

- El hecho de que el producto sea algo que todos los alumnos tienen que conseguir, y que pueden hacerlo con distintos grados de corrección, de perfección y de adecuación, requiere del profesor una **atención al desarrollo** de la tarea. El profesor deberá intervenir de manera acorde a las necesidades que vayan surgiendo. Estas pueden contemplarse tanto en sentido positivo (elevando el nivel de exigencia en determinados alumnos, o en el grupo en su conjunto), como negativo (reduciendo ese nivel) y también desde un punto de vista logístico, haciendo más complejos o simplificando determinados procedimientos, abreviando otros, etc.
- El desarrollo de la autonomía de los alumnos exige que los profesores actúen como **asesores** que aconsejan e informan sobre las necesidades individuales y sobre las posibilidades de trabajo personal.

1.4. ¿En qué se distingue el enfoque mediante tareas de los enfoques anteriores?

En los enfoques anteriores, la programación de la enseñanza se realizaba yendo de la lengua a las actividades; primero se llevaba a cabo un análisis de la lengua, que suministraba unas determinadas unidades lingüísticas (en el caso del enfoque comunicativo, un análisis de la lengua en términos de discurso y de pragmática proporcionando unidades nocifuncionales), que constituían la base de la programación. Un determinado conjunto de dichas unidades originaba una unidad didáctica, que daba pie a actividades de uso.

En las propuestas mediante tareas, el recorrido es a la inversa, es decir, **de las actividades a la lengua**. Se parte de actividades de uso, y en ellas hacen acto de presencia las unidades resultantes de los análisis lingüísticos. En este sentido, las tareas recogen los frutos de los análisis pragmáticos y del discurso, y los incorporan, junto a las unidades de otro orden (vocabulario, morfosintaxis, etc.), al contenido de las unidades didácticas.

Así pues, vemos que en el enfoque por tareas la selección de los contenidos lingüísticos de diversos órdenes está ligada, en cada unidad didáctica, a las características y a las exigencias del producto, así como a los procesos previos necesarios para la elaboración de esta. Son estos elementos los que hacen necesaria su inclusión y la justifican. Lógicamente, una misma tarea, un mismo producto, puede adoptar formas muy diversas y niveles lingüísticos muy diferentes, de manera que es factible graduar las características de una tarea adaptándolas al nivel de un determinado grupo.

1.5. Las ventajas del modelo

Con todo ello, constatamos que el enfoque por tareas:

- Facilita la **ejercitación de los procesos de comunicación**, y no solo de los contenidos necesarios para ella. De ese modo, contribuye de manera más eficaz al desarrollo de la competencia comunicativa.
- Permite vincular **procesos de uso y procesos de aprendizaje** de la lengua. Contribuye, así, de manera más eficaz al aprendizaje de las reglas de la lengua.
- Posibilita la realización de actividades de aprendizaje efectuadas desde niveles de competencia diferentes.

Todos los alumnos pueden conseguir el producto y, al hacerlo, todos pueden progresar en su aprendizaje. De ese modo, contribuye a un aprendizaje más autónomo, más personalizado y más efectivo.

2. Las tareas en GENTE

GENTE representa una adaptación del modelo de las tareas. Respeto el principio del producto como motor de las tareas y lo adapta a las circunstancias de un manual. Veamos en qué consiste esta adaptación:

- Los grupos destinatarios son múltiples. Por lo tanto, los temas elegidos y los productos seleccionados han de ser susceptibles de aplicación en contextos muy diversos. GENTE reduce al mínimo imprescindible la definición de características del producto, sin que ello dificulte su ejecución en los términos que establece, aunque permite que la intervención del grupo (profesor y alumnos) modifique temas y productos adecuándolos a su situación particular.
- GENTE, además, propone, siempre que es posible, una extensión de la tarea al contexto local y a las experiencias personales de los integrantes del grupo. Los viajes de ida y vuelta entre el libro, la realidad del mundo hispano y la realidad de los grupos son constantes.
- Un libro exige una estructura más o menos fijada de antemano, que corre el riesgo de actuar como un corsé para algo tan vivo como pretenden ser las tareas. GENTE ha querido hacer de esa limitación una virtud. Facilitar una estructura fija a aquellos profesores que decidan adoptar el modelo de tareas utilizando un manual contribuirá a la fluidez en el desarrollo de sus clases.
- Los contenidos necesarios para la elaboración del producto pueden preverse de antemano, pero en su última concreción están sujetos al contraste con la realidad del grupo y sus integrantes. GENTE proporciona en el *Libro del alumno* (con su Consultorio Gramatical) los contenidos mínimos necesarios para todo grupo; al tiempo que ofrece un *Libro de trabajo* como una triple herramienta indispensable para el alumno: un archivo de actividades, que le ayudará a profundizar en los aspectos tratados en el *Libro del alumno* y una Agenda, que le permitirá tomar conciencia de su propio aprendizaje. Asimismo, ambos libros incluyen un CD con las audiciones de las actividades.

De este modo, los grupos de aprendizaje encontrarán en GENTE una propuesta de aprendizaje mediante tareas, doce concretamente. En torno a cada una de ellas se organiza una unidad didáctica, llamada secuencia. Esta se compone a su vez de cuatro secciones. En la tercera sección (TAREAS) de cada secuencia se elabora el producto de la tarea. La cuarta sección (MUNDOS EN CONTACTO) ofrece actividades relacionadas con los temas de la secuencia que están encaminadas al desarrollo de la conciencia intercultural. En la siguiente sección (“Cómo funciona GENTE”) de esta introducción encontrará una descripción más detallada de cada una de las secciones.

Cómo funciona gente

1. Las unidades de GENTE

- Programe las clases teniendo presente que el contenido de GENTE 3 se agrupa en unidades de cuatro dobles páginas o secciones.
- Observe cuáles son las tareas que se plantean en la tercera sección (Tareas). Tenga presente que antes de llegar a ellas, va a preparar a sus alumnos para su realización.
- Planifique cada una de las sesiones de clase tomando en consideración tanto el *Libro del alumno* como el *Libro de trabajo*.
- El material del Libro de trabajo está presentado en una secuencia que discurre paralelamente a la secuencia de actividades del *Libro del alumno*. Consúltela y decida sobre los distintos ejercicios:
 - cuáles intercalará en las actividades de clase para preparar alguna actividad,
 - cuáles intercalará entre dos secciones para fijar lo aprendido,
 - cuáles dejará para el final como repaso,
 - cuáles dejará para el trabajo individual y autónomo de los alumnos.

2. Las secciones de GENTE

Para el trabajo con las distintas unidades de GENTE, encontrará información y recomendaciones en la segunda parte de este *Libro del profesor*. En este apartado le ofrecemos unos principios generales para cada uno de los cuatro tipos de secciones de que consta GENTE.

De entrada, queremos remitirle a los criterios generales de la didáctica de las lenguas a los que todo profesor está acostumbrado, tanto en lo referente a las destrezas como a los contenidos:

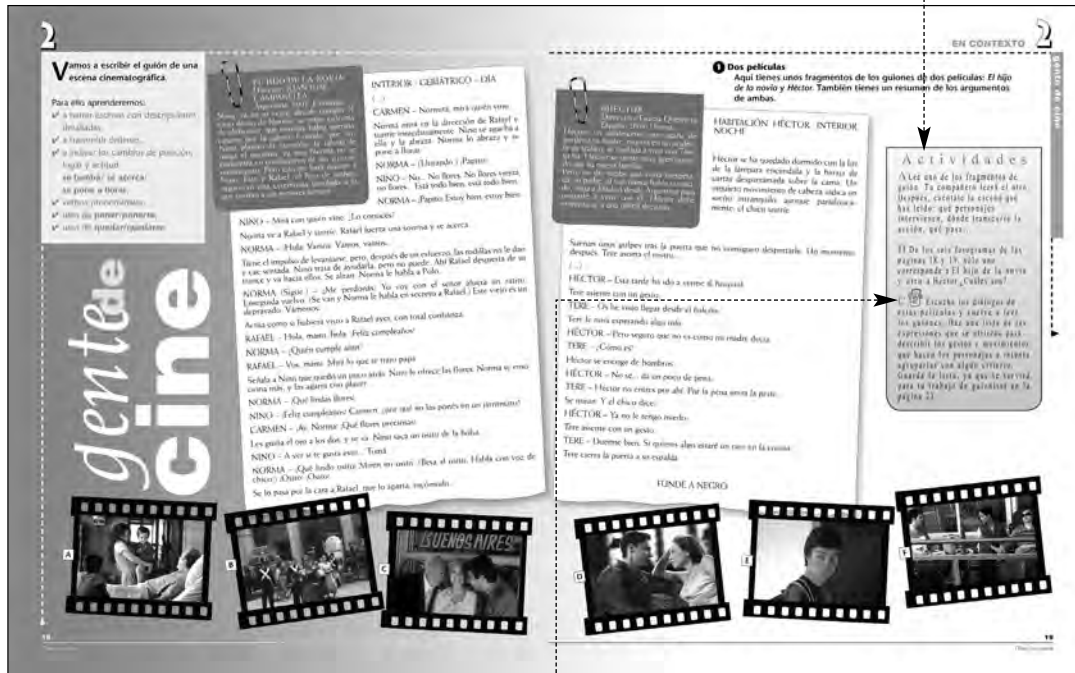
- Las actividades de comprensión (auditiva o lectora) requieren la activación general de conocimientos previos, la realización de diversas audiciones o lecturas (con diversas técnicas), etc.
- Del mismo modo, las actividades de expresión se gradúan de las más guiadas a las más espontáneas, con distintas categorías de producción y distintos pasos: preparación, ensayo, actuación...
- La motivación y la conexión con el mundo de experiencias de los alumnos son requisitos inherentes a toda actuación discente.

En ese sentido, GENTE es un manual que, lejos de cualquier dirigismo, se apoya en la discreción y el saber hacer de los profesores, que aplicarán su experiencia y efectuarán las necesarias adaptaciones a su contexto particular. En este sentido, y en relación con la programación y la secuenciación de sus clases, puede usted proceder como guste:

- Puede seguir, de forma inalterada, la secuencia que el libro presenta: un ejercicio tras otro, y luego abordar las actividades del *Libro de trabajo*.
- Puede seguir dicha secuencia, intercalando en cada momento aquellos refuerzos que considere necesarios y que encontrará en el *Libro de trabajo*.
- Puede también adoptar la secuencia que le parezca más conveniente en su caso.

2.1. EN CONTEXTO

Esta doble página presenta los contenidos temáticos de la unidad, generalmente en forma de documentos con imagen, texto escrito y texto oral. Normalmente no hay más de dos de estos documentos, y muchas veces solo hay uno.



Cada documento lleva una explotación didáctica en el cuadro "Actividades".

Las actividades de comprensión auditiva van acompañadas de este icono:



La producción lingüística que se espera de los alumnos se presenta en muestras de diálogos que van precedidas de este icono:



CÓMO PUEDE TRABAJAR

- ✓ Introduzca el tratamiento del documento con sus técnicas habituales para facilitar una adecuada comprensión de la imagen y del contexto.
- ✓ Sírvase también de las prácticas didácticas habituales para preparar, realizar y comprobar la comprensión de textos escritos u orales.
- ✓ La producción de los alumnos es factible con el apoyo de las muestras,

en las que generalmente solo hay que introducir mínimas variaciones de vocabulario.

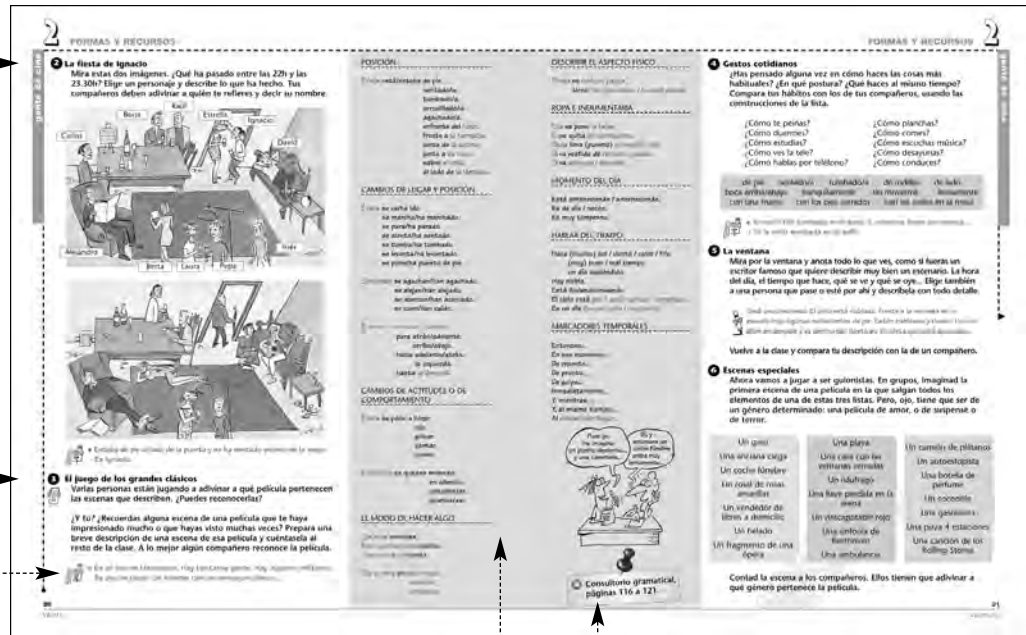
- ✓ No olvide que el dominio activo de los recursos lingüísticos tiene en cada unidad tres fases posteriores a esta sección:
 - la sección siguiente "Formas y recursos",
 - las actividades del *Libro de trabajo*,
 - el Consultorio gramatical.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Preparar y comprobar la comprensión.
- ➔ Dirigir las actividades.

2.2. FORMAS Y RECURSOS

- En estas páginas se introduce el trabajo de control activo de los diversos recursos lingüísticos (morfológicos, sintácticos, nociofuncionales...) necesarios para la realización de las tareas de la siguiente sección.
- Todos estos recursos lingüísticos están descritos en una columna central con los contenidos mínimos necesarios, que se amplían en el Consultorio gramatical que tienen al final del *Libro del alumno*.
- La mayor parte de las actividades planteadas en esta sección son de práctica comunicativa. Ello no quiere decir que estén siempre basadas en exponentes nociofuncionales. Por comunicativo se entiende que son actividades para cuya ejecución no puede abandonarse la atención al significado de las expresiones lingüísticas que se están practicando, y que se realizan en un contexto que suele ser la realidad del aula. Por esta razón suelen ser actividades en las que el alumno se implica personalmente en lo que dice, lee, escucha o escribe; en otras ocasiones son juegos o pasatiempos en los que el significado sigue siendo importante.
- En las muestras de actuación de los alumnos se ha intentado, siempre que ha sido posible y rentable, incluir más de dos intervenciones, con el fin de proporcionar práctica en elementos lingüísticos dependientes del discurso (conectores, pronombres personales, adverbios...) y no solo de las intenciones (nociones y funciones) o de la sintaxis (concordancias, régimen preposicional, etc.).
- En estas secciones es muy importante la comprensión de fenómenos lingüísticos y su correcta producción.



Ejercicios de práctica comunicativa a través de los cuales el alumno practica las expresiones lingüísticas de la sección en el contexto físico del aula.

Se presentan muestras de actuación de los alumnos que muestran muchos de los esquemas nocio-funcionales necesarios para la comunicación.

Columna central con los contenidos mínimos.

Nota donde se refieren las páginas del Consultorio gramatical de la unidad.

CÓMO PUEDE TRABAJAR

- ✓ Normalmente, cada actividad es autónoma. Es recomendable, sin embargo, seguir el orden marcado en el libro.
- ✓ Cualquier tema cuya ampliación o profundización sea de interés para el grupo puede ser desarrollado recurriendo al

“Consultorio gramatical” que se incluye al final del libro y a las actividades del *Libro de trabajo*.

- ✓ No olvide que en muchas secciones, el *Libro de trabajo* le proporcionará ejercicios para la práctica (tanto comprensiva como productiva) de la pronunciación.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- Preparar y controlar la producción.
- Clarificar cuestiones lingüísticas.

2.3. TAREAS

➔ Como ya se ha señalado, en estas secciones los alumnos realizan las tareas que articulan el ciclo de cuatro secciones. Lo más importante es el uso fluido y efectivo de la lengua.

• Más que en ninguna otra sección, aquí se lleva a cabo un trabajo en el que hay que integrar todas las destrezas lingüísticas.

• Se trata de tareas para realizar en cooperación, bien en pequeños grupos, bien toda la clase en conjunto.

Las actividades que sus alumnos pueden incluir en su Portfolio se marcan con este icono:



Al igual que en el resto del libro, en estas secciones encontrará muestras para la actuación lingüística de los alumnos.

• En muchas ocasiones, la doble página contiene recursos lingüísticos que no se han trabajado en la sección anterior, y que pueden ser útiles para la presentación del resultado de la tarea o para las actividades previas a su ejecución. Es el apartado "Os será útil".

CÓMO PUEDE TRABAJAR

✓ Es importante que los alumnos tengan conciencia de lo que se afirma en el último punto del apartado anterior: **fluidez y eficacia comunicativas**.

✓ Ello va estrechamente unido al conocimiento de las tareas que se van a realizar y a la conciencia de que hay que conseguir llevarlas a cabo. Ya han sido presentadas a los alumnos en las páginas introductorias (EN CONTEXTO), pero conviene recordarlas aquí.

✓ Es importante seguir el orden de las actividades que marca el libro. Ahora, si necesita intercalar fases no

indicadas en el libro, hágalo sin ningún temor: ejercicios de prelectura o preaudición, comprobación de la comprensión, etc.

✓ Sin embargo, tenga cuidado con introducir actividades que tengan como efecto anular la posibilidad de realizar las tareas tal como están previstas. Hay casos, por ejemplo, en los que los textos (orales o escritos) no son leídos u oídos por toda la clase, sino solo por una parte, y la tarea consiste precisamente en intercambiar la información obtenida; si trabaja todos los textos con toda la clase, perderá la posibilidad de realizar la tarea.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Poner la realización de la tarea en manos de los alumnos.
- ➔ Coordinar la realización de las actividades.
- ➔ Estar atento a los problemas que puedan surgir, tanto organizativos como lingüísticos.
- ➔ Tomar nota de cuestiones lingüísticas en las que convenga insistir (Consultorio gramatical y Libro de trabajo) una vez finalizada la tarea.

2.4. MUNDOS EN CONTACTO

- ➔ En estas secciones se estimula una reflexión intercultural que propicie y facilite la comprensión de realidades socioculturales diferentes, tanto de la sociedad del alumno frente a las sociedades hispanohablantes, como de estas entre sí y de realidades internas de cada una de ellas.
- ➔ Los temas presentados en estas secciones han sido elegidos por tener alguna relación con el ámbito general de la unidad y se caracterizan por incluir una gran cantidad de vocabulario pasivo que, en estas secciones, es superior a las anteriores. Sin embargo, esto no supone un obstáculo para proponer un trabajo de actividades comunicativas a partir de estos textos. Pero siempre teniendo en cuenta que es material para su comprensión y, de ningún modo, para la producción de textos semejantes.

- Estas secciones contienen una cantidad de textos de lectura superior a la que es frecuente en cursos para principiantes. El objetivo es desarrollar la capacidad de comprensión más allá de las necesidades de supervivencia en un viaje ocasional, y el contacto con la realidad hispana a través de textos de prensa, literarios y de otros tipos.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

CALDO DE COLITA DE RES

INGREDIENTES:
2 litros de agua • 1 colita de res • 1 diente de ajo • 1 cebolla • 1/2 kilo de papas • 1 pimiento • 1 taza de leche

MANERA DE HACERSE:
Las colitas partidas se ponen a cocer con un litro de cebolla, un diente de ajo, sal y pimiento al gusto. En su momento se agregan los papas y se cocinan hasta que estén blandas. Se agregan los otros ingredientes y se cocinan hasta que estén blandos. Se agregan los otros ingredientes y se cocinan hasta que estén blandos.

“Estar como agua para chocolate” estar a punto de explotar de rabia o de pasión amorosa.

● Haz una lista de todos los personajes que se mencionan en los textos. Algunos aparecen en los fotogramas. ¿Puedes reconocerlos?

● Y para tí: ¿Hay algún plato o algún saber que te lleva al pasado? ¿Qué te evoca? Describe.

- Siempre que ha sido posible, se ha propuesto una actividad en la que el tema se pone en relación con la propia experiencia de los alumnos.

CÓMO PUEDE TRABAJAR

✓ En estas secciones, es fundamental la motivación y el trabajo de preparación para la comprensión. No solo por las dimensiones de los textos, sino por el mismo hecho de tratar temas potencialmente ajenos al mundo de experiencias de los alumnos.

✓ Explote la imagen, recurra a la experiencia de los alumnos, etc. Active los conocimientos lingüísticos que ya tienen los alumnos para enfrentarse a estas actividades.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Clarificar los objetivos interculturales de la sección.
- ➔ Contribuir a la comprensión de los temas y los textos aportando los datos que más puedan ayudar a sus propios alumnos.

ÍNDICE

Presentación	3
Introducción	5
Gente y palabras	15
Gente de cine	21
Gente genial	28
Gente y aventura	35
Gente con derechos	42
Gente con corazón	47
Gente utópica	54
Gente y productos	60
Gente y culturas	65
Gente y emociones	71
Gente justa	77
Gente que aprende	82
La didáctica de la comprensión auditiva	86
Trabajar con las audiciones de Gente	88
Transcripciones del Libro del alumno	90
Transcripciones del Libro de trabajo	104
Soluciones del Libro de trabajo	115

gente y palabras

EN CONTEXTO

1 El diccionario, algo más que palabras

Comprensión lectora y auditiva y expresión escrita u oral sobre definiciones de palabras.

FÍJESE EN QUE...

– En estas actividades el alumno se encontrará con dos modelos de definición de palabras muy distintos: uno formal escrito, (actividad A, a partir de definiciones de diccionario) y otro informal oral (actividad B). Una vez hayan tomado conciencia de las diferencias entre ambos tipos de definiciones, los alumnos podrán adoptar como modelo uno u otro registro para trabajar en parejas con las palabras sugeridas en la actividad C.

PROCEDIMIENTOS

– Antes de empezar y para entrar en materia, pregunte a sus alumnos por su relación con los diccionarios. Formúleles preguntas como éstas:

- ¿Qué tipo de diccionarios soléis utilizar?
- ¿Con qué frecuencia consultáis un diccionario?
- ¿Qué información buscáis en él?
- ¿Qué otra clase de información podemos encontrar?

– En la fotografía aparecen cuatro de los diccionarios más importantes de la lengua española: el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española de la Lengua, el *Diccionario de Uso del Español* de María Moliner, el *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua castellana* de Joan Corominas y el *Diccionario de Dudas y dificultades de la Lengua Española* de Manuel Seco. Comente brevemente las características de cada uno de ellos y, si es posible, llévelos al aula para que sus alumnos puedan hojearlos.

ACTIVIDAD A:

– Pida a sus alumnos que lean las ocho definiciones que rodean la fotografía y que después completen el cuadro de la actividad en el que se presentan los diferentes tipos de información que pueden aparecer en un diccionario. Antes de la puesta en común, pregúnteles si en el coloquio previo a la actividad ya se habían mencionado todos estos tipos o si hay alguno nuevo.

CLAVE DE RESPUESTAS

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1.- i | 5.- e, i, j |
| 2.- a, g, k | 6.- b, c, d, |
| 3.- e | 7.- f, g, i, k |
| 4.- a, e, g, | 8.- b, c, d, e, h |

Vamos a confeccionar nuestro diccionario personal.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a evocar experiencias,
- ✓ recursos para definir palabras,
- ✓ a hablar de nuestra relación con las palabras y con su aprendizaje,
- ✓ a hacer un uso más completo del diccionario,
- ✓ frases relativas con preposición **en la que / sobre el que / a quien,**
- ✓ palabras derivadas.

ACTIVIDAD B:

- Antes de comenzar con la audición, pida a uno de sus alumnos que defina la palabra **tijeras**. A continuación, invíteles a que lean los recursos de definición que aparecen en la actividad y a que comenten cuáles ha utilizado su compañero en su intervención.
- Ponga la audición, no sin antes advertirles de que lo que van a escuchar son definiciones espontáneas y de que, por lo tanto, están en un registro informal, por momentos coloquial.
- Obsérvese que se han elegido premeditadamente varias palabras (**familia, hortera, fiesta**) muy cargadas de connotaciones culturales con el fin de sensibilizar al alumno de este aspecto esencial del vocabulario.
- Es recomendable que realicen una segunda escucha para que puedan marcar los recursos utilizados.
- Remítalos al modelo de producción de los alumnos (marcado en rojo), para facilitarles la puesta en común.
- Por último, promueva una reflexión sobre las diferencias que han observado entre los dos modelos de definiciones (diccionario y hablantes). Para sistematizarlo, apunte en la pizarra las características que de uno y de otro vayan diciendo sus alumnos.

CLAVE DE RESPUESTAS

Usan todos los recursos detallados en la página 11, excepto “Dicen el material del que están hechos”.

ACTIVIDAD C:

- Usted o sus alumnos pueden elegir entre uno u otro modelo para definir las palabras que se proponen. De todos modos, recomendamos que, en parejas, primero hagan una definición oral informal y que después las trasladen a su cuaderno imitando el estilo de los diccionarios.

MÁS COSAS

- Puede pedirles que a las palabras propuestas añadan una que sea para ellos muy importante (**diversión, ordenador, novio/a...**). El resto de compañeros tendrá que adivinar de qué palabra se trata después de escuchar su definición.

Libro de trabajo: 10 11

FORMAS Y RECURSOS**2 Falsos amigos**

Comprensión auditiva e interacción oral sobre “falsos amigos”.

FÍJESE EN QUE...

- La audición, además de ser un ejercicio de comprensión auditiva, le servirá al alumno de modelo de producción oral para la segunda parte del ejercicio.

PROCEDIMIENTOS

- Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus alumnos si saben lo que son **falsos amigos**. Recuérdeles que la unidad se titula Gente y palabras y que sobre las palabras también trata este ejercicio.
- Antes de poner la audición, recuerde a sus alumnos las dos preguntas que tendrán que contestar sobre ella: **¿Con qué palabras tuvieron problemas? ¿En qué idiomas tenían un significado diferente?**

CLAVE DE RESPUESTAS

Suburbio: diferente significado en inglés. Exquisito: diferente significado en portugués.

- Después de la puesta en común, pida a alguno de sus alumnos que cuente a sus compañeros una situación parecida. Pueden ser malentendidos entre dos lenguas cualesquiera; no es necesario que una de las lenguas sea el español.
- Por último, haga que reflexionen sobre los “falsos amigos” entre el español y su lengua. Si el grupo es de una lengua primera próxima al español, apunte en la pizarra todos los que vayan diciendo sus alumnos. Si el grupo es de lengua vehicular lejana, pase a la siguiente actividad.

3 El juego del diccionario

Expresión escrita e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

– Para realizar la actividad debe haber en el aula tantos diccionarios como parejas se formen.

PROCEDIMIENTOS

- Después de explicar el funcionamiento del juego, haga que se fijen en el ejemplo del libro (**achicharrar**) y pida a un alumno que intente adivinar la definición correcta (la número 1). A continuación, ofrézcales las palabras correspondientes a las otras definiciones: **exprimir** (2) y **lijar** (3).
- Ayude a las diferentes parejas a elegir palabras y/o a redactar las definiciones inventadas. Advíértales de que deben utilizar un registro propio del diccionario para poder “engañar” a sus compañeros. Remítalos a las columnas DEFINIR y DEFINIR COMPARANDO para aclarar posibles dudas.
- En la puesta en común las parejas leen sus definiciones y el resto escribe en una papel el número de la que creen que es la correcta. Cada acierto es un punto, pero cada fallo resta un punto también. Gana la pareja que más puntos consiga.

4 Familias de palabras

Formación de palabras por medio de la derivación.

FÍJESE EN QUE...

- Puede preparar la actividad ayudándose de la información que aparece en la columna PALABRAS DERIVADAS y ANTÓNIMOS.
- Como ejemplo de palabra derivada puede ofrecer el adjetivo verbal **emparentadas** que aparece en la instrucción. Relacione, además, el sustantivo **pariente** con **familia** del título de la actividad.

PROCEDIMIENTOS

- Después de completar individualmente la tabla, haga que la comparen con uno o dos compañeros. Si en alguna de ellas no coinciden, o si tienen dudas, invíteles a que las comprueben buscándolas en un diccionario.

CLAVE DE RESPUESTAS

- (el) presente	impresentable (ant.: presentable)	presentar	
- (el) significado	significativo	significar	significativamente
- (la) tapa	tapado	tapar (destapar)	
- (la) normalidad	normal (anormal)	normalizar	normalmente
- (la) independencia (dependencia)	independiente	independizarse (depende)	independientemente
- (la) decisión (indecisión)	decidido (indeciso)	decidir	decididamente
- (la) riqueza	rico (empobrecerse)	enriquecerse	ricamente
- (la) sensibilidad	sensible (insensible)	sensibilizar	sensiblemente
- (el) consejo (desaconsejable)	aconsejable	aconsejar (desaconsejar)	aconsejablemente
- (la) alegría	alegre	alegrar	alegremente

- Por último, comente con ellos que apenas se modifica el significado en las diferentes categorías.

MÁS COSAS

- Si tiene un grupo de lengua próxima al español, proponga que traduzcan el cuadro a su lengua y que extraigan conclusiones de la comparación de la derivación en ambas lenguas.

5 Una palabra con la que...

Comprensión y expresión escrita sobre definiciones de palabras.

FÍJESE EN QUE...

- La presencia del artículo entre la preposición y el pronombre relativo puede sorprender a algunos estudiantes. Lea los ejemplos de la columna FRASES RELATIVAS CON PREPOSICIÓN para destacar la presencia del artículo y su concordancia con el antecedente.

PROCEDIMIENTOS

- Utilice el título de la actividad para presentar la actividad. Escríbalo en la pizarra y subraye la preposición **con**. A continuación, pida a sus alumnos que propongan una continuación a esa frase no sin antes advertirles de que el verbo empleado debe regir la preposición **con**. Algunos ejemplos son:

Una palabra con la que empezar un poema.

Una palabra con la que conquistar a un/a chico/a.

Una palabra con la que expresar un sentimiento.

- Indíqueles que tienen que relacionar las definiciones que hay en los globos con cuatro palabras de la lista. Puede darle un toque lúdico a la actividad y proponerla como un concurso, gana el que antes acabe sin cometer ningún error.
- A continuación, haga que definan el resto de palabras con frases que tengan la misma estructura gramatical. Advértales de que, en este caso, pueden usar otro tipo de preposiciones. Es recomendable que esta parte de la actividad la realicen por parejas.

CLAVE DE RESPUESTAS

Colchón: objeto rectangular, de espuma, lana u otros materiales, sobre el que las personas duermen.

Taquillera: persona a la que/a quien le compras las entradas para el cine.

Nevera: aparato eléctrico en el que se guardan los alimentos para su conservación.

Cuchara: objeto metálico con el que se llevan los alimentos líquidos a la boca.

Bolígrafo: objeto de plástico o de metal con el que se escribe.

Batidora: electrodoméstico con el que se remueven diferentes alimentos para mezclarlos.

Peluquería: establecimiento público en el que te cortan el pelo o te cambian de peinado.

Papelera: recipiente en el que se echan todos los papeles que no sirven.

Sombrilla: objeto similar a un paraguas bajo el que nos protegemos del sol.

Armario: mueble en el que guardamos ropa o diferentes objetos.

Espanja: objeto con el que nos limpiamos el cuerpo cuando nos duchamos.

Cartera: objeto de piel o de tela en el que guardamos el dinero, las tarjetas de crédito, algún documento identificativo, etc.

6 ¿Qué recuerdos te trae...?

Expresión oral y evocación del pasado.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, proponga a sus alumnos que confeccionen una lista de palabras que les traigan buenos recuerdos y otra con palabras que les traigan malos recuerdos. Después, pídale que las expliquen a sus compañeros para comentar, si las hay, las coincidencias.
- A continuación, haga que uno a uno cuenten al resto de sus compañeros qué le evocan las palabras seleccionadas en la actividad y con qué otras palabras las relacionarían.

- Usted puede ser el primero en realizar la actividad, para que sus alumnos puedan utilizar su intervención como modelo de lengua.

MÁS COSAS

- Si le parece oportuno retomar la derivación de palabras, proponga que hagan familias de palabras de las cinco propuestas en el enunciado.

Libro de trabajo: 1 2 4 5 6 7 8 9

TAREAS

7 La vendedora de palabras

Comprensión lectora de un relato.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, puede situar el relato y a su autora proporcionando a sus alumnos la información que encontrará a continuación.

PARA SU INFORMACIÓN

Isabel Allende nació el 2 de agosto de 1942 en Lima, Perú, donde su padre, Tomás Allende (primo hermano del asesinado presidente de Chile Salvador Allende) era funcionario diplomático de Chile. Durante su juventud y los primeros años de matrimonio vivió en varios países de Latinoamérica y de Europa. Antes del golpe de estado de Pinochet, en 1973, Isabel había regresado a Chile, donde publicaba en diferentes revistas y presentaba un programa de televisión. Huyendo de la dictadura, vivió 13 años en Venezuela con su familia. En 1981, al recibir la noticia de que su abuelo de 99 años se estaba muriendo, comenzó a escribirle una carta que se convertiría en el manuscrito de *La casa de los espíritus*, su primer gran éxito literario. A él le siguen otros muchos títulos como *De amor y de sombra*, *Eva Luna*, *Los cuentos de Eva Luna*, *Paula*, *La hija de la fortuna*, *Retrato en sepia*, *La ciudad de las bestias*, entre otros. La cautivadora protagonista de *Eva Luna* constituye un nostálgico *alter ego* de la autora, que se llama a sí misma "ladrona de historias" precisamente porque, según ella, en las historias radica el secreto de la vida y del mundo.

- Pida a sus alumnos que realicen una lectura silenciosa del texto y permítales que consulten el diccionario o que le pregunten a usted las dudas que tengan.
- Después de la lectura, pregunte a sus alumnos si creen que este relato, perteneciente a una nueva generación del "realismo mágico", se acerca más a la realidad o a la magia, es decir, si creen que las palabras pueden llegar a ejercer cierto poder sobre las personas. Pídales que comenten si alguna palabra les afecta positiva o negativamente cada vez que la oyen o la leen.
- Por último, haga que elijan a un compañero que conozcan bien y que piensen en una palabra que le regalaría para ahuyentar la melancolía, para conquistar a la persona querida con la que sueña, para mejorar la calidad de los sueños, para adelgazar, para olvidar un amor imposible, para confiar en uno mismo...

MÁS COSAS

- Si el relato ha despertado el interés de sus alumnos, lleve a clase el cuento completo y pídale que subrayen las tres palabras que consideren más bonitas y las tres más feas. Después, haga un puesta en común para ver cuál es la palabra más bonita y la más fea del relato *Dos palabras*.

8 Tus palabras

Expresión oral y escrita sobre el universo personal de las palabras de cada uno.

FÍJESE EN QUE...

- A diferencia de la propuesta del apartado MÁS COSAS de la actividad anterior, en este caso los alumnos no deben guiarse únicamente por la belleza (o la fealdad) de las palabras, sino por su relación personal (afectiva) con ellas.

PROCEDIMIENTOS

- Deje claro a sus alumnos que el ejercicio consta de tres fases: una individual y otras dos en grupo.
- Cuando todos hayan confeccionado su lista de palabras, divida la clase en grupos de tres y proponga que comenten el significado y las razones que les han llevado a escoger esas palabras. Remítalos a las muestras de lengua recogidas en la columna OS SERÁ ÚTIL.
- Por último, pídale que de todas (18 en total por cada grupo) elijan las tres que piensan que son más difíciles de entender o las que creen que desconocerán el resto de sus compañeros y que escriban una definición breve de ellas.

9 ¿Cómo se usan?

Expresión escrita sobre el contexto de una palabra.

FÍJESE EN QUE...

- La ficha que aparece como modelo puede no adaptarse a las características de sus alumnos. No dude en modificarla, si lo considera necesario.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, decida los ítems que incluirá la ficha modelo o dé por bueno el modelo presentado, haciendo que uno de sus alumnos haga una lectura en voz alta del contenido.
- Recoja las definiciones de la actividad anterior y repártalas entre los grupos (que seguirán siendo los mismos que en la actividad anterior), procurando que en ningún caso coincida ninguna palabra.
- Durante la elaboración de las fichas, ayude a los diferentes grupos proponiendo ejemplos de uso o aclarando dudas.
- Después de la puesta en común, mediante la lectura en voz alta de las fichas escritas, pregúnteles si alguna de las palabras comentadas despierta el interés de alguno de ellos como para compartirla. Pregúnteles también qué empleo le darían.

MUNDOS EN CONTACTO

UNA LENGUA, MUCHAS LENGUAS

10 Y tu lengua, ¿cómo se ha creado?

FÍJESE EN QUE...

- Una manera interesante de presentar la actividad puede ser escribir las siguientes palabras en la pizarra: **germanos, ingleses, íberos y celtas, árabes, franceses, griegos, romanos, americanos e italianos**. Explíqueles que todos estos pueblos han influido en la evolución del español y pídale que los ordenen cronológicamente.
- Invíteles a comprobar sus hipótesis, mediante la lectura del texto “Una lengua, muchas lenguas”.
- Por último, promueva un coloquio sobre la influencia de otras culturas en la/s lengua/s primera/s de sus alumnos.

MÁS COSAS

- Si tiene un grupo que comparte una lengua vehicular, puede proponer como tarea para casa que cada uno investigue sobre la influencia de una de las lenguas y construir entre todos un texto similar al del libro.

Libro de trabajo: 3

gente de cine

EN CONTEXTO

1 Dos películas

Comprensión lectora y auditiva e interacción oral sobre fragmentos de guiones cinematográficos.

FÍJESE EN QUE...

- La intención de estos materiales, compuestos por tres actividades, es presentar al alumno los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo la descripción de espacios y de personas, así como la narración de acontecimientos: POSICIÓN, CAMBIOS DE LUGAR Y POSICIÓN, CAMBIOS DE ACTITUD O DE COMPORTAMIENTO, EL MODO DE HACER ALGO, DESCRIBIR EL ASPECTO FÍSICO, ROPA E INDUMENTARIA, MOMENTO DEL DÍA.
- Los guiones cinematográficos son, como norma general, puramente descriptivos y están siempre narrados en tiempo presente.

Vamos a escribir el guión de una escena cinematográfica.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a narrar escenas con descripciones detalladas,
- ✓ a transmitir órdenes,
- ✓ a indicar los cambios de posición, lugar y actitud **se tumba/ se acerca/ se pone a llorar,**
- ✓ verbos pronominales,
- ✓ usos de **poner/ponerse,**
- ✓ usos de **quedar/quedarse.**

PARA SU INFORMACIÓN

- **El hijo de la novia:** el director de la película, Juan José Campanella, nació en Buenos Aires, Argentina, en 1959. Compagina las tareas de dirección con su labor como guionista. Ha trabajado en ocasiones como actor; en *El hijo de la novia* tuvo un pequeño papel como médico del geriátrico. Estudió en Nueva York y se afincó en los EEUU, en este país ha realizado varias series de éxito para la televisión. La película *El hijo de la novia* compitió por el Oscar a la mejor película extranjera. Otras películas que han sido muy bien acogidas por el público y la crítica son: *El mismo amor la misma lluvia* (1999), una historia de amor ambientada en los últimos veinte años de Argentina con los avatares políticos como fondo, y *La luna de Avellaneda* (2004), sobre un club de barrio y los esfuerzos de un grupo de idealistas por mantener el club a flote.
- **Héctor:** Gracia Querejeta, directora de la película, nació en Madrid en 1962. Es hija del reconocido productor de cine Elías Querejeta. A los trece años debutó como actriz en *Las palabras de Max*, de Emilio Martínez Lázaro, y posteriormente en varios cortometrajes. Fue ayudante de dirección y auxiliar en varios medimetrajes. Su primer trabajo como realizadora fue en el episodio *Tres en la marca* de la serie *Siete huellas*, proyectado en la 32 Semana de Valladolid. En 1990 codirigió *El viaje al agua* gracias al cual le concedieron el premio Goya al mejor cortometraje. Su tercer cortometraje *Cuando vuelvas a mi lado* fue muy premiado y muy aplaudido en el festival de San Sebastián. Su película *Héctor* ganó el premio a la mejor película en el festival de Málaga en 2004.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar el ejercicio, puede aprovechar los recursos gráficos de esta doble página para introducir a sus alumnos en el tema. Para empezar, puede trabajar con los fotogramas que aparecen en la parte inferior. Comente a sus alumnos que estos fotogramas pertenecen a distintas películas del cine español y pregúnteles si reconocen alguna de estas películas o si conocen a algunos de los actores que aparecen en dichos fotogramas.

A. *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar. Actores: Javier Bardem y Lola Dueñas.

B. *Carmen*, de Vicente Aranda. Actriz: Paz Vega y Leonardo Sbaraglia.

C. *El hijo de la novia* de Juan José Campanella. Actores: Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Alejandro.

D. *Deseo*, de Gerardo Vera. Actores: Leonor Watling y Leonardo Sbaraglia.

E. *Héctor*, de Gracia Querejeta. Actores: Nilo Mur y Adriana Ozores (en la audición).

F. *Habla con ella*, de Pedro Almodóvar. Actores: Javier Cámara, Leonor Watling y Geraldine Chaplin.

– Además, puede pedir a sus alumnos que, si han visto alguna de las dos películas cuyas sinopsis aparecen en las dos cartelas azules, hagan una breve valoración. Pregúnteles también si han visto cualquier otra película española y la opinión que tienen sobre el cine español.

ACTIVIDAD A:

– Forme parejas y, seguidamente, escriba en la pizarra:

ACCIÓN (¿Qué?)

ESPACIO (¿Dónde?)

PERSONAJES (¿Quién?)

TIEMPO (¿Cuándo?)

– Pida a cada miembro de la pareja que elija uno de los guiones y que haga una lectura individual del que ha escogido. Permítalos utilizar el diccionario durante la lectura. A continuación, invíteles a que le comenten a su compañero los ítems escritos en la pizarra sobre su guión.
– Recuérdeles que en los guiones cinematográficos las acciones están descritas en tiempo presente y que es recomendable que utilicen este tiempo para contar a su compañero lo que sucede en el fragmento leído.

ACTIVIDAD B:

– Pregunte a sus alumnos en qué elementos se han basado para relacionar cada película con su correspondiente fotograma.

CLAVE DE RESPUESTAS

El hijo de la novia: C

Héctor: F

ACTIVIDAD C:

– Comente a sus alumnos que van a escuchar la versión final de los diálogos correspondientes a los guiones transcritos. A continuación, pídale que hagan una lista o que subrayen en el libro las expresiones que se utilizan para describir los gestos y los movimientos que hacen los personajes. Esta actividad pueden realizarla individualmente. Deles algún ejemplo del primer guión, como: **Norma mira en la dirección de Rafael y sonríe.**
– Acérquese a sus alumnos y aclare las dudas que puedan surgir mientras realizan el ejercicio. Después de unos minutos, haga una puesta en común.
– Seguidamente, invíteles a que agrupen esas expresiones siguiendo algún criterio (indicación de posición, de cambio de lugar, de cambio de actitud...)
– Por último, recuérdelos que es importante que guarden su lista, porque les servirá para realizar la tarea de la página 23.
– Si en el aula disponen de aparato de vídeo, es recomendable que, en lugar de pasar la audición, realice el visionado de estas secuencias. De este modo, se facilitará el trabajo de comprensión de las expresiones objeto de la actividad.

CLAVE DE RESPUESTAS

Criterios: **gestos, cambios de lugar y posición, cambios de actitudes o de comportamiento, el modo de hacer algo.**

Gestos: **sonríe, les guiña el ojo, niega con un gesto, señala a Nino, etc.**

Cambios de lugar y posición: **se agacha, se alzan, se va, se acerca, etc.**

Cambios de actitud o de comportamiento: **se pone a llorar, fuerza una sonrisa, etc.**

El modo de hacer algo: **las agarra (las flores) con placer, actúa (...) con total confianza, etc.**

Libro de trabajo: 7

FORMAS Y RECURSOS

2 La fiesta de Ignacio

Interacción oral sobre cambios de lugar y de posición.

FÍJESE EN QUE...

- Puede preparar la actividad ayudándose de la información que aparece en las columnas POSICIÓN y CAMBIOS DE LUGAR Y POSICIÓN.
- El modelo de lengua, resaltado en rojo, sigue la estructura **estaba** + posición + cambio de posición/inicio de otra actividad en Pretérito Perfecto.
- El objetivo de la actividad es potenciar las expresiones de cambio, así que debe prestar atención para que sus alumnos no produzcan la estructura **antes estaba** + posición, ahora está + posición/GERUNDIO.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de comenzar, asegúrese de que no quedan dudas de vocabulario.
- Señale la primera de las ilustraciones y comente a sus alumnos que éste era el aspecto de la fiesta de Ignacio a las 22h. Puede utilizar para ello una transparencia, hecha a partir de la imagen que puede descargar de www.difusion.com. Mantenga con sus alumnos pequeños intercambios del tipo:

P: **¿Dónde estaba el anfitrión, Ignacio, a las 22h?**

A1: **Al lado de la puerta.**

P: **¿Y en qué posición estaba?**

A1: **De pie...**

- Seguidamente, pregunte si Ignacio ha permanecido en ese mismo lugar y posición; señale la segunda ilustración al hacer la pregunta.

P: **¿Ignacio ha cambiado de lugar o de posición?**

A1: **Sí, se ha sentado encima de la mesa.**

- Remítalos al modelo de lengua para confirmar el resultado.
- Puede plantear la actividad como un juego: en grupos de cuatro o cinco alumnos, uno de sus integrantes elige un personaje y describe su cambio de lugar y/o posición, mientras el resto adivina de quién se trata. El alumno que consiga ser el primero en adivinar tres personajes gana.

MÁS COSAS

- Para fijar estas estructuras, puede realizar la misma actividad de forma real con sus alumnos. Pida a uno de ellos que salga un momento del aula. Los demás se colocarán como quieran (de pie, sentados, agachados...) por toda la sala y permanecerán inmóviles. Haga que pase el alumno que espera fuera y dígame que tiene un minuto para memorizar las posiciones de todos sus compañeros. Cuando vuelva a salir, invite a tres estudiantes a que se cambien de lugar y/o de posición. Una vez en el aula, advierta al alumno-concursante del número de cambios que tiene que percibir.

3 El juego de los grandes clásicos

Comprensión auditiva e interacción oral sobre clásicos del cine.

FÍJESE EN QUE...

- La intención de la audición es ofrecer un modelo auténtico de la actividad que tendrán que hacer ellos, además de practicar la comprensión auditiva.
- No se trata de narrar el argumento de una película (lo que generaría otro tipo de texto), sino de describir una escena.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, después de escuchar la audición, tienen que preparar una intervención similar en la que describen la escena de una película que les haya gustado mucho. Para ello, puede hacer que realicen la actividad en pequeños grupos. Primero, pídeles que hagan una lista de películas que todos hayan visto o de las que tengan suficientes referencias (así será más fácil adivinar la película y más interesante la actividad); luego, forme pequeños grupos. Cada grupo elige dos o tres películas, y prepara las correspondientes descripciones de escenas escogidas; las presenta en voz alta a la clase, que tiene que adivinar la película.
- Para que la interacción sea más natural, proponga a sus alumnos que su preparación consista tan solo en unas breves notas descriptivas de los personajes, el espacio y la acción.
- Elija a algunos alumnos para que describan la escena a sus compañeros y estos puedan adivinarla.
- Si observa errores en la producción, anótelos durante la presentación y coméntelos después de la misma.

MÁS COSAS

- Si lo considera oportuno, puede proponer a sus alumnos que, además, intenten adivinar a qué película pertenecen las dos secuencias descritas y la película a la que se refiere el modelo de lengua resaltado en rojo.

La película de la muestra de lengua es *Casablanca*.

1. *Mujeres al borde de un ataque de nervios*
2. *Fresa y chocolate*

4 Gestos cotidianos

Interacción oral sobre el modo de hacer cosas habituales.

FÍJESE EN QUE...

- El valor adverbial del Gerundio hace que se utilice con frecuencia con valor predicativo como se recoge en el MODO DE HACER ALGO de la columna gramatical.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, haga una lluvia de ideas sobre acciones habituales.
- Seguidamente, diga a un alumno ésta u otra frase similar: **Yo desayuno muchas veces de pie, mientras acabo de vestirme, ¿y tú?** Haga que, en parejas, repitan el procedimiento con el resto de las preguntas que aparecen en la actividad o con otras nuevas sacadas de la lluvia de ideas.

MÁS COSAS

- Si desea darle a la actividad un componente más lúdico y la relación entre los miembros del grupo es distendida puede preguntar a sus alumnos por su costumbre más “original” con lo que probablemente saldrán a colación manías o hábitos peculiares o divertidos.
- También puede pedirles a algunas parejas que comenten si sus hábitos se parecen mucho, poco o nada.

5 La ventana

Expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Si su clase no tiene vistas a la calle, no dude en trasladar el grupo al exterior durante unos minutos.

PROCEDIMIENTOS

- Comente a sus alumnos que por unos momentos van a mirar por la ventana y anotar todo lo que ven. Pídeles una descripción bastante detallada: **hora del día, clima, sonidos...** Invíteles también a que elijan a una persona que pase por la calle o que esté en alguna casa del edificio de enfrente y que describan su aspecto y todos sus movimientos.
- Por último, y una vez en el aula, forme parejas para que comparen sus descripciones. **¿Alguien ha descubierto algo misterioso?**

MÁS COSAS

- Si lo considera oportuno, puede proponer realizar una actividad de imaginación colectiva. Proponga a sus alumnos que cierren los ojos y que imaginen alguna de estas cosas:
 - un paseo por la playa al atardecer en otoño
 - una madrugada en verano en el bosque
 - una tarde de domingo en el parque de la ciudad
 - ...
- Van describiendo lo que ven, y van construyendo la historia entre todos.
- Como paso previo, puede hacer que sus alumnos recuerden el argumento de la película *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock. Si ninguno de sus estudiantes la ha visto, cuénteles usted la trama; o bien, si dispone de vídeo, podría poner una secuencia donde el protagonista esté mirando a través de la ventana para ver lo que sucede en su vecindario.

PARA SU INFORMACIÓN

La ventana indiscreta (1954): el reportero fotográfico L. B. Jefferies (James Stewart) no puede moverse de su casa debido a que se ha roto una pierna y la tiene escayolada, así que se dedica a observar a sus vecinos desde una ventana que da a un patio interior. Cuando la mujer de su vecino Thornwald desaparece, Jefferies imagina de inmediato un asesinato cometido por su marido.

6 Escenas especiales

Expresión escrita sobre una escena de una película de género.

PROCEDIMIENTOS

- Asegúrese, antes de empezar, de que sus alumnos conocen el nombre de cinco géneros cinematográficos.
- Resalte que la secuencia que van a escribir es la primera de la película y que, por esta razón, debe marcar el estilo de todo el filme y, al mismo tiempo, captar el interés del espectador.
- Cuando hayan acabado, pida a los diferentes grupos que lean sus secuencias para que el resto adivine el género de la película.

MÁS COSAS

- Si ya conoce bien a sus alumnos, procure que los grupos que se formen no estén descompensados en cuanto a la creatividad de sus miembros.
- Asegúrese de que cada lista es utilizada al menos por un grupo, para que la actividad gane en diversidad y en amenidad.
- Dedíquele unos momentos a cada grupo mientras discuten y escriben la secuencia, para aclarar dudas, corregir errores o proponer ideas.

Libro de trabajo: 1 2 3 5 6 8 9

TAREAS

7 El guión de una película

Comprensión lectora.

PROCEDIMIENTOS

- Como ejercicio de calentamiento, y antes de proceder a la lectura silenciosa de la sinopsis del guión de *Mensajes en el buzón*, proponga a sus alumnos que, a partir del título, hagan hipótesis sobre el argumento y sobre el género de la película. Recuérdeles que **buzón** es el nombre de varios objetos, tanto físicos como virtuales (buzón de correo electrónico, buzón de voz o de texto de los teléfonos móviles).

- Deles unos minutos para que lean con atención el texto y aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir o bien permita que utilicen el diccionario.
- Pídeles que elijan una de las cuatro partes en las que está dividido este guión. Procure que haya varios alumnos para cada parte.

MÁS COSAS

- Después de la lectura, propóngale a sus alumnos que entre todos escriban una parte más del guión con un final más cerrado.

8 Guionistas y directores

Interacción oral y expresión escrita sobre el guión de una película.

FÍJESE EN QUE...

- En la interacción oral los alumnos probablemente necesitarán utilizar una construcción de extraordinaria frecuencia en español (la anteposición del OD) que suele confundir al estudiante, debido a la obligatoriedad de duplicar el OD por medio de un pronombre átono: **Al protagonista me lo imagino más moreno.**
- Puede ser útil remitirles a la columna OS SERÁ ÚTIL y comenten esta estructura hasta que no queden dudas.

PROCEDIMIENTOS

- Pida a sus alumnos que se agrupen según la parte del guión de **Mensajes en el buzón** que hayan escogido y díales que a partir de esos momentos van a imitar a los guionistas y a los directores de cine porque van a escribir entre todos el guión y a “filmar” la película.
- Sección A: los alumnos discuten sobre qué actores famosos (los que están en las listas u otros) pueden encarnar a los personajes del guión. Remítales al modelo de lengua incluido en la ficha para que lo sigan.
- Sección B: los alumnos escriben el guión de la parte con la que están trabajando. Haga hincapié en la necesidad de que sean muy descriptivos y detallistas. Tienen como modelo los textos de la página 18 y 19.
- Es un buen momento para recordarles que en este apartado les será de gran utilidad la lista de expresiones confeccionada en la lección 5.
- Una vez acabados los guiones de las secuencias, haga una puesta en común y procure que lleguen a un acuerdo (sobre todo en el cásting de actores).
- Sección C: los alumnos simulan o realizan, si disponen de cámara, el rodaje de la película. Para ello, deben distribuirse entre todos los diferentes cargos del equipo técnico y artístico.

MÁS COSAS

- Antes o después de la realización de la tarea, puede proponer a sus alumnos una breve actividad sobre las profesiones del cine. Escriba en la pizarra las siguientes profesiones: **director/a, ayudante de dirección, script, jefe/a de producción, director/a artístico/a, director/a de fotografía, operador/a de cámara, foquista y eléctrico/a.**
- A continuación, léales las siguientes definiciones y pídeles que las asocien con una profesión.
- **Eléctrico/a:** coloca los focos según las indicaciones del director/a de fotografía.
- **Director/a artístico:** diseña el decorado, el vestuario y el maquillaje de acuerdo a lo que le ha pedido el director/a.
- **Ayudante de dirección:** coordina a todos los equipos antes y durante el rodaje.
- **Script:** apunta qué tomas han sido malas, cuáles buenas, la duración de cada toma... Controla los ejes de miradas, la continuidad de las acciones, etc.
- **Director/a de fotografía:** diseña la luz del escenario para conseguir el ambiente que le ha pedido el/la director/a.
- **Foquista:** en los planos con movimiento del actor, controla el foco de la cámara para que la imagen no se vea desenfocada.

- Jefe/a de producción: alquila o compra todo lo que sea necesario para el rodaje de la película.
- Director/a: decide la luz, el vestuario, el decorado, el maquillaje, los movimientos de cámara, la interpretación... Lo decide todo.
- Operador/a de cámara: controla la cámara.

Libro de trabajo: 4 10 11

MUNDOS EN CONTACTO

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

- 9** Haz una lista de todos los personajes que se mencionan en los textos. Algunos aparecen en los fotogramas. ¿Puedes reconocerlos?

Comprensión lectora e interacción oral sobre un fragmento de una novela.

FÍJESE EN QUE...

- En la página 24 aparecen cuatro textos que conviene leer por este orden: (1) en primer lugar el texto que resume la trama de la novela y que comenta la importancia de este libro y de su posterior adaptación cinematográfica (columna izquierda). (2) En segundo lugar, la breve nota que explica la expresión que da título tanto a la novela como a la película. (3) A continuación el texto (parte superior de la página), que resume el capítulo "Caldo de colita de res". (4) El texto "Caldo de colita de res".
- Para que esta actividad sea más participativa, haga que tres alumnos lean en voz alta los tres primeros textos, antes de abordar el último mediante una lectura individual.

PROCEDIMIENTOS

- Después de la lectura de todos los textos, pídale que, individualmente o en parejas, confeccionen una lista con el nombre de todos los personajes que se mencionan y que, después, intenten identificarlos en los fotogramas de la página 25.

CLAVE DE RESPUESTAS

Pedro, Tita, Rosaura, Gertrudis, madre, revolucionario, Roberto, Doctor Brown, Chenchy y Nacha

Fotograma 1: Doctor Brown

Fotograma 2: (de izquierda a derecha) Gertrudis, Rosaura, madre y Tita

Fotograma 3: Tita y Chenchy

Fotograma 4: Pedro y Tita

MÁS COSAS

- Si en el aula disponen del material necesario, sería muy interesante visionar el fragmento de la película correspondiente al capítulo "Caldo de colita de res", para que sus alumnos comentasen los cambios existentes (si los hay) entre ambas versiones.

- 10** ¿Y para ti? ¿Hay algún plato o algún sabor que te lleva al pasado? ¿Qué te evoca?

Interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de pedir a sus alumnos que contesten a estas preguntas, hábleles usted de un plato o de un sabor que le traiga recuerdos, para que ellos puedan tomar su intervención como modelo de lengua. Indíqueles que deberán prestar atención a la forma en que usted lo expresa, que deben tomar nota de las expresiones y palabras que después les servirán para sus intervenciones.

gente genial

EN CONTEXTO

1 Mariana Pineda. ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Fue genial?

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral sobre Mariana Pineda.

FÍJESE EN QUE...

- Para poder responder a la pregunta planteada en la actividad D, sus alumnos deben conocer la tarea final de esta secuencia. Remítalos al cuadro amarillo de la página 26 y comente con ellos su contenido.

PROCEDIMIENTOS

- Sería conveniente comenzar planteando a sus estudiantes esta pregunta:

¿Qué entendéis por “gente genial”? ¿Qué características tiene que tener una persona genial?

Procure que lleguen a una opinión común.

ACTIVIDAD A:

- Presente a Mariana Pineda (la mujer cuyo retrato aparece en página 26) e invite a sus alumnos a que deduzcan por medio de las imágenes (indumentaria de los personajes del cuadro, Patio de los Leones de la Alhambra de Granada, uniforme de los soldados napoleónicos...; no es necesario que todos los alumnos conozcan estos referentes, basta con que los conozcan algunos de ellos, y si no es así, puede usted apuntar estas claves) los acontecimientos, el momento histórico y el lugar en el que sucedieron.
- Remítalos a los textos de las páginas 26 y 27 para que comprueben sus hipótesis y para que sitúen en el momento histórico exacto la vida y la muerte de Mariana Pineda.

CLAVE DE RESPUESTAS

Mariana Pineda fue sentenciada a muerte por bordar una bandera morada con las palabras “ley”, “libertad” e “igualdad”. Este hecho fue considerado por el gobierno del absolutista Fernando VII (el niño del cuadro de la familia real de Carlos IV) como un acto de propaganda liberal. Por si quedan dudas, el cuadro de Goya titulado *Los fusilamientos del tres de mayo de 1808* nos confirma la época en la que sucedieron estos hechos: los primeros y convulsos años del S. XIX.

ACTIVIDADES B Y C:

- Diga a sus alumnos que van a escuchar dos veces la conversación que tienen tres amigos de camino al teatro. Si lo considera oportuno, puede adelantarles que la obra que van a ver es la que escribió Federico García Lorca sobre Mariana Pineda y que lleva el nombre de la protagonista.
- Explíqueles que en la primera audición tan solo tienen que tomar nota de los datos que escuchen sobre Mariana Pineda. Después, haga que los comparen con la información recogida en el texto de la página 26.

Vamos a elegir a tres personas de la historia de la Humanidad que consideremos muy importantes por algún motivo.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a referirnos y a valorar datos biográficos,
- ✓ usos de Imperfecto / Indefinido **vivió** en Italia / **era** pintor,
- ✓ a defender los méritos de un personaje,
- ✓ a expresar transformaciones con **hacerse** / **quedarse**,
- ✓ perífrasis verbales.

Pregunte:

¿Son los mismos datos? ¿Están dichos de la misma forma?

– Vuelva a pasar la grabación, no sin antes explicarles que tienen que buscar en el texto de la página 26 las frases equivalentes de la conversación. Remítales al ejemplo, para que no queden dudas.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Fue acusada de haber bordado una bandera.
2. Se la relacionó con los grupos liberales que en aquella época intentaban liberar a España del absolutismo monárquico.
3. Era la viuda de un rico propietario con quien había tenido dos hijos.
4. La hizo encarcelar.
5. En esa canción se basó más tarde el poeta granadino Federico García Lorca para escribir su conocida obra teatral *Mariana Pineda*.

En la conversación se utilizan recursos propios de la oralidad: frases cortas y sencillas que siguen el orden natural Sujeto + Verbo + Complementos. Si es necesario destacar el OD, se evita la voz pasiva y se utiliza en su lugar la focalización del OD (vista en Gente de cine). En el texto, las frases son más largas y complejas, se hace un uso más intenso de la voz pasiva, y esto es más propio de la escritura que de la oralidad. Hay también diferencias en la selección del léxico: el texto tiene una mayor riqueza léxica.

ACTIVIDAD D:

- Promueva un pequeño debate, en parejas, sobre la presencia o no de Mariana Pineda en el grupo de gente genial que van a crear.
- Si prefiere que en el debate participe toda la clase al mismo tiempo, puede hacer que los que estén a favor se sitúen a un lado del aula y los que estén en contra al otro. Por turnos, cada uno ofrece un argumento. Si alguien cambia de opinión durante el debate, tiene que sentarse al otro lado del aula. No es necesario llegar a una opinión unánime.
- Recuérdeles las características que decidieron que debía tener una persona genial (actividad propuesta en el apartado FÍJESE EN QUE...):

¿Mariana Pineda cumple esos requisitos?

MÁS COSAS

- Si sus alumnos sienten más curiosidad sobre este periodo de la Historia de España, puede proponerles que entren en cualquier buscador de Internet y que introduzcan las palabras “historia” y “España”. Encontrarán diversas páginas sobre la Historia de España donde podrán ampliar sus conocimientos sobre el tema.

Libro de trabajo: ①

FORMAS Y RECURSOS

② Una lista de hombres y mujeres geniales

Expresión oral sobre datos biográficos.

FÍJESE EN QUE...

- Para realizar esta actividad, el alumno necesitará conocer (y dominar) las formas del Pretérito Indefinido y del Pretérito Imperfecto. Remita a sus alumnos al contenido de las dos columnas gramaticales porque van a poder necesitar cualquiera de los recursos lingüísticos que se presentan y deben ser conscientes del contenido que encierran.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar diga a sus alumnos: **Era inglés, era músico y perteneció a uno de los grupos de pop más importantes del s. XX.** ¿De quién se trata? Apunte las hipótesis de sus estudiantes en la pizarra. A continuación, dígales que encontrarán la solución entre las fotos la página 28 (John Lennon. Las otras fotografías corresponden a Frida Kahlo, Gaudí, Shirin Ebadi).
- Invíteles a que relacionen nombre, nacionalidad, profesión y época de al menos diez personas de la lista. Anímeles a que se intercambien información entre ellos y que añadan más datos sobre el personaje, si los saben.
- Para finalizar, haga una puesta en común, cuidando que se hable de todos los personajes de la lista.

CLAVE DE RESPUESTAS

Aristóteles: filósofo griego del s. IV a. C., discípulo de Platón.

Bill Gates: empresario informático estadounidense de nuestra época que creó el sistema Windows.

Beethoven: músico alemán del s. XIX. Compuso, entre otras, la famosa sonata *Para Elisa*.

Cervantes: escritor español del s. XVI, autor de *El Quijote*.

Charles Chaplin: actor y director de cine inglés del s. XX. Dio vida al personaje más famoso del cine mudo, Charlot.

Che Guevara: revolucionario argentino del s. XX que lideró, junto a Fidel Castro, la revolución cubana. Tras su asesinato, se convirtió en uno de los mitos más importantes del siglo XX.

Cristóbal Colón: navegante genovés del s. XV que descubrió América.

Darwin: científico inglés del s. XIX; inventó la teoría de la evolución de las especies.

Einstein: científico alemán del s. XX que descubrió la teoría de la relatividad.

Fleming: científico inglés del s. XX; descubrió la penicilina.

García Márquez: escritor colombiano de nuestra época que escribió, entre otros, *Cien años de soledad*. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Gandhi: filósofo pacifista indio del s. XX que murió asesinado por un extremista hindú.

Goya: pintor español del s. XIX. Muchos de sus cuadros están expuestos en el Museo del Prado.

Gutenberg: artesano alemán del s. XV que inventó la imprenta.

Jacques Cousteau: biólogo francés del s. XX que protagonizó una serie de documentales, muy famosos, sobre el mundo submarino.

Jonh Lennon: músico inglés del s. XX que perteneció a uno de los grupos de pop más importantes de todos los tiempos, The Beatles.

Los hermanos Lumière: investigadores franceses del siglo XX que inventaron el cinematógrafo en 1895.

Mao Zedong: político chino del siglo XX; fue presidente del Partido Comunista de China y el principal fundador y máximo dirigente de la República Popular China.

Marie Curie: científica francesa del s. XX; fue Premio Nobel de Física (1903) y de Química (1911).

Descubrió, junto con su marido Pierre Curie, la radioactividad.

Martin Luther King: revolucionario estadounidense del s. XX que luchó por la igualdad de derechos de la comunidad afroamericana en los Estados Unidos.

Marx: filósofo alemán del s. XIX; fue el creador de la corriente filosófica-política llamada "marxismo".

Miguel Ángel: pintor y escultor italiano del s. XVI que pintó los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina y esculpió el famoso *David*.

Mozart: músico austríaco del s. XVIII; compuso su primera ópera a los 12 años.

Nelson Mandela: pacifista sudafricano de nuestra época. En 1993 se le concedió el Premio Nobel de la Paz.

Picasso: pintor español del s. XX; fue el principal representante del cubismo.

Shakespeare: escritor inglés del s. XVII, autor de cientos de obras de teatro y sonetos; murió el mismo día que Cervantes, el 23 de abril.

Freud: psiquiatra alemán del s. XX; creador del psicoanálisis.

Teresa de Calcuta: religiosa india del s. XX, de origen albanés, que sirvió a los pobres y vivió entre ellos durante casi toda su vida; en 1979 se le concedió el Premio Nobel de la Paz.

Van Gogh: pintor holandés del s. XX que en vida solo vendió un cuadro, a su hermano; fue uno de los precursores del expresionismo.

Walt Disney: **dibujante y director estadounidense de cine animado del s. XX; fue el padre del ratón Mickey y del pato Donald.**

3 ¿Por qué ellos?

Comprensión lectora y expresión escrita sobre las personas de la actividad anterior.

FÍJESE EN QUE...

- Quizá deba recordar a sus estudiantes que para referirse a cualidades y para valorar acciones o logros se utiliza el Pretérito Indefinido cuando la información es autónoma. Para mostrarles ejemplos, puede remitirlos a los apartados REFERIRSE A CUALIDADES y VALORAR ACCIONES, LOGROS, CUALIDADES de las columnas centrales.

PROCEDIMIENTOS

- Pida a sus alumnos que, individualmente o en parejas, relacionen las frases con algunas de las personas de la lista anterior.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Mozart, Beethoven, John Lennon
2. Fleming
3. Darwin
4. Freud
5. Mozart o Beethoven
6. Gandhi, Marx, Martin Luther King, Che Guevara
7. Marie Curie
8. Gutenberg

MÁS COSAS

- Después de la primera parte de la actividad, pueden continuar el ejercicio, relacionando algunas de las frases del apartado VALORAR ACCIONES, LOGROS, CUALIDADES de la columna central.
- Si lo considera adecuado, en la segunda parte de la actividad pueden escribir sobre los personajes de la lista o sobre otros que consideren de similar relevancia.

4 Geniales, ¿por qué?

Comprensión auditiva sobre los mismos personajes.

FÍJESE EN QUE...

- La audición consta de tres intervenciones sobre personajes geniales, cuyo nombre que no se menciona en ningún caso, ellos deben adivinar. Interesan, en este caso, los recursos de valoración, que es a lo que deben prestar atención en la audición.
- Puede realizar una escucha previa para que sus alumnos relacionen cada conversación con un personaje. De este modo, en la/s próxima/s escucha/s podrán focalizar el objetivo de la actividad. Pero no es estrictamente necesario relacionar las opiniones con un personaje.
- Es preferible que realicen la actividad en su cuaderno, ya que en el libro no hay espacio suficiente.

PROCEDIMIENTOS

- Explíqueles el objetivo del ejercicio. Coménteles que lo fundamental es reconocer en la audición una frase elogiosa sobre el personaje en cuestión y luego anotarla en su cuaderno. Remítales al ejemplo que hay en el libro.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Che Guevara
**¡Bueno!, uno de los ídolos más importantes de toda la generación de Latinoamérica (...)
 Y muy polémico también, ¿no?, porque ha dado lugar a... mucha controversia.
 Es un hombre que estaba en todas las revoluciones del siglo XX, ¿no?**

2. Gandhi

Yo diría que es la paz hecha Humanidad, ¿no?

Una forma de vida, eh..., (...) y lo fundamental en su vida, la paz.

Para muchos ha sido un gran maestro, ¿no? Es un maestro de resistencia pacífica y de... y de...

Bueno, representa hasta qué punto con... con la serenidad y con la calma, se puede llegar muy lejos, ¿no?

3. Picasso

Bueno, pues, un señor que era capaz de hacer un cuadro cubista (...)

Creo que es de los pocos pintores que, justamente, son capaces de hacer esto, de hacer un retrato y después de revolucionar todo el lenguaje pictórico, ¿no? (...)

- Por último, pídeles que escriban algunas frases sobre un personaje al que admiran. Recuérdeles que tienen que utilizar estructuras similares a las que acaban de escuchar.

MÁS COSAS

- Cuando hayan acabado de escribir las frases, puede proponerles que las lean en voz alta, para que el resto de compañeros adivine de qué personaje genial se trata.

5 ¿Cómo fue la vida de Facundo?

Expresión oral sobre los cambios en la vida de una persona.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de esta actividad es que el alumno practique oralmente los verbos y las perífrasis que indican transformación y/o cambio de estado.

PROCEDIMIENTOS

- Explíqueles el objetivo de la actividad y recomiéndeles que, primero, ordenen cronológicamente los dibujos y que apunten las expresiones temporales que los unen.
- Remítalos al apartado EXPRESIONES TEMPORALES de la columna central.
- Si el grupo no es muy numeroso, el segundo paso puede ser una puesta en común general. Si no, cada pareja lee su biografía a otro par de compañeros. Recuerde que las diferencias pueden ser numerosas, ya que hay varias posibilidades de ordenar los acontecimientos que reflejan las ilustraciones.

Libro de trabajo: 2 3 4 5 6 7 8 9

TAREAS**6 Tres premios Nobel de la Paz**

Comprensión lectora y expresión escrita sobre tres premios Nobel de la Paz.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, pregunte a sus alumnos si han oído hablar de alguna de estas tres personas. Si es así, pídeles que comenten con el resto de la clase lo que sepan de ellos.
- Adviértales de que las personalidades de estos premios Nobel de la Paz son muy diferentes entre sí. De esta forma, les será mucho más sencillo inclinarse a favor de uno u otro.
- Después de una lectura silenciosa de las tres biografías, haga que se agrupen según el premio Nobel elegido y pídeles que escriban en un papel los motivos de su elección.

MÁS COSAS

- Para introducir el tema de los Premios Nobel, es recomendable comenzar por la realización del ejercicio 11 del *Libro de trabajo*.

- También puede proponer a sus alumnos que entren en algún buscador e introduzcan las palabras “premios” y “nobel”. Puede proponer que busquen el premio Nobel que más les guste o un premio Nobel de su país para proponerlo para la lista de Gente genial.

7 Otras opiniones

Comprensión auditiva sobre los anteriores premios Nobel de la Paz.

PROCEDIMIENTOS

- Explique el objetivo de la actividad y pase la audición una primera vez.
- A continuación, pregunte a sus alumnos si todas las razones que han escuchado son a favor o si hay alguna en contra de la concesión del premio.
- Vuelva a poner la audición, para que completen su ficha con las razones de apoyo que acaban de escuchar.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Wangari Mathai: por su lucha por la defensa del medio ambiente; porque sus proyectos han contribuido a mejorar las condiciones de vida de la gente que vive en zonas rurales.
2. Mihail Gorvachov: por haber hecho reformas importantes en la antigua Unión Soviética, como la de la perestroika
3. Schweitzer: **por abandonar su vida en Europa como médico para irse a vivir a África para fundar un hospital e intentar reparar el daño que Europa había hecho durante la época de las colonias. Y porque se dedicaba a recoger fondos en Europa, y luego los empleaba en el hospital que había fundado.**

8 Nuestra “Gente genial”

Expresión oral y escrita sobre la elección de tres personas geniales de la historia de la Humanidad.

PROCEDIMIENTOS

- Señale la lista de áreas que hay sobre los dibujos y pídale que las puntúen del 1 al 5. Si no aparece en la lista algún ámbito que les parezca interesante, permítales que lo incluyan y que lo puntúen.
- A continuación, haga que se reúnan en grupos de tres, después de comparar las puntuaciones y observar quién tiene intereses comunes. Recuérdeles que tienen que elegir tres ámbitos y un personaje para cada ámbito. Remítales al modelo de lengua y a la columna OS SERÁ ÚTIL, para que tengan una referencia.
- Antes de la votación, es conveniente que haya un pequeño debate con argumentos a favor y en contra de los personajes seleccionados. Remítales al apartado **Restar importancia a una valoración** de la columna OS SERÁ ÚTIL.
- Seguidamente, deben escribir una biografía de los personajes elegidos. Para ello, puede proponer a sus alumnos que recopilen información ellos mismos. Pueden traer fotocopias de diccionarios enciclopédicos, los propios diccionarios, carátulas de CD, fundas de discos de vinilo, fascículos de revistas de arte, etc. Si sus alumnos tienen acceso a Internet, recomíenles que busquen páginas web especializadas en biografías de grandes personajes para poder aportar dicha información. En los textos deben incluirse los méritos de los personajes para ser elegidos como geniales.
- Después de la exposición de las biografías de todos los personajes elegidos, proponga una votación para decidir qué tres personas serán la Gente genial de la clase. Para ello, cada alumno escogerá a cinco personajes y les asignará 1, 2, 3, 4 ó 5 puntos.
- Por último, si alguna de las biografías escritas puede ser mejorada con los recursos expuestos en las páginas 28 y 29, puede sugerirles que lo hagan como deberes.

Libro de trabajo: 10 11

MUNDOS EN CONTACTO

HÉROES ANÓNIMOS

9 ¿Todos somos “Gente genial”?

Comprensión lectora y expresión oral sobre héroes anónimos.

PROCEDIMIENTOS

- Si lo cree necesario, ponga al alumno en antecedentes sobre el autor del artículo, el psiquiatra y ensayista Luis Rojas Marcos.

PARA SU INFORMACIÓN

Luis Rojas Marcos nació el 27 de agosto de 1943 en Sevilla. Reside en Nueva York desde el año 1968. Licenciado en Medicina por la Universidad de Sevilla y Doctor por las universidades de Bilbao y del Estado de Nueva York, se especializa en Psiquiatría en esta ciudad. Desde septiembre de 1995, Rojas Marcos es Presidente de la Corporación de Salud y Hospitales de Nueva York. Profesor de Psiquiatría de la Universidad de Nueva York, ha publicado numerosos trabajos psiquiátricos y de salud pública en revistas científicas estadounidenses. En España es autor de *La ciudad y sus desafíos* (Espasa Calpe, 1992), *La pareja rota* (Espasa Calpe, 1994) y *Las semillas de la violencia* (Espasa Calpe, 1995). Por esta última obra, ha recibido el premio Espasa Ensayo 1995.

- Antes de empezar, pregunte a sus alumnos a qué tipos de personas hace referencia el título del artículo y con qué adjetivos podrían definir su carácter (**altruistas, generosos, filántropos...**).
- Después de una lectura individual del artículo, plantee las preguntas del enunciado para originar el debate. Procure que los alumnos se impliquen expresando sus propias opiniones sobre el tema.

10 Lee el artículo sobre el voluntariado. ¿Cómo es la situación en tu país?

Comprensión lectora y expresión oral sobre voluntarios sociales.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de este ejercicio es que comparen la situación del voluntariado en España con la de su país. Si tiene un grupo de la misma nacionalidad, puede llevar al aula datos de la relación de otros países con el voluntariado social.
- Comente con sus alumnos que, durante los años 90, el movimiento antimilitarista tuvo un enorme peso social en España y que promovió la objeción de conciencia, que sustituía el servicio militar obligatorio por la prestación social sustitutoria, lo que generó un aumento de voluntariado masculino.

PROCEDIMIENTOS

- Pregunte a sus alumnos qué les sugiere la palabra **voluntariado**. Puede ayudarles, escribiendo en la pizarra la siguiente derivación: **voluntad** → **voluntario** → **voluntariado**.
- Pida a uno o a dos alumnos que lean en voz alta el artículo “El voluntariado, un sector emergente”.
- A continuación, proponga un debate sobre la situación del voluntariado en sus países y sobre su participación o no en labores de este tipo.
- Si lo cree adecuado, aporte también su experiencia personal en este tema.

gente y aventura

EN CONTEXTO

1 Expedición a Tierra del Fuego

Comprensión lectora y auditiva, y expresión oral sobre un viaje a Tierra del Fuego.

FÍJESE EN QUE...

– Es probable que algunos de sus alumnos no sepan ubicar las regiones de la Patagonia y Tierra del Fuego. Si dispone de un mapa de Sudamérica, puede repartir fotocopias entre sus alumnos y pedirles que busquen en él los Andes, Bariloche, Ushuaia y el canal Beagle. También puede recurrir a la parte inferior derecha de la página 36, indicándoles que reproduce la parte más meridional de un mapa de América del Sur. O bien, si le parece oportuno, puede descargar de www.difusion.com la imagen del mapa de América del Sur que tiene en las páginas 42-43 del Libro del alumno.

Vamos a preparar una expedición de aventura.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a describir los espacios naturales y el clima,
- ✓ a relacionar proyectos con las circunstancias en las que ocurrirán,
- ✓ a expresar finalidad **para / para que**,
- ✓ a expresar certeza, probabilidad **quizás / posiblemente**,
- ✓ a expresar condiciones **si.../ siempre y cuando / a no ser que**,
- ✓ Imperfecto de Subjuntivo: formas y usos.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Patagonia:** la Patagonia argentina se encuentra ubicada en el extremo sur del continente americano. Se extiende desde el río Colorado hacia el sur, hasta Tierra del Fuego. Su relieve puede compararse con una escalera gigantesca cuyo peldaño más alto es la Cordillera de los Andes. Desciende luego en una meseta escalonada y culmina en la costa del Océano Atlántico, generalmente en acantilados. Esta característica del terreno hace que se distingan tres zonas bien diferenciadas: la Patagonia Andina, Patagonia Atlántica y la Patagonia Central. Es una de las regiones menos pobladas del mundo; llega a tener, en algunos lugares, menos de un habitante por kilómetro cuadrado. El clima en general es frío, aunque los veranos son calurosos en la franja central. Las temperaturas descienden a medida que se avanza hacia el sur, debido a la cercanía de la zona polar. Pero el rasgo más característico del clima patagónico es el viento. Los vientos de esta región se originan en el Pacífico, descargan su humedad en la zona cordillerana, lo que provoca abundantes lluvias, y barren luego, soplando con gran intensidad, la enorme meseta, árida y seca.
- **Tierra del Fuego:** ubicada al sur del Estrecho de Magallanes, Tierra del Fuego es la isla mayor de un archipiélago. Por su ubicación fue siempre separada de la Patagonia pero tiene en común su historia, geografía y geología, a excepción de su poblamiento indígena. Ushuaia es la capital de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. La temperatura media en invierno es de - 2° y en verano el termómetro alcanza una máxima de 20°. Llamada la Tierra del Fin del Mundo, ofrece paisajes infinitos: ríos, mar, montañas y exuberante vegetación. Es el punto de partida de las más variadas excursiones.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- El alumno lee el apartado "Rutas recomendadas" del folleto de la agencia La Estrella Polar y apunta en una columna los accidentes geográficos y en otra, el tipo de actividades que ofrece la agencia. Aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir o permítale el uso del diccionario. Recuerde también que en el Consultorio Gramatical del *Libro del alumno*, en la página 60, se ofrece una sistematización del vocabulario de geografía y clima.

CLAVE DE RESPUESTAS

Accidentes geográficos: el lago, el bosque, el cerro, el glaciar, la península, el canal, la montaña y el islote. Tipos de actividades: la escalada, la excursión, la navegación, la expedición, el "trekking", el vuelo en helicóptero, el trineo, y la visita a la estación científica.

- Una vez hayan acabado, haga una puesta en común o pídale que comparen sus listas con las de un compañero.

ACTIVIDAD B:

- Explique la situación y pida a sus alumnos que lean previamente las preguntas de comprensión auditiva que les servirán como guía para seguir la audición.
- Pase la grabación una o dos veces y pregunte si creen que Javier irá con Lola de viaje o no. Puede adelantar el contenido del apartado EXPRESAR CERTEZA Y PROBABILIDAD de la página siguiente, si lo cree necesario para contestar a esta pregunta.

CLAVE DE RESPUESTAS

- Rutas: de Bariloche, la del Cañadón Río Pintura, de la Península San Juan, y de la Antártida.
- Llegarán a la Antártida el último día.
- En Bariloche navegarán en canoa por un lago, harán escalada por unos cerros.
- En Península San Juan hasta la llegada de los pingüinos.
- En Cañadón Río Pinturas se alojarán en refugios de madera, cerca de cuevas.

ACTIVIDAD C Y D:

- A continuación, proponga un debate sobre las posibles dificultades que puede entrañar este viaje. Remítales al modelo de lengua que se ofrece en las actividades y proponga usted mismo algún otro contratiempo (algunas de las actividades pueden ser peligrosas, se hacen demasiados kilómetros en pocos días...). Para finalizar, compruebe el número de alumnos que irían a este viaje y si es suficiente para obtener un descuento.

MÁS COSAS

- Si sus alumnos tienen acceso a Internet, invíteles a que busquen otras propuestas de viajes de aventura que no tengan las dificultades que se han señalado en la actividad C.

Libro de trabajo: ①

FORMAS Y RECURSOS

② El equipo de Juan Pérez

Comprensión lectora y expresión escrita sobre el equipo de un excursionista.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de la actividad es que deduzcan la regla del uso de **para**, **para que** y **por si**. Por lo tanto, remítales al apartado EXPRESAR FINALIDAD de la columna central, solo para comprobar sus hipótesis.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, asegúrese de que sus alumnos conocen el vocabulario presentado. Haga que relacionen los dibujos con los objetos de la columna de la izquierda. Después pregúnteles qué objeto no tiene dibujo (el arma de fuego).
- Puede ser interesante explicarles la diferencia entre arma de fuego y arma blanca, porque muy probablemente no tendrán una traducción literal a su lengua.

- Haga que, individualmente, relacionen las dos columnas y después pida que comparen sus propuestas con las de un compañero. Por último, realice una puesta en común.

CLAVE DE RESPUESTAS

Un manta de supervivencia para protegerse del frío.

Unas antorchas de señalización para que puedan localizarlo incluso de noche.

Un arma de fuego por si se cruza con un animal peligroso.

Una crema protectora para que el sol no le quemee la piel.

Unas buenas botas para andar por todo tipo de terrenos.

Una brújula para orientarse.

Una linterna para alumbrarse por la noche.

Un botiquín por si tiene un accidente.

- Pídales que intenten deducir la regla de uso de **para**, **para que** y **por si**. Haga que comprueben si su hipótesis es correcta consultando la columna central o la página XX del Consultorio Gramatical.
- Para finalizar, deben escribir tres frases utilizando estas conjunciones o preposiciones con lo que cada uno suele llevarse siempre a una excursión.

3 Si no hay más remedio...

Comprensión auditiva sobre expresiones de resignación.

FÍJESE EN QUE...

- Es conveniente que lea usted previamente la transcripción de la audición para comprender qué tienen de extrañas estas intervenciones, como se anuncia en la instrucción del ejercicio.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, remítales al apartado EXPRESAR RESIGNACIÓN de la columna central. Puede pedirles que busquen las expresiones equivalentes en su lengua.
- Pase la grabación y párela unos segundos entre frase y frase. Es importante prestar atención a la entonación propia de estos actos de habla.
- Haga una puesta en común para que sus alumnos comprueben sus hipótesis.

CLAVE DE RESPUESTAS

Las frases 2, 5 y 7 son extrañas porque expresan resignación ante hechos positivos.

- Por último, proponga a sus alumnos que, entre todos, imaginen contextos donde las frases 2, 5 y 7 tengan sentido.
- Deles una copia de la transcripción para facilitarles la labor.

MÁS COSAS

- Para reforzar el aprendizaje de estas expresiones: en parejas, un alumno informa de un hecho negativo y expresa resignación ante un hecho negativo y el otro le tranquiliza y le propone alguna solución alternativa.

A1: **Me temo que voy a suspender el curso.**

A2: **Hombre, si intentas estudiar un poco más, puedes aprobar.**

- Después, se cambian los papeles.

4 ¿Qué pasará?

Expresión escrita y oral sobre los proyectos de algunos compañeros.

PROCEDIMIENTOS

- Después de que sus alumnos hayan completado el cuadro con tres hipótesis con los proyectos de tres diferentes compañeros, asegúrese de que tienen clara la correlación de expresiones de probabilidad con los tiempos verbales. Si lo considera necesario, puede remitirlos al apartado EXPRESAR DIFERENTES GRADOS DE CERTEZA del Consultorio Gramatical.
- En la puesta en común, los compañeros aludidos deben confirmar o corregir las hipótesis.

5 Siempre viajo con paraguas, por si acaso

Comprensión auditiva sobre posibles imprevistos en un viaje.

FÍJESE EN QUE...

- Es importante que sus alumnos conozcan el significado de las palabras **precavido** e **imprevisto** antes de realizar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

- Pase la grabación y pregunte quién de los dos es más precavido (Antonio).
- Deles copia de la transcripción y haga que subrayen en ella las expresiones que usan Ana y Antonio para plantear posibles imprevistos.

CLAVE DE RESPUESTAS

La persona más precavida es Antonio

Expresiones:

- ¡Te pueden pasar muchas cosas!
- Por si pilló cualquier cosa.
- Por si me da una diarrea.
- Que te puedes quedar ahí deshidratado.
- Si llueve me quedo en el hostel leyendo o cojo un taxi.
- Por si acaso.
- ¿Y si te pierdes, qué?

6 Una expedición fallida

Comprensión lectora y expresión oral sobre una expedición al Everest.

FÍJESE EN QUE...

- En el texto se utilizan las expresiones temporales **cuando**, **en cuanto** y **hasta (que)** tanto para referirse a momentos pasados (Pretérito Imperfecto, Pretérito Indefinido) como a momentos futuros (Presente de Subjuntivo).

PROCEDIMIENTOS

- Después de una lectura individual y atenta de la entrevista a César Carrasco, proponga un debate sobre las causas que hicieron fallar la expedición. Muéstreles el modelo de lengua para que lo imiten y participe usted mismo con alguna opinión (**mala suerte, condiciones climáticas adversas, preparación insuficiente...**).
- Señale la frase del texto subrayada en rojo y pídales que hagan lo mismo con todas las frases temporales que contengan **cuando**, **en cuanto** o **hasta**.
- Haga que las coloquen en dos columnas según se refieran al pasado o al futuro.
- Remítales al apartado RELACIONES TEMPORALES EN EL FUTURO para que les ayude a sistematizar este nuevo uso del Presente y del Perfecto de Subjuntivo.

- Comente con toda la clase las formas de expresión de seguridad que emplea César para hablar de sus proyectos de futuro.

MÁS COSAS

- Además, si lo desea, puede incorporar una actividad con material audiovisual. En la *Guía didáctica de Un paseo por el Perú* (página 12) encontrará un ejercicio donde sus alumnos podrán practicar las dificultades e imprevistos de un viaje o ruta, e incluso, si reconduce la segunda parte del ejercicio, le servirá de preparación para la tarea.

Libro de trabajo: 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 14

TAREAS

7 Una expedición

Comprensión lectora y expresión oral sobre diferentes lugares para ir de viaje.

FÍJESE EN QUE...

- El texto ofrece dos destinos diametralmente opuestos: la jungla y el desierto. Sus alumnos deben elegir uno de los dos y, después, con sus compañeros de equipo, decidir a qué país (con jungla o con desierto) van a viajar.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, haga que se fijen en las fotografías de los textos y pídale que las comparen. Después, pregúnteles:

Si hiciésemos una expedición a uno de estos dos lugares, ¿cuál creéis que podría ser más peligrosa? ¿Por qué?

- Dígales que, a continuación, tienen que leer el texto correspondiente al lugar donde prefieran ir de expedición.
- Haga que se reúnan en grupos de tres o de cuatro personas, según la opción que hayan elegido y ayúdeles a planear la expedición. Permítales que se guíen por las preguntas que aparecen al inicio de la actividad 9.

MÁS COSAS

- Puede llevar al aula folletos de agencias de viaje con propuestas de expediciones a la selva ecuatoriana, colombiana, brasileña... y a los desiertos del Sahara, del Gobi... Así, sus alumnos podrán ver fotos de los lugares y les resultará más sencillo elegir el sitio que más les guste.

8 Preparando la mochila

Expresión oral sobre las tres cosas imprescindibles que hay que llevar en una expedición.

FÍJESE EN QUE...

- Es probable que parte del vocabulario presentado sea desconocido por sus alumnos. Asegúrese, antes de empezar la actividad, de que no quedan dudas de léxico.
- Puede hacer que relacionen ilustración con palabra. El resto de vocabulario lo pueden dibujar en la pizarra los alumnos que conozcan su significado. Si ningún alumno sabe el significado de alguna palabra, pueden utilizar el diccionario.
- Si lo cree necesario, puede usted mismo añadir más objetos a la lista o permitir que sus alumnos lo hagan.
- Los recursos lingüísticos que se ofrecen en el apartado OS SERÁ ÚTIL se amplían en el Consultorio Gramatical del *Libro de alumno*.

PROCEDIMIENTOS

- Después de que cada miembro del grupo haya elegido sus tres objetos imprescindibles, deberá defender su elección frente a la de sus compañeros (si no coinciden).
- Remítales a la columna OS SERÁ ÚTIL y haga que se fijen en el modelo de lengua antes de que comiencen a intentar llegar a un acuerdo. Recuérdeles que cada grupo puede meter en la mochila solo tres objetos.
- Durante la negociación, es aconsejable que intervenga en aquellos casos en los que parece imposible llegar a un acuerdo.

9 Más vale prevenir...

Expresión oral y escrita sobre posibles incidentes en una expedición.

FÍJESE EN QUE...

- La actividad consta de tres partes: una oral, donde cada grupo presenta su expedición; otra escrita, donde los otros grupos plantean preguntas sobre posibles incidentes; y una última oral, en la que el grupo responde a las preguntas.
- Los tiempos verbales que deben utilizar sus alumnos son el Futuro y el Condicional.
- El objetivo es averiguar cuál de los grupos es el más precavido.

PROCEDIMIENTOS

- Haga que, por turnos, los grupos hagan las presentaciones de sus viajes. Mientras tanto, los otros grupos, van escribiendo algunas preguntas sobre posibles contratiempos.
- Cuando todos los grupos hayan presentado su expedición y hayan escrito las preguntas para sus compañeros, haga la puesta en común.
- Decidan entre todos quién es el grupo más precavido.

MÁS COSAS

- Puesto que en los distintos textos y apartados de las actividades de esta secuencia aparecen distintos verbos de régimen preposicional, le aconsejamos que aproveche para presentar este fenómeno. Encontrará la explicación en el apartado verbos con preposición (I) del Consultorio Gramatical del *Libro del alumno*. Además, dado que es un fenómeno lingüístico muy común, se vuelve a tratar en algunos de los Consultorios Gramatical de las siguientes unidades: Gente con derechos, Gente utópica, Gente y productos, Gente y culturas, Gente y emociones y Gente justa.

Libro de trabajo: 13

MUNDOS EN CONTACTO

AMÉRICA EN BICI

- 10** Lee los textos sobre los diferentes países que atravesaron los dos ciclistas. ¿Qué rasgo de cada país crees que les impresionó más?

Comprensión lectora sobre un viaje en bicicleta por toda América.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, puede trabajar con la ilustración y las fotografías de estas páginas. Pregunte a sus alumnos qué tipo de artículo creen que van a leer, qué países han visitado los expedicionarios, cuánto tiempo calculan que les habrá llevado, qué tipo de contratiempos pueden haber tenido...
- Mientras leen en silencio el artículo, dígalos que subrayen lo que creen que les causó más impresión a Miguel Ángel y a Natalia.
- Haga una puesta en común y enlace con la siguiente actividad.

MÁS COSAS

- Puede ilustrar alguno de estos países, visionando con sus alumnos alguno de los reportajes de los vídeos Un paseo por Colombia, Un paseo por Venezuela, Un paseo por el Perú, Un paseo por Ecuador, Un paseo por Bolivia y Un paseo por Argentina. En las guías didácticas encontrará información y ejercicios de diferentes niveles sobre los reportajes, además de mapas de los diferentes países con ilustraciones sobre aspectos característicos de ese país.

- 11** ¿Has visitado alguno de estos países? ¿Cómo fue el viaje?

Expresión oral sobre países americanos.

FÍJESE EN QUE...

- Parte de la actividad depende de que alguno de sus alumnos haya visitado uno o más de los países que se mencionan en el artículo.

PROCEDIMIENTOS

- Si alguno de sus alumnos ha visitado uno o más de estos países, pregúntele por su experiencia, por los lugares o por las actividades que recomendaría y por las cosas necesarias que hay que hacer antes de viajar.
- A los alumnos que no conocen ninguno de estos países, pregúnteles cuál les gustaría conocer y por qué.

- 12** De los viajes que has hecho, ¿cuál ha sido el que más te ha impresionado?

Expresión oral sobre viajes realizados.

FÍJESE EN QUE...

- En este caso los alumnos hablarán sobre cualquier país al que hayan viajado (no solo de América Latina) y del que guarden un recuerdo especial.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos en pequeños grupos relatan sus experiencias como viajeros. Podrán hacerse preguntas entre ellos para obtener más información sobre el país del que se esté hablando.

gente con derechos

EN CONTEXTO

1 Animales en asamblea

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral sobre la relación entre humanos y animales.

FÍJESE EN QUE...

- En la ilustración no aparecen todos los animales que hablan en la audición. Faltan precisamente aquéllos por los que se pregunta al final de la actividad B (la hormiga y la oveja).

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- Antes de empezar la actividad, asegúrese de que conocen el nombre de todos los animales que aparecen en el dibujo y de otros animales. También puede hacer una lluvia de ideas en torno a las palabras **asamblea** y **manifestación (ideales, represión, pancartas, eslogan, lucha, indignación, rebelión...)**.
- Después de que sus alumnos hayan leído los textos de esta lección, haga que formen grupos de tres o de cuatro personas y pídales que añadan a la lista del zorro, en la pizarra de la imagen, otros problemas que el ser humano causa a los animales.
- Haga una puesta en común y apunte las conclusiones de sus alumnos en la pizarra.

ACTIVIDAD B:

- Haga una primera escucha simplemente para que sus alumnos perciban el contexto en el que se desarrolla la audición.
- Pásela una segunda vez para que intenten relacionar las intervenciones con el texto transcrito en el libro. Advértales de que no todos los animales que intervienen en la audición están reflejados en el texto de la cartela de la página 43.
- Si es necesario, pásela una tercera vez o deles copia de la transcripción, para que escriban la síntesis de lo que dicen los dos animales que no aparecen en el texto.
- Realice, por último, una puesta en común para que sus alumnos confirmen sus hipótesis.

CLAVE DE RESPUESTAS

Se escuchan las opiniones de los siguientes animales (por orden de aparición): la hormiga, la rana, la tarántula, el lobo, el elefante y el oso panda, recogidas en el texto "Rebelión en el bosque".

La hormiga: Las cosas han llegado a un punto insostenible. Los humanos siempre han sido agresivos pero, desde hace unas décadas, su comportamiento se ha vuelto muy peligroso. Hay que hacer algo para detenerles.

La oveja: Nuestra rebelión fue más bien un fracaso. Pero estamos dispuestos a aprender de nuestros errores y volveremos a intentarlo. Los animales de la granja vivimos en unas condiciones terribles y estamos dispuestos a hacer algo, lo que sea, pero a actuar ya.

Vamos a elaborar la declaración de derechos de un colectivo.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a valorar propuestas y a plantear condiciones para su aceptación,
- ✓ a argumentar nuestras decisiones,
- ✓ a expresar obligaciones, derechos y prohibiciones,
- ✓ enumeraciones, adiciones
... **ni siquiera...** / ... **e incluso...**,
- ✓ usos del pronombre neutro,
- ✓ usos de Indicativo / Subjuntivo
es cierto que... / **no es cierto que...**

ACTIVIDAD C:

- Haga que lean las opiniones sobre los derechos de los animales que se recogen en esta actividad y pídales que se fijen en las expresiones en negrita y la forma en que se organizan.
- Si lo cree oportuno, puede hacer que las comparen con las equivalentes en su lengua y que observen cómo funcionan estos mismos mecanismos para enlazar ideas.
- Promueva un debate sobre el tema e invíteles a utilizar como modelo las opiniones que acaban de leer.
- Para fomentar el debate haga preguntas del tipo:

¿Es necesario matar animales para que el hombre pueda subsistir? ¿Por qué a unos animales los matamos para comer y a otros les damos nosotros mismos de comer, como a los gatos o a los perros? ¿Por qué los animales de compañía tienen derechos privilegiados que no tienen algunos humanos?...

Libro de trabajo: ①

FORMAS Y RECURSOS

② Automovilistas y peatones: intereses contrapuestos

Comprensión lectora y expresión oral sobre la relación entre automovilistas y peatones.

FÍJESE EN QUE...

- La actividad está pensada para dividir la clase en dos grandes grupos, aunque, si lo prefiere, puede hacer grupos más pequeños o incluso dividir la clase en parejas.
- El grupo A debe hacer propuestas y el grupo B las puede aceptar, pero con condiciones. Remítalos a los apartados HACER PROPUESTAS, SUGERENCIAS y ACEPTAR CON CONDICIONES de la columna central antes o inmediatamente después de plantearles la actividad.

PROCEDIMIENTOS

- Asigne un papel a cada uno de los grupos y pídales que lean con atención el cuadro que les corresponda.
- Durante la negociación, procure no intervenir. Apunte los errores en un papel y coméntelos después con ellos.

③ Alumnos y profesores

Comprensión lectora y expresión escrita sobre la relación entre alumnos y profesores.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de esta actividad es la comprensión y la utilización de los marcadores temporales de inicio.

PROCEDIMIENTOS

- Divida la clase en grupos de tres y haga que continúen la lista con las normas de un hipotético reglamento del aula que claramente les beneficie como estudiantes.
- Tomando como modelos los ejemplos que aparecen al final de la actividad, pídales que escriban dichas normas.
- Haga una puesta en común con las propuestas de todos los grupos y propóngales que elijan las cinco mejores reglas.

④ Ni siquiera... E incluso...

Reflexión y expresión escrita sobre enumeraciones y adiciones.

FÍJESE EN QUE...

- Gran parte de la actividad está dedicada a la reflexión de una estructura discursiva concreta: las enumeraciones y adiciones de alta rentabilidad en textos argumentativos.

PROCEDIMIENTOS

- Después de la observación minuciosa del proceso en el que tres informaciones se unen en una sola frase, haga que reflexionen sobre la información que sigue a **incluso** o **ni siquiera** y pregúnteles qué tiene de especial.
- Propóngales que piensen cómo se produce este proceso en su lengua. De esta manera, podrán observar y asimilar mejor dicho fenómeno.

CLAVE DE RESPUESTAS

Con las partículas **incluso** y **ni siquiera** el hablante añade a la información ya presentada otros datos que considera más sorprendentes o tal vez ilógicos.

- Pida a sus alumnos que piensen en cosas que hace **una persona amable, una persona antipática, una persona desordenada...** y dígales que escriban algunas ideas en la pizarra. Posteriormente, deberán escribir las frases con las partículas que acaban de trabajar.
- Haga una puesta en común con las frases que hayan escrito sus alumnos.

MÁS COSAS

- Para implicar más a sus estudiantes en la actividad, y si el talante del grupo lo permite, puede sugerirles que escriban frases sobre alguno de sus compañeros, utilizando **incluso** y **ni siquiera**. El resto tendrá que adivinar de quién se trata.

5 ¿Estás de acuerdo con estas afirmaciones?

Reflexión y expresión escrita sobre enumeraciones y adiciones.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de esta actividad es la presentación y práctica del pronombre neutro **lo**.
- Debe procurar que sus alumnos no respondan con frases del tipo: **Sí, estoy de acuerdo contigo.**

PROCEDIMIENTOS

- En parejas, uno lee una frase y el otro reacciona mostrando acuerdo o desacuerdo y utilizando el pronombre **lo**. A continuación, el primer alumno también reacciona.
- Por último, piensan nuevas afirmaciones y repiten el proceso.

Libro de trabajo: 2 3 4 6 7 8

TAREAS**6 Derechos de los consumidores**

Comprensión lectora y expresión oral sobre una declaración de derechos.

FÍJESE EN QUE...

- En la declaración de derechos de los consumidores se han utilizado, con el propósito de que sirva de modelo, las formas y los recursos gramaticales tratados a lo largo de la unidad.
- La declaración no es auténtica, pero se ha basado en información recogida en páginas web de asociaciones.
- Tenga en cuenta que el trabajo a realizar con el texto de la página 46 es de observación sobre qué recursos se incluyen para expresar obligación, qué expresiones confieren al texto un carácter más prescriptivo **En ningún caso...** etc. Si lo considera oportuno, puede plantear esta actividad con otro colectivo que no sea el recogido en el libro.

7 Todos tienen derecho a...

- En las tres actividades que se proponen (A, B y C) los alumnos van a tener que expresar frecuentemente su opinión. Llámeles la atención sobre los recursos que ofrece la columna **OS SERÁ ÚTIL**, especialmente para presentar opiniones y puntos de vista de forma matizada y no dogmática. Mientras ellos realizan las

sucesivas actividades, puede usted circular entre los grupos y remitirles ocasionalmente a esta columna, para que hagan uso de esas expresiones. Estos mismos recursos se amplían en OPINAR Y DEBATIR, del Consultorio Gramatical. Asimismo, el apartado SUBORDINADAS SUTANTIVAS (I), contiene estructuras útiles y frecuentes en este tipo de conversación.

PROCEDIMIENTOS

- Puede empezar comentando las imágenes que acompañan al texto de la página 46. Pregunte a sus alumnos cómo se sienten respecto a la publicidad no consentida.

¿Recibís publicidad en vuestros buzones? ¿De qué tipo?

¿Qué soléis hacer con los folletos que os envían?

¿Cómo os sentís respecto al exceso de publicidad en los diferentes soportes?

- Los alumnos leen el texto de la página 46 y opinan entre ellos sobre las medidas que deberían tomarse para regular el uso de la publicidad.
- Más tarde vuelven a leer el texto, esta vez para observar los recursos discursivos relacionados con este tipo de texto. Pida a sus alumnos que subrayen dichos recursos en el texto ya que deberán incorporarlos a la tarea final.

ACTIVIDAD A:

- Divida la clase en grupos pares y pídale que elijan un colectivo que les interese. Procure que cada grupo tenga a otro como defensor de un colectivo opuesto al suyo.
- Una vez estén definidos los grupos, pase la audición una primera vez sin introducirla. Después, pregunte:

¿Qué habéis escuchado? ¿A qué colectivo pertenecen estas personas? ¿De qué se quejan?

CLAVE DE RESPUESTAS

Han escuchado las quejas de dos personas: un adolescente que se queja de que sus padres no le permitan salir hasta tarde, ni llevar a amigas a dormir a su casa; un usuario del transporte aéreo que se queja de la incomodidad de los aviones y de la mala calidad de la comida que sirven durante los vuelos.

- Vuelva a pasar la audición para que comprueben sus hipótesis y pregúnteles si están de acuerdo con alguno de ellos.

ACTIVIDAD B:

- Haga que sus alumnos sigan los pasos marcados en la actividad y ayúdeles aportando el léxico que les falte.
- Durante la redacción de la declaración de derechos, procure que sus alumnos empleen las formas y los recursos gramaticales vistos en la lección anterior.
- Anímeles a ser audaces en sus propuestas. Un tono provocador, exagerado puede dar viveza al debate.

ACTIVIDAD C:

- Organice los turnos de exposición de declaraciones, procure que los grupos enfrentados expongan uno después del otro.
- Cuando un grupo y su opuesto hayan hecho sus presentaciones, el resto propone sugerencias, pone condiciones... sobre el contenido de ambas, hace las preguntas que considere oportunas...
- Entre todos tienen que llegar a un acuerdo que contente a ambos grupos.

MÁS COSAS

- Puede ser una interesante lectura para casa la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, cuya versión en español puede encontrar en Internet.

MUNDOS EN CONTACTO

EL PUERCOESPÍN MIMOSO

8 ¿Cómo vemos a los animales en español? ¿Qué virtudes y defectos se atribuyen a los animales en el texto de Benedetti?

Comprensión lectora y expresión oral sobre un cuento de Mario Benedetti.

FÍJESE EN QUE...

- Aunque muchas de las expresiones populares citadas en el cuento “El puercoespín mimoso” pertenecen al español universal, algunas se utilizan solamente en zonas determinadas del mundo hispanohablante.

PARA SU INFORMACIÓN

Mario Benedetti: Escritor uruguayo, nació en Montevideo en 1920. Entre 1938 y 1941 residió casi continuamente en Buenos Aires. De 1945 a 1975 trabajó como periodista en el semanario Marcha. En 1949 publicó *Esta mañana*, su primer libro de cuentos y, un año más tarde, los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 apareció su primera novela, *Quien de nosotros...*, pero fue con el volumen de cuentos *Montevideanos* (1959) que tomó forma la concepción urbana de su obra narrativa. Con *La Tregua* (1960) Benedetti adquirió trascendencia internacional. La novela tuvo más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y llevada al teatro, la radio, la televisión y el cine. En 1973 se vio obligado a abandonar su país por razones políticas y vivió diferentes temporadas en Argentina, Perú, Cuba y España. Su vasta producción literaria abarca todos los géneros; destaca la novela *Gracias por el Fuego* (1965), el ensayo *El escritor latinoamericano y la revolución posible* (1974), los cuentos de *Con y sin nostalgias* (1977) y los poemas de *Viento del exilio* (1981). Su obra poética está recogida en *Inventario Uno* (1950–1985), e *Inventario Dos* (1986–1991).

PROCEDIMIENTOS

- Antes de leer el cuento, intente que deduzcan su contenido por medio del título y de las ilustraciones.
- Ya que el cuento es un diálogo entre profesor y alumnos, puede optar por una lectura en voz alta. Lea usted la parte del profesor y vaya señalando a los alumnos que le den la réplica.
- Comente con ellos las expresiones populares que incluyen nombres de animales y las virtudes o los defectos que se le atribuyen. Puede sugerirles que busquen las equivalencias en su lengua.
- Haga lo mismo con las expresiones que aparecen después del enunciado.

CLAVE DE RESPUESTAS

Burro = tonto; mono = idiota; animal = bruto, exagerado; cerdo = asqueroso; pulpo = tocón; mono = bonito; cabra = loco; bestia = bruto; ganso = idiota; bestial = estupendo; hormiguita = trabajador; zorro = astuto.

- En las seis expresiones que vienen a continuación, los animales son directamente calificados con un adjetivo. Pregunte a sus alumnos si en sus lenguas es igual.

Libro de trabajo: 9 10

9 Lee este artículo de La Vanguardia. ¿Has tenido o tienes animales de compañía? ¿Cómo ha sido tu convivencia con ellos?

Comprensión lectora y expresión oral sobre los animales de compañía.

PROCEDIMIENTOS

- Después de la lectura del artículo, pregunte a sus alumnos si ellos consideran o considerarían a sus animales de compañía como parte de la familia.
- A continuación, proponga un debate sobre la relación de sus alumnos con estos animales.
- Sería interesante saber si la opinión de sus alumnos era la misma antes de tener animales en casa.
- Procure que cuenten alguna anécdota o experiencia sobre su convivencia con animales.

gente con corazón

EN CONTEXTO

1 Revistas del corazón

Comprensión lectora y auditiva e interacción oral sobre la vida y sobre comportamientos pasados de un personaje, a partir de textos de la llamada "prensa del corazón".

FÍJESE EN QUE...

- Las ex compañeras de Guillermo Santaclara utilizan en sus declaraciones todos los recursos que sus alumnos aprenderán a reconocer y a usar a lo largo de esta unidad para las siguientes funciones: **describir caracteres, actitudes y sentimientos; relatar y valorar situaciones y hechos pasados; y justificar y criticar comportamientos.**
- En la actividad C los alumnos deben buscar un tiempo verbal que les llame la atención: se trata del Imperfecto de Subjuntivo, que aquí aparece en las oraciones subordinadas sustantivas que se practican a lo largo de esta secuencia didáctica.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de comenzar, escriba en la pizarra las palabras **cotilleo, famosos y revistas del corazón** y pídale que las relacionen en una frase.
- A continuación, pregunte por el tipo de famosos y por el tipo de noticias que aparecen en esas revistas.
- Acabe con un pequeño intercambio de información sobre la popularidad de estas revistas (y programas de radio y de televisión) en España y en el/los país/es de sus alumnos.

ACTIVIDAD A:

- Presente a Guillermo Santaclara como un rico empresario que ha tenido muchas relaciones a lo largo de su vida y pregúntele si conocen personajes parecidos, si existen en su propio país, etc. Comente las connotaciones negativas de playboy o de mujeriego si fuese necesario.
- Advértales de que en las declaraciones de sus ex compañeras no se menciona explícitamente la época en la que mantuvieron la relación, pero sí hay pistas que les pueden ayudar a ordenar cronológicamente la vida sentimental de Guillermo Santaclara.
- Por último, haga que lo comenten con sus compañeros para que comprueben sus hipótesis. Si no han llegado a las mismas conclusiones, se generará una discusión en torno a la interpretación de los datos que ofrecen los textos y que proporciona una práctica contextualizada del relato.

CLAVE DE RESPUESTAS

1975–1985: Pamela Andrés

1985–1987: Carmen Lozano

1987–1990: Lola Lang

1990–1995: Rita Salvador

Vamos a enjuiciar las relaciones que mantuvo un grupo de personas.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a describir caracteres, actitudes y sentimientos,
- ✓ a relatar y valorar situaciones y hechos pasados,
- ✓ usos de Subjuntivo: hablar de emociones pasadas **le sentó fatal que... / no soportaba que...**,
- ✓ a justificar y a criticar comportamientos,
- ✓ organizadores de la información **según... / me he enterado de que...**

feb 96–oct 96: Eva Martínez Feita
 1997–1999: Paz Hernán
 1999–2001: Virginia López

ACTIVIDAD B:

- Desde el punto de vista formal, haga prestar atención a sus alumnos a los marcadores discursivos que organizan estos textos y que constituyen uno de los contenidos lingüísticos principales de toda la secuencia didáctica: **por desgracia, por suerte, desgraciadamente, afortunadamente, y encima, hay que reconocer que, la verdad es que, sinceramente, de todos modos...** Todos ellos tienen en común que sirven para manifestar la actitud del hablante ante la información que proporciona.
- Propóngales que resuman las opiniones sobre Guillermo de sus diferentes compañeras.
- Haga que cotejen su resumen con el de un compañero.
- Escriba en la pizarra los siguientes adjetivos y pídales que elijan aquél o aquéllos que mejor defina al protagonista remitiéndose a las declaraciones de sus ex: **impredecible, contradictorio, confuso, incomprensible, extravagante, vividor, mujeriego, conquistador, machista, seductor, extrovertido, abierto.** Los mismos alumnos pueden sugerir otros.

ACTIVIDAD C:

- Pídales que vuelvan a leer el texto, pero esta vez para realizar un ejercicio de deducción y de reflexión gramatical. Tienen que subrayar los verbos en Pretérito Imperfecto y en Pretérito Indefinido e intentar clasificar los diferentes usos que se presentan.
- Puede pedirles también que clasifiquen los verbos que aparecen en los textos del modo siguiente:

VALORACIÓN DEL TIEMPO QUE COMPARTÍO CON GUILLERMO:	DESCRIPCIÓN DE CARÁCTER EN ESA ÉPOCA:

- Dicho esquema les ayudará a fijar los siguientes usos:
- **Formulamos en Imperfecto (era, no aceptaba, quería...) descripciones, una vez está determinado, por contexto o explícitamente, el periodo de tiempo al que nos referimos (en este caso: "la época en que estuve con él").**
- **Se construyen con Indefinido (fue, fueron, lo pasé...) las valoraciones globales de un periodo.**
- Puede crear confusión la tradicional identificación del Imperfecto con las descripciones, que lleva al alumno a hipergeneralizarla, a aplicarla en cualquier contexto. Hágales notar que en ejemplos como los siguientes ambos tiempos pueden servir para formular una descripción:

**Viví tres años con él. Era un persona muy generosa.
 Mi abuelo fue una persona muy generosa.**

- También puede resultar interesante que observen los dos casos de Pretérito Perfecto con que se presentan acciones que se prolongan hasta el momento de la enunciación:

**Nunca he conocido...
 Siempre le he seguido queriendo.**

CLAVE DE RESPUESTAS

El Pretérito Imperfecto de Subjuntivo se utiliza en las subordinadas sustantivas para describir actitudes y conductas pasadas.

ACTIVIDAD D:

- Se presentan nuevas muestras de textos, esta vez entrevistas radiofónicas, en las que se describe el carácter y la conducta en pasado, se relatan hechos y se valoran periodos. Introduzca la audición y deje claros los objetivos: saber quién de las ex compañeras habla en las entrevistas. En una fase de puesta en común los alumnos explican qué información les ha permitido identificar a las entrevistadas.
- Si a sus alumnos les resulta especialmente complejo el contraste Indefinido/Imperfecto, dado que en estos textos se ejemplifican de nuevo los usos anteriormente comentados, puede ser interesante entregarles una transcripción de la audición para comentar aquellos casos que les creen más problemas.

CLAVE DE RESPUESTAS

Por orden de intervención: Paz Hernán, Virginia López y Rita Salvador.

- Proponga, por último, que definan el carácter de Guillermo Santaclara teniendo en cuenta todas las opiniones que han leído y escuchado. Pregúnteles también si ellos tendrían una relación con una persona de estas características.

MÁS COSAS

- Puede llevar diferentes revistas del corazón y sugerirles que busquen declaraciones similares a las que han leído en el libro.

Libro de trabajo: ① ⑤

FORMAS Y RECURSOS**② ¿Por qué no funcionó?**

Comprensión auditiva y expresión escrita sobre una historia de amor.

FÍJESE EN QUE...

- Puede sugerirles que dibujen en su cuaderno una tabla con cuatro columnas y que en ella escriban las respuestas.
- El documento auditivo es totalmente espontáneo, por ello hay interrupciones, titubeos, repeticiones y otros recursos propios del relato oral de una experiencia. De ninguna manera, deberá entorpecer la comprensión de sus estudiantes.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, asegúrese de que sus alumnos entienden el título del ejercicio.
- Pase la grabación una primera vez sin interrupciones. En una segunda audición deje tiempo para que sus alumnos tomen nota sobre las circunstancias que rodearan la historia.

MÁS COSAS

- Invite a sus alumnos a que cuenten la historia de un amor imposible, díales que puede tratarse de una historia real o imaginaria. Advértales de que su relato debe contener los cuatro ítems anteriores (**circunstancias, problemas, valoración, razones por las que no funcionó...**). Si lo prefiere, pueden hacerlo por escrito.

③ Relaciones difíciles

Expresión oral y escrita sobre relaciones difíciles.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de la actividad es practicar nuevamente las frases subordinadas sustantivas en pasado que exigen la utilización del Pretérito Imperfecto de Subjuntivo (ya tratado en Gente y aventura), esta vez referidas a relaciones personales.

- Procure que los alumnos utilicen léxico variado y que no se limiten a reproducir el ejemplo. Puede anotar en la pizarra: **(no) gustar, odiar, no soportar, no aguantar, sentar fatal, molestar, no estar de acuerdo en que...**

PROCEDIMIENTOS

- Proponga a sus alumnos que formulen las frases sobre la relación entre Pancho y Óscar en clase abierta.
- A continuación, pídale que escriban frases relatando los conflictos que hayan tenido en alguna relación difícil. Un compañero, tras leerlas, decidirá si había motivos para enfadarse o no.

MÁS COSAS

- La segunda parte de la actividad también puede ser oral y en clase abierta. En este caso, después pueden decidir quién ha tenido la relación más difícil de todas.

4 Se estropeó el coche

Expresión oral para interpretar frases según el contexto.

FÍJESE EN QUE...

- Puede resultar útil comentar primero el apartado información de la columna central y hacer observar a sus alumnos que el hablante, en muchas ocasiones, da una información y al mismo tiempo se posiciona frente a ella en múltiples sentidos: valorándola como positiva o negativa, garantizándola, desvinculándose de la misma, etc. Puede ser útil reconocer el mismo fenómeno y sus formas en la L1 o en la lengua vehicular del grupo.

PROCEDIMIENTOS

- Divida la clase en parejas o en grupos y pídale que imaginen contextos en los que esas frases sean posibles. Remítales al modelo de lengua.
- Si no ha alterado el orden de los pasos marcados en el enunciado, a continuación pregúnteles para qué se usan cada una de las expresiones marcadas en negrita. Haga que comprueben sus hipótesis en la columna INFORMACIÓN.

5 El baúl de los recuerdos

Expresión oral sobre épocas de la vida.

FÍJESE EN QUE...

- Ésta es una actividad para practicar la valoración de un período por medio de la expresión oral. En el recuadro tan solo deben apuntar pequeñas anotaciones que les ayuden a recordar y a ordenar todo lo que tienen que decir en su exposición.
- Para aquellos alumnos que sigan teniendo problemas en la elección de Imperfecto e Indefinido, es aconsejable que sigan el esquema marcado por el cuadro y el ejemplo:

Fecha: Indefinido

Algo que sucedió: Indefinido

Qué hacías: Imperfecto

Valoraciones: Indefinido

- Además del uso adecuado de los diferentes tiempos del pasado, en esta actividad van a necesitar el vocabulario con el que manifestarán la valoración que hagan de cada periodo. Puede iniciar la actividad centrando la atención sobre estos recursos:

¿Qué podemos decir para valorar un periodo?, ¿Qué expresiones podemos utilizar? ¿Qué adjetivos?: pasarlo bien/mal/fenomenal/genial/fatal/...; inolvidable, maravilloso, muy duro, extraordinario, aburrido, pesado...

PROCEDIMIENTOS

- Después de rellenar el cuadro y antes de que sus alumnos comiencen con sus relatos, comente usted una época buena y otra mala que haya tenido y haga una valoración. De este modo, sus estudiantes podrán utilizar su intervención como modelo de lengua.
- Cuando hayan terminado, pregúnteles si hay algún año muy bueno o muy malo para la mayoría de la clase.

MÁS COSAS

- Para practicar la valoración del pasado mediante la expresión escrita, puede pedirles que escriban (en el aula o en casa) un pequeño texto sobre los mejores (o los peores) años de su vida.

Libro de trabajo: 2 3 4 6 7 8 13

TAREAS

6 Un viaje accidentado

Comprensión lectora sobre un viaje problemático.

FÍJESE EN QUE...

PARA SU INFORMACIÓN

Ruta de la Plata: desde época remota existe una ruta, trazada entre montañas, valles y llanuras, que une el norte y el sur de España, en cuya cuenca baja del Guadalquivir floreció la primera gran cultura occidental, bajo la mítica monarquía de los Tartesios, a finales de la Edad de Bronce. Debido a la gran riqueza minera, la zona adquirió gran significación como productora de metales preciosos. Durante la dominación romana fue también una de las calzadas más importantes por su situación estratégica: enlaza Gijón con Sevilla a través de Astorga, León, Salamanca y Mérida. La Vía de la Plata fue la piedra angular, desde el siglo I hasta el siglo XIX, sobre la que se construyeron nuevos caminos y carreteras, y durante el Edad Media adquirió importancia con las cañadas, que se utilizaban para trasladar los rebaños transhumantes. Por ello, la ruta Vía de la Plata es un excepcional legado histórico-artístico por el arte y por la civilización que a su paso se crearon, levantando ciudades, circos, templos, acueductos, puentes, arcos y fortalezas, además de favorecer el desarrollo de una rica arquitectura tradicional, folklore, artesanía...

PROCEDIMIENTOS

- Presente a Aitor (hay una foto de él en la página 55) y la situación en la que se vio envuelto en el mes de junio y hágales un breve resumen del contenido de su diario (sucesivos textos de la página 54).
- Advierta a sus alumnos de que en los fragmentos del diario de Aitor encontrarán algunas claves de los motivos por los que el viaje fue accidentado.
- Escriba en la pizarra: **Álvaro y Lucas, Bárbara e Ignacio, Loles, Silvia y Víctor y Victoria** y pida a sus alumnos que, al lado de las fotografías o del nombre, tomen notas sobre las relaciones y sobre los conflictos que hay entre ellos para familiarizarse al máximo con los personajes.
- Desde el punto de vista formal, conviene una vez más que los alumnos presten atención a los marcadores y conectores discursivos que, como ya hemos señalado, son uno de los contenidos centrales de la unidad.

MÁS COSAS

- Si desea aprovechar esta actividad para que sus alumnos trabajen temas de cultura, le recomendamos que consulte los vídeos y las guía didácticas de *Un paseo por España 1 y 2* donde encontrará información sobre las comunidades por las que pasa la Ruta de la Plata (Andalucía, Extremadura y Castilla y León).

7 Puntos de vista

Comprensión auditiva y expresión oral sobre relaciones personales.

PROCEDIMIENTOS

- Explique que van a escuchar a algunos de los que participaron en el viaje, que expresan su punto de vista sobre la situación que vivieron durante su transcurso. Pídales que completen las notas tomadas durante la anterior actividad. Adviértales de que van a tener que relacionar más tarde a los integrantes del grupo según las cuatro categorías del cuadro rosa: **Atracción, Conflicto, etc.** Así que no solo deben fijarse en quién habla de quién, sino que tienen que detectar y valorar el tipo de relaciones.
- Haga una pausa después de cada intervención y pregunte quién interviene y de quién habla.
- Señale el recuadro rosa con los cuatro símbolos y pídales que los empleen para relacionar las fotos entre sí, como en el ejemplo de la página 55. Debajo de cada foto pueden apuntar algunos adjetivos definitorios de su carácter.
- Haga una puesta en común para que discutan y argumenten sus respuestas.

CLAVE DE RESPUESTAS

Las relaciones que deben verse reflejadas por códigos en el sociograma de la página 55 son:

- Relación de atracción: **una flecha de Victoria hacia Aitor; de Álvaro hacia Bárbara;**
- Relación de celos: **de Ignacio hacia Álvaro; de Silvia hacia Loles;**
- Relación de conflicto: **de Lucas hacia Aitor; de Silvia hacia Álvaro y Lucas; entre Ignacio y Víctor;**
- Relación de pareja: **entre Bárbara e Ignacio; entre Silvia y Víctor;**

8 Nuestros personajes

Expresión oral y simulación.

FÍJESE EN QUE...

- Si tiene más alumnos que personajes, puede dividir la clase en dos o tres grupos. No importa que en un grupo no estén representados todos los personajes.

PROCEDIMIENTOS

- Anote en diferentes papelitos los nombres de todos los personajes, excepto el de Aitor (porque sobre él va a girar la conversación) y haga que sus alumnos elijan uno al azar.
- Seguidamente, presente la simulación, es decir, cada alumno se pondrá en el papel de uno de los integrantes del grupo y hablará y opinará según esa nueva personalidad. Remítales a la columna OS SERÁ ÚTIL, donde encontrarán los recursos gramaticales que necesitarán.
- Deles unos minutos para que preparen un guión.
- Puede ayudar a animar el debate si usted asume uno de los papeles.
- Concluyan decidiendo si Aitor tenía motivos suficientes para dejar el grupo o no.

MÁS COSAS

- Si sus alumnos han decidido que Aitor no tenía motivos suficientes para abandonar al grupo, sugiéales escribir una carta de reclamación a la agencia organizadora, en la que deberán exponer los hechos y las conclusiones a las que han llegado en la simulación.

9 Y tú, ¿has vivido algún viaje conflictivo? ¿Qué sucedió?

Expresión oral sobre un viaje conflictivo personal.

FÍJESE EN QUE...

- Aunque la actividad está pensada para que se desarrolle por medio de una expresión oral, si lo cree oportuno, pídales que contesten a las preguntas de forma escrita.

Libro de trabajo: 9 10 11 12

MUNDOS EN CONTACTO

UNA DESPEDIDA

- 10 ¿Cuál es el resumen que te parece más exacto de la historia de amor que cuenta este poema?

Comprensión lectora de un poema de amor.

FÍJESE EN QUE...

PARA SU INFORMACIÓN

Cristina Peri Rossi: nació en 1941 en Montevideo, Uruguay. Licenciada en Literatura Comparada, comenzó su carrera literaria en 1963 con la publicación de su libro de cuentos *Viviendo*. En 1972 se exilió a España, se nacionalizó en 1975, sin perder la nacionalidad uruguaya, y vive en Barcelona desde entonces. Ha sido profesora de literatura, traductora y periodista. Sus obras han sido traducidas a nueve idiomas. Ha colaborado en diversos periódicos españoles como *El País* o *Diario 16*. Fue Premio Ciudad de Barcelona en 1991 con el libro de poemas *Babel bárbara*. Cultiva el cuento, la novela y la poesía. Su obra narrativa comprende, entre otros títulos, *Viviendo* (1963), *Los museos abandonados* (1968), *La rebelión de los niños* (1980), *El museo de los esfuerzos inútiles* (1983), *La nave de los locos* (1984), *Cosmoagonías* (1988) y *Desastres íntimos* (1997). De su obra poética destacan *Evohé* (1971), *Europa después de la lluvia* (1987) e *Inmovilidad de los barcos* (1997). Ha publicado también un ensayo titulado *Fantasías eróticas* (1990).

PROCEDIMIENTOS

- Presente a la escritora Cristina Peri Rossi y pregunte a sus alumnos si alguno ha leído algún libro de ella.
- Como ejercicio de prelectura, propóngales que intenten descubrir el tema del poema, por medio del título y de la ilustración que lo acompaña.
- Después de una lectura silenciosa, haga que elijan el resumen más exacto de los cuatro propuestos.

CLAVE DE RESPUESTAS

El resumen más exacto es el último.

- 11 ¿Cómo interpretas estas partes del poema? Coméntalo con tus compañeros.

Expresión oral sobre la interpretación de algunos versos.

FÍJESE EN QUE...

- No hay una solución única para este ejercicio. Las interpretaciones que hagan sus alumnos pueden ser muy variadas. El objetivo no es llegar a una interpretación común sino debatir y comentar la riqueza del lenguaje poético.

PROCEDIMIENTOS

- Lea en voz alta los versos seleccionados y pida que, en grupos o en clase abierta, comenten la interpretación que hacen de ellos.
- Dé usted mismo alguna interpretación y pregúnteles si están de acuerdo con alguna de las interpretaciones, además de la propia.

- 12 Lee esta encuesta sobre cómo se sienten los españoles. ¿Hay algo que te sorprenda?

Comprensión oral y expresión oral sobre los resultados de una encuesta.

MÁS COSAS

- Si tiene un grupo procedente del mismo país, haga que en parejas decidan los resultados aproximados que daría la misma encuesta en su país y que razonen sus puntos de vista. De esta manera, propiciará, probablemente en la puesta en común, un pequeño debate.

1. GENTE Y PALABRAS

- 1 centro: **centrado, central, centralita, centrar, céntrico**
 tratar: **trato, tratable, tratado, tratamiento**
 recibir: **recepción, receptividad, receptivo, receptor, recibimiento**
 fructífero: **fruto, fruta, frutal, frutería, frutero, disfrutar**
 ofender: **ofendido, ofensa, ofensiva**
 oculista: **ojo, ojear, ojeada, ojera, ocular**
 economía: **económico, economista, economizar**
 heredar: **heredable, heredero, hereditario, herencia, desheredar**
 escolar: **escuela, escolaridad, escolarizar, escolarización**

- 3 desconectar
 recargar las pilas
 conectamos
 se le cruzan los cables
 contactar

- 4 **librería:** biblioteca
conductor: director
argumento: discusión
embarazado: avergonzado

5

ANTI-	IN-/IM-/I-	A-	DES-	OTRA PALABRA
antinatural	ilegal incómodo ilógico imperfecto inoportuno insociable inhumano	anormal	desconfiado desconocido desvestirse desagradable	limpio claro trabajador amargo/ salado duro

- 6 Es un mueble **en el que se guarda** la ropa en casa.
 Es un lugar **por el que pasas** cuando hay una montaña o un río.
 Es un vehículo **en el que se traslada** a los enfermos al hospital.
 Es un utensilio **con el que comes** y con el que pinchas la comida.
 Es un lugar **por el que cruzas** la calle.
 Es una habitación **donde duermes** en casa.
 Es un aparato **con el que imprimes** desde un ordenador.

Es un material **del que están hechos** los vasos.
 Es un lugar **en el que te bañas** en verano.
 Es un aparato **con el que te secas** el pelo.

8

	1	2	3	4	5	6	7
Están hablando de personas.			X		X		X
Están hablando de cosas.		X		X			
Pueden estar hablando de personas o de cosas.	X					X	

- 9 Se puede sustituir en las frases 1, 2, 5, 6 y 8 porque **la que** se refiere a una persona.
- 10 La cena fue fabulosa, sirvieron los postres en fuentes de plata. **3**
 El restaurante es su única fuente de ingresos. **4**
 Llegas hasta la plaza Mayor, una que tiene una fuente muy grande en el centro, y allí giras a la derecha por la avenida García Lorca... **2**
 Fuimos de excursión con Óscar y Nacho, llegamos hasta la sierra de la Magdalena. Allí bebimos un agua riquísima en la fuente que había al lado de la ermita. **1**

- 11 **Unidades**
 una barra de pan
 una rodaja de merluza
 una loncha de jamón
 un copo de nieve
 un gajo de naranja

Grupos de objetos
 una docena de huevos
 un rebaño de ovejas
 una baraja de cartas
 una banda de músicos
 un ramo de flores
 un fajo de billetes
 una caja de cerillas
 una constelación de estrellas
 un racimo de uvas

- 12 Rosita, amarillito, delgadita, cositas, braguita, blanquito, bolsita.
¿Lugar? Una tienda de lencería, un mercado.

SOLUCIONES

¿Quiénes hablan? Cliente/dependiente.

¿Por qué crees que utilizan los diminutivos?

El uso del diminutivo señala la actitud del hablante respecto a lo que dice. Es frecuente entre mujeres el uso de diminutivos para referirse a las prendas de vestir y a sus características.

- 13 convocar una reunión
pasar una mala época
nombrar un ministro
cometer un error
cometer un asesinato
mantener buenas relaciones
sufrir una enfermedad
realizar un esfuerzo
la factura ascender a
pronunciar un discurso
celebrar un cumpleaños
contar un chiste
soplar el viento
hacer amigos

2. GENTE DE CINE

2 Ejemplos:

Cuando su novia le dijo que quería cambiar completamente de vida, **se quedó muy asombrado**.

Cuando su jefe le dijo que le aumentaba el sueldo, **se puso contentísimo**.

Cuando se enteró de que tenía que pasar la noche en el aeropuerto porque habían cancelado el vuelo, **se puso a llorar**.

Una alumna le dijo que se parecía mucho a Tom Cruise y él **se puso colorado**.

Cuando le dijeron que se había muerto el gato, **se puso muy triste**.

Cuando le dijeron que venía su suegra a pasar las vacaciones, Manuel **se puso a llorar**.

Cuando le han traído la cuenta del restaurante, que era de 800 euros, ella **se ha quedado helada**.

El camarero le tiró la sopa de tomate sobre el smoking blanco, y entonces él **se puso como un loco**.

Cuando nos han dicho que el hotel estaba completo y que teníamos que irnos a 30 km,

nos hemos quedado boquiabiertos.

Cuando le reclamé lo que me debía, o sea 500 euros, ella **se puso como una fiera**.

Cuando el profesor nos ha dicho que hoy había examen, nosotros **nos hemos puesto pálidos**.

Cuando vio que el ladrón salía corriendo con su bolso, Eva **se puso a gritar**.

Cuando el ginecólogo le dijo que eran trillizos, **se quedó de piedra**.

- 3
1. **se tumbó/estaba tumbada**
 2. **se calló**
 3. **se sentó/estaba sentada**
 4. **se quedó/se puso**
 5. **se puso a llorar**
 6. **se acostó/estuvo acostada**
 7. **se enfadó/estaba enfadado**
 8. **se callaron/se quedaron callados**

4 Ejemplos:

– África, apoya el pie sobre el banco. Rómulo, estira los brazos y apóyate sobre la pared e inclina un poco la pierna izquierda.

– Rómulo, tumbate en el suelo, junto a África. Bien, ahora, África, tú, aléjate un poco más.

– África, salta y lanza la pelota. Rómulo, ágachate debajo de la canasta y levanta el brazo derecho. Ahora, levántate y ve hacia la portería. Agacha un poco las piernas y estira los brazos. África, acércate a él y lanza la pelota.

- 5
- El que estaba tumbado en un banco se ha puesto de pie.
El que estaba arrodillado junto a la fuente se ha puesto de pie.
El que estaba sentado detrás del quiosco está subiendo al tobogán.
El que se estaba tirando por el tobogán se está columpiando.
El que estaba apoyado en un árbol se ha sentado en el banco.
El que tenía las manos en la cabeza y estaba sentado en el césped, ahora está detrás del buzón.
El que estaba de pie encima de un columpio se ha tumbado debajo de un árbol.
El que estaba tumbado con las piernas hacia arriba se ha puesto de rodillas.

El que estaba con las manos en la cintura y con un paraguas está con los brazos hacia arriba junto a un árbol.

El que estaba tumbado en la yerba boca arriba ya no está.

El que estaba subido a un árbol se ha caído.

El que estaba dentro de la papelería se ha puesto de pie.

El que estaba colgado de un árbol se ha escondido detrás del quiosco.

- 6 Cuando tiene que hablar en público **se pone** nerviosísimo. 6
Se puso a gritar como un loco cuando me vio llegar. 2
 Laura **se pone** una ropa que le queda fatal. 1
 ¿Ya **te has puesto** los pendientes que te regalé? 1
Me puse a estudiar a las 9h y no me acosté hasta las 3h de la madrugada. 2
Se puso de pie, dijo que estaba harto y salió dando un portazo. 3
Se pone de mal humor cuando duerme poco. 6
Se pone a llorar por cualquier cosa. 2
Te pones de rodillas y estiras los brazos hacia delante y respiras hondo. 5
 ¿Dónde **pongo** las gafas? 4
 El año pasado **se puso** a estudiar guitarra. 2
Pon esta maleta encima del armario, por favor. 4

- 8 **TÍTULO: El hijo de la novia**
RESEÑA: la relación de un hombre con su madre, que tiene alzheimer, con su padre, que se quiere casar con ella por la iglesia, con su novia, con su hija y con su ex mujer.

TÍTULO: Hable con ella
RESEÑA: dos mujeres, una bailarina y una torera, en coma en un hospital. Sus historias y las relaciones de las personas que las cuidan.

- 9 **Ejemplos:**
 1. desconcertada
 2. sonriendo
 3. indignado
 4. llorando
 5. alucinado
 6. asombrado

7. enfadado
 8. alarmado
 9. preocupada

- 10 **Ejemplos:**
ACTO PRIMERO

Un salón en el que no hay nadie. Los muebles son de los años 60 y están un poco deteriorados. Un sofá de plástico naranja ocupa el centro. En un rincón hay un viejo televisor encendido.

Se oye cómo la llave abre la puerta y ésta se cierra de golpe.

Entra una mujer joven bostezando. Lleva un abrigo negro y unas botas altas de tacón.

Se quita el abrigo y lo deja colgado en una silla.

Es de noche y fuera está lloviendo. De vez en cuando se oye un trueno.

SUSANA: ¡Bufffff! ¡Qué cansada estoy...! -se tumba en el sofá- ¡Qué día tan largo! Me voy a tomar un baño y como nueva.

Se ve cómo la cortina se mueve.

LADRÓN: ¡Dios mío! -se tira al suelo y se queda tumbado detrás del sofá- Es ella... ¿Me habrá visto? -dice él, susurrando con voz angustiada.

Se oye música de película de terror.

SUSANA: ¿Hay alguien ahí? -vuelve a entrar en el salón. ¡Ah...! ¡Qué susto! Es la tele.

LA TELE: No tengas mieeeeedo, pequeña...

Se oyen pasos alejándose. Sale por la puerta del fondo y vuelve a entrar. Lleva puesto un albor-noz y una toalla en la cabeza y va descalza.

SUSANA: Laaaaa, laaaa, laaaaaa, laaaaaa... -se oye un grifo. Sí señor, un buen baño... y como nueva. Pero, pero... ¿Quién es usted? -lo mira boquiabierto. ¿Qué hace usted aquí?

SOLUCIONES

LADRÓN: Tranquila, señorita, tranquila; venía a arreglar el gas y la portera...

SUSANA: ¿La portera? -**está temblando de miedo**- ¡Pero si en esta casa no hay gas! ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Policía!

LADRÓN: Bueno, en realidad, no es eso... Es que yo, ¿sabe usted?, estoy enamorado de usted desde hace tiempo y...

Ella anda hacia atrás alejándose del ladrón y, de repente, tropieza con una maleta.

SUSANA: ¿Y esta maleta?

LADRÓN: Sí, verá, es que salía de viaje...

SUSANA: ¿Con mi maleta? ¿Sale usted de viaje con mi maleta? ¡Tendrá cara el tío!

LADRÓN: Tranquila, que no es lo que parece...

SUSANA: Pero... Su cara me suena. Sí, ya sé: usted me vino a vender una enciclopedia

sobre la vida de los pájaros la semana pasada. ¡Menudo pájaro!!!! ¡Socooooorro! -**sale corriendo**.

- ① **Dile que** ya no la quieres.
Pídele que salga de aquí inmediatamente.
Dile que no quieres volver a verlo.
Pídele que te ayude y que no te deje solo.
Dile que lo vuestro no puede funcionar.
Pídele que te dé alguna esperanza.
Pídele que te diga la verdad.
Pídele que no se vaya y que se quede un poco más.
Dile que no se ponga así, que no sirve de nada.
Dile que te deje en paz.
Dile que te escuche y que no llore.

3. GENTE GENIAL

① Ejemplos:

La exposición "El arte popular andaluz" fue inaugurada ayer en Málaga por el alcalde de la ciudad. Las 350 piezas que componen esta colección serán transportadas posteriormente a distintas ciudades europeas, donde serán expuestas en museos y en salas de todo el continente. Según explicó Ricardo Gálvez, presidente de la fundación Arte y Cultura y promotor de esta iniciativa, esta exposición pretende dar a conocer a jóvenes artistas de la comunidad. Estos jóvenes han sido escogidos por ser excelentes pintores y por su talento innovador. Entre ellos destacan Federico Cortés e Irene Carmona, a quienes les fue concedido el Premio Nacional de Cerámica el pasado año. En esta ocasión las obras están fabricadas con materiales como cerámica, madera y cuero. En la exposición, han sido agrupadas de acuerdo con su finalidad: de uso cotidiano, adorno o decoración...

② Ejemplos:

El abuelo.

- Se quedó viudo a los 73 ó 74 años y conquistó a su nueva esposa enviándole cartas a Barcelona y a Israel.
- En aquella época, cuando salías de un avión en un aeropuerto y tenías que caminar la pista porque no había tubos.

El tatarabuelo.

- Tuvo que emigrar de Chile a Argentina y nunca fue a la escuela, pero un grupo de italianos anarquistas le enseñaron a leer y a escribir.
- En aquella época había muchos problemas económicos en Chile.

- ③ había/hubo
se llamaba
era/fue
governaba/governó
se llamaba
llegó

estableció
 expulsó
 volvió
 ordenó
 conservaba
 era
 quería/quiso
 tenía
 construyó
 inició
 hacía/hizo
 recorrían/recorrieron
 era/fue

- 5 1. B
 2. A
 3. D
 4. E
 5. C

PONERSE: loco, colorado, contento, de mal humor.

HACERSE: budista, del Barça, del Partido Liberal, rico, millonario, fontanero, muy conocido.

VOLVERSE: loco, muy antipático, tranquilo.

LLEGAR A (SER): una actriz famosa, millonario, muy conocido.

QUEDARSE: ciego, en la miseria, preocupado, sin aliento, sin amigos, tranquilo.

- 6 1. me quedé
 2. pongas
 3. se ha quedado
 4. se volvió
 5. ha llegado a ser
 6. me he quedado
 7. llegará a ser
 8. se enfadó

8 *Ejemplos:*

Eran casi las nueve y el concierto estaba a punto de empezar.

Dos minutos más tarde, se apagaron las luces y la orquesta empezó a tocar la sinfonía nº 96, *El milagro* de J. Haydn.

Estaban tocando los músicos los primeros compases del segundo movimiento cuando,

de repente, un espectador subió con un violín al escenario.

Iba vestido muy raro, como del s. XVIII, pero tocaba el violín con un gusto exquisito.

Como parecía ser un virtuoso del instrumento, la orquesta no paró y siguió tocando.

El público, asombrado, se quedó mirando al extraño personaje.

Todos estaban maravillados con su arte; el director le cedió su puesto y el violinista misterioso, sin dejar de tocar, se puso a dirigir la orquesta.

Cuando, al final, terminaron de tocar, el público se puso a aplaudir sin parar.

Pero, como por arte de magia, el músico, de repente, había desaparecido. ¿Dónde estaba?

¿Quién era? ¿Había sido el propio Haydn?

Nadie lo sabe. A lo mejor...

Desde entonces, la orquesta no ha dejado de tocar la sinfonía nº 96.

9 *Ejemplos:*

1. empezaba a salir/estaba a punto de salir/estaba saliendo

2. iba andando/estaba andando

3. siguió caminando

4. estaba llegando/estaba a punto de llegar – volvió a oírse

5. se quedó mirando/se puso a mirar

6. empezó a pescar/se puso a pescar

7. dejó de pescar – seguía sin ver

8. estaba hablando

10 1. la maquinilla de afeitar

2. la tarjeta de crédito

3. el microscopio

4. el asfalto

4. GENTE Y AVENTURA

3 Me llevaré hilo y aguja por si se me cae algún botón.

No me puedo olvidar el gorro para el sol, que en esta época del año pega muy fuerte.

Con tanta naturaleza seguro que hay muchos insectos. Me llevaré el repelente para los mosquitos por si acaso.

SOLUCIONES

Me llevaré un traje de fiesta, no vaya a ser que organicen uno de esos bailes tan elegantes. En la sierra hay que tener cuidado con las avispas. Me llevaré los antialérgicos, que me pongo fatal con las picaduras. Me llevaré el betún para los zapatos, no vaya a ser que allí no pueda conseguir. La placa con el grupo sanguíneo siempre es importante, nunca se sabe cuándo te puede pasar algo. Tengo que acordarme de grabar en el móvil los teléfonos de la policía, los bomberos, los hospitales de urgencia... Hay que pensar en todo.

4 Ejemplos:

- Hemos recibido una carta del banco: estamos sin saldo, **me temo que tendremos que pedir dinero a su hermano.**
- No queda ni una entrada para el concierto de domingo. **¡Qué le vamos a hacer!, nos quedaremos sin ir.**
- Lo más probable es que el problema sea de las cañerías. **No habrá más remedio que llamar al fontanero.**
- Tenía el billete a Sevilla para el día 28 y resulta que me han puesto un examen para ese mismo día. **Me temo que tendré que dejar mi viaje para otra ocasión.**
- Tiene muchos problemas en el colegio, **habrá que reunirse de nuevo con sus profesores.**
- **No veo otra salida**, le diré que tiene que irse a otro piso, esto no puede seguir así.
- **Últimamente no veo lo que escribe el profesor en la pizarra**, me temo que tendré que ponerme gafas.
- **Este mes todo el mundo se ha puesto enfermo y no hemos podido trabajar a un ritmo normal**, creo que hay que retrasar la fecha de entrega, no hay más remedio.
- Los pisos en esta zona están carísimos, **no queda más remedio que buscar en otras zonas.**

- 5 1. Flamencos no sé. Pero lo que sí habrá son mosquitos; eso seguro. Ya verás, el lunes volveremos a casa totalmente acibillados.

2. ¿Un indio? La última vez que comí en uno de esos restaurantes exóticos me puse fatal. Vete tú a saber qué le ponen a las comidas.
3. No sé. Con lo caros que están los pisos a mí me parece que aquí hay gato encerrado. Igual es un estafador.
4. ¡Uy! Tendrás suerte si llegas para el postre. En los dentistas ya se sabe...
5. Por fin han decidido ofrecer cursos de filosofía oriental en mi facultad. ¿Por qué no nos matriculamos juntos?
6. ¿Y no les habrá pasado algo? ¿Por qué no llamamos a la policía y así nos aseguramos de que están bien?

6 Ejemplos:

Se habrá quedado dormido: **Alguien que no llega a una reunión importante a primera hora de la mañana.**

No creo que le pase nada, todo el mundo tiene un mal día, ¿no?: **Alguien que se comporta de forma anormal, como si estuviera enfadado.**

Quizás ha cambiado de dirección: **Alguien a quien le han propuesto un negocio y al que no pueden localizar.**

¿Se le habrá acabado el presupuesto?: **Un arquitecto está construyendo un monumento en una plaza.**

- Un amigo les ha escrito un correo electrónico diciendo que la próxima semana se va a vivir a Singapur.
 - Seguro que es otra de sus locuras. Como cuando dijo que se iba a México de voluntario y volvió a los tres días.
 - Pues igual esta vez va en serio y sí que se marcha de verdad.
 - A lo mejor sí. Últimamente me había comentado algo sobre una organización nueva de la que había oído hablar.
- Se han enterado de que una amiga que pensaba casarse el mes próximo, de repente ha decidido romper su compromiso.
 - Seguro que son los típicos nervios de antes de la boda. Ya veréis como en unos días se arrepiente.
 - Sí, posiblemente sea eso, porque los dos siempre han estado muy enamorados.

- Nunca se sabe. Igual ahora se han dado cuenta de que no estaban tan enamorados. Estas cosas pasan...

7

		Muy seguro	Poco seguro	Nada seguro
Paco	Acabará sus estudios.	X		
	Pedirá una beca.		X	
	Se irá a Burdeos.		X	
Carmen	Se irá a ver a su hermana	X		
	Volverá a Barcelona	X		
	Se irá a Brasil	X		
Isabel	Se irá de la ciudad		X	
	Le saldrá un trabajo			X
	Se enamorará locamente			X

- 8
1. Depende del dinero que consiga ahorrar y de cuándo tenga vacaciones su novia. Las planificará en junio, cuando acabe el curso.
 2. Depende de los días que tenga y de cómo se organicen sus compañeros. Las planificará cuando sus compañeros hayan decidido las suyas.
 3. Tiene amigos y familia en Galicia. Ya ha planificado sus vacaciones.
 4. De los días que tenga de vacaciones y de lo que hagan sus amigos. Las planificarán seguramente en junio y algunos hayan acabado de estudiar.

- 9
1. d
 2. c
 3. b
 4. a
 5. f
 6. e
 7. h
 8. g

- 10
1. ¿Puedes llevar estos paquetes a correos?
 - Sí, en cuanto termine esto.
 - Sí, cuando tenga un momento.
 - Sí, enseguida.
 2. ¿Cuándo vas a llamar a Pepe Ramírez?
 - Cuando pueda.
 - Ahora mismo.
 - Cuando haya acabado esto.

3. ¿Escribimos el informe?
 - Sí, cuanto antes mejor.
 - Sí, cuando acabemos esto.
 - Tan pronto como acabemos esto.
4. ¿Vas a comprar las entradas para el concierto?
 - Sí, cuando tenga un momento.
 - Sí, en cuanto acabe de arreglar esto.
 - Sí, cuando haya acabado de arreglar esto.

- 11
- Esperé allí hasta que **llegó**.
 Esperaré allí hasta que **llegue**.
 Normalmente le espero allí hasta que **llega**.
 – **Llegará** no es posible en la segunda frase porque después de un marcador temporal referido al Futuro se usa el Presente de Subjuntivo, no el Futuro.

No me moveré de aquí hasta que **me llame**.
 No me moví de aquí hasta que **me llamó**.
 No me he movido de aquí hasta que **me ha llamado**.
 – **Me llama** no es posible porque ninguna de las frases se refiere a una acción habitual en el Presente.

No le he vuelto a hablar hasta que **me ha pedido** perdón.
 No le volveré a hablar hasta que **me haya pedido** perdón.
 No le volví a hablar hasta que **me pidió** perdón.
 – **Me pide** no es posible porque ninguna de las frases se refiere a una acción habitual en el Presente.

Estuve callada hasta que él **acabó** de hablar.
 Estaré callada hasta que él **acabe** de hablar.
 Normalmente estoy callada hasta que él **acaba** de hablar.
 – **Acabará** no es posible en la segunda frase porque después de un marcador temporal referido al Futuro se usa el Presente de Subjuntivo, no el Futuro.

SOLUCIONES

12	VERBO	P. INDEFINIDO (3ª pers. plural)	P. IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO
	decir	dijeron	dijeran/dijesen
	hacer	hicieron	hicieran/hiciesen
	dar	dieron	dieran/diesen
	querer	quisieron	quisieran/quisiesen
	venir	vinieron	vinieran/viniesen
	poder	podieron	podieran/pudiesen
	saber	supieron	supieran/supiesen
	poner	pusieron	pusieran/pusiesen
	caber	cupieron	cupieran/cupiesen
	haber	hubieron	hubieran/hubiesen
	tener	tuvieron	tuvieran/tuviesen
	estar	estuvieron	estuvieran/estudiesen
	andar	anduvieron	anduvieran/andudiesen
	ir	fueron	fueran/fuesen
	traer	trajeron	trajeran/trajesen

¿Qué harías si tu compañero de piso **pusiera** toda la casa de color verde loro?

¿Qué harías si en el restaurante te **trajeran** una botella de vino carísimo, invitación de un atractivo desconocido?

¿Qué harías si el vecino que odias te **dijese** que se ha enamorado de ti?

¿Qué harías si este mes no **podieras** pagar al banco la hipoteca del piso?

- 13
- ¿Cómo reaccionarías si se te rompieran o perdieras las gafas?
 - ¿Qué harías si te arrastraran corrientes submarinas?
 - ¿Cómo reaccionarías si se te acercase algún tipo de animal peligroso?
 - ¿Qué harías si sintieras mareos por estar a demasiada profundidad?
 - ¿Cómo reaccionarías si te dieran calambres en las piernas y no las pudieras usar para impulsarte?
 - ¿Qué harías si te desorientaras y no pudieras localizar tu embarcación?
 - ¿Qué harías si a tu compañero de inmersión le diese un ataque de pánico?
 - ¿Qué harías si a bastantes metros de profundidad te faltara oxígeno en las botellas?

- 14 PARA
finalidad: 2, 14

límite en el tiempo: 3
destino: 4, 13
destinatario 6, 12

POR
causa: 10
intercambio 1, 11
aproximación: lugar, tiempo 5, 7
tránsito. 8, 9

5. GENTE CON DERECHOS

1	Miembro de una asociación ecológica
1.	La industria farmacéutica viola todas las reglas éticas y morales de nuestra civilización.
2.	Algunos países están revisando sus leyes para proteger a los animales de malos tratos.
3.	Hay métodos alternativos para realizar experimentos.
4.	Los experimentos con animales tienen resultados diferentes a los realizados con seres humanos.
5.	Estamos valorizando la vida humana como superior a la vida animal.
6.	Los animales también tienen sentimientos y tienen derecho a ser respetados como los seres humanos.

Representante de la industria farmacéutica
1. La experimentación con animales tiene una finalidad moral, que es prevenir enfermedades del hombre.
2. Trabajan según la legislación comunitaria vigente.
3. Experimentar con animales ha traído un gran progreso y una mejor calidad de vida.
4. Los trasplantes de órganos no serían posibles sin la previa experimentación con animales.
5. Los experimentos son fundamentales para el avance de la ciencia.

Ejemplos:

1. **La experimentación** podrá ser muy **importante**, pero más lo es respetar nuestras reglas éticas y morales.
2. **La experimentación alternativa** tal vez no tenga unos beneficios tan inmediatos, pero sí tiene **garantías para funcionar**. Y además **los animales no salen perjudicados**.
3. No solo es que **se sacrifiquen animales**, sino que además **éstos son maltratados sin motivo**.
4. Si bien es indiscutible que **la ciencia debe prestar sus servicios a los seres humanos**, también es cierto que **los animales no deberían pagar el precio de nuestros avances**.
5. En un primer momento puede parecer que toda experimentación con animales está justificada. Ahora bien, si lo miramos con más calma, **veremos que no todos los experimentos que se han realizado han tenido unos resultados positivos en seres humanos**.
6. Es verdad que no es lo mismo **la vida de un animal** que **la vida de un hombre**, pero tampoco es lo mismo **la vida de una planta** que **la vida de un animal**. Así que, **¿debemos cargarnos a todos los seres vivos?**
7. Está claro que **la experimentación es positiva en muchos aspectos**, pero **no debe serlo a costa del sacrificio en vano de animales**.
8. Aunque pueda parecer que **la experimentación con animales es el único camino**, en realidad hay otros caminos.
9. Es absolutamente necesario que **la ciencia adopte otros métodos**, a no ser que **se comprometa a respetar ciertos principios**.

2 *Ejemplos:*

- Las autoridades deberían exigir que los comercios aceptasen las compras con tarjeta de crédito durante todo el año.
- Las tiendas están obligadas a exponer de forma visible la fecha de inicio y la de fin de las rebajas.
- Debería estar prohibido que los comercios no acepten devoluciones de artículos defectuosos durante las rebajas.

- Habría que exigir que los artículos de los escaparates indicaran los precios.
- Tendrían que separar los artículos rebajados de los que no lo están.
- Sería conveniente que los precios originales aparecieran junto a los rebajados en todas las etiquetas.

3 *Ejemplos:*

- La comunidad de vecinos acepta que haya cortes de agua durante 72 horas, **siempre y cuando éstos se realicen** a partir de las 10h.
- La comunidad de vecinos acepta que las obras se realicen durante los meses de noviembre y diciembre, **siempre y cuando se respete** el siguiente horario: 8 a 13h y de 15 a 19h, excepto los sábados, que será de 9 a 15h.
- La comunidad de vecinos acepta que estemos tres días sin calefacción **si se comprometen a avisarnos** con antelación.
- La comunidad de vecinos establece que las tuberías se deberán cambiar en el siguiente orden: primero, los vecinos del primero, segundo y tercero, y, después, los del cuarto y quinto.
- La comunidad de vecinos acepta que se realicen mejoras en la instalación eléctrica **si se garantiza que se realizarán** a media mañana.
- La comunidad de vecinos acepta que haya cortes de 10 horas en el suministro eléctrico durante cuatro días **siempre y cuando se realicen** después de las 10.30h.
- La comunidad de vecinos acepta que estemos dos días sin ascensor **con tal de que sean** viernes y sábado.
- La comunidad de vecinos acepta que los sacos de cemento permanezcan en el portal **si se comprometen a dejarlos** en la parte trasera, al lado de los ascensores.

- 4** – Queda claro, ¿verdad? De ahora en adelante, aquí se viene con corbata: **un jefe nuevo en una oficina que hasta ahora permitía a sus empleados ir** vestidos de manera informal.
- Puede venir a recoger las fotos a partir del miércoles: **una persona deja un carrito para revelar en una tienda de fotografía**.

SOLUCIONES

- A partir de este año todas las familias con hijos menores de 5 años percibirán una ayuda de 1000 euros anuales por hijo: **el ministro de asuntos sociales en una rueda de prensa.**
- A partir del próximo 1 de enero, la tarifa plana de internet, más barata todavía: **un anuncio de un servidor de Internet.**

una persona recién jubilada a un amigo
De ahora en adelante, a vivir como un rey y a disfrutar de todo mi tiempo.

el hombre del tiempo
Mañana, día soleado en todo el país, pero a partir de las últimas horas de la tarde ya se podrá notar la llegada de una borrasca...

una pareja que acaba de tener un hijo
A partir de ahora tendremos que salir menos.

alguien que ha decidido hacer un régimen
A partir de hoy se acabaron los dulces y las grasas, solamente verduras y cosas que no engorden.

- 5
- A– 2
 - B– 3
 - C– 1
 - D– 4

Ejemplos:

- 2.
- Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.
 - Toda persona tiene derecho a la educación. (...) La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

- 3.
- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.
- 4.
- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
- 5.
- En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

6 *Ejemplos:*

1. A mí, lo que me parece es que cada vez son más agresivos.
2. A mí lo que me parece es que anula completamente esas libertades.
3. Para mí, lo es además para toda la humanidad.
4. En mi opinión, lo están siendo con los fumadores que no respetan a los demás
5. Para mí no lo son, ni unos políticos ni otros.

- 7
- No sé qué le pasa, que últimamente no come carne, ni verduras... **¡Ni siquiera toma unas vitaminas o algo!**
 - Mira, no tengo tiempo ni ganas para escuchar tonterías. **Así que dime qué quieres que estoy muerta de cansancio.**
 - Pues es una persona muy atenta y educada. **Incluso nos ha invitado a unos cafés hoy.**

- Es una mujer de mundo. Ha vivido en Canadá, en Brasil y en Hungría. **E incluso creo que estuvo un tiempo en Sudán.**
- No quiero verte más aquí: ni trabajas, ni estudias, ni nada. **Y encima, en casa no das golpe.**
- Es un coche potente, resistente y rápido. **Y también económico para su clase.**
- Le he dejado dinero, le he hecho no sé cuántos favores. **¡Y ni siquiera lo conozco!**

8 Ejemplos:

CLUB DE FUMADORES REBELDES

- Será obligatorio tirar las colillas al suelo. Se penalizará el uso de ceniceros.
- Nadie dejará de fumar mientras otros comen. Es más, nada más apagar un cigarrillo se deberá encender otro.
- En supermercados, en tiendas de alimentación y en otras superficies comerciales se venderá tabaco a precio de estanco.
- Por la entrega de veinte cajetillas vacías se regalará otra llena en cualquier establecimiento que venda tabaco.

LIGA ANTITABACO RADICAL

- Serán construidas al menos dos cárceles para fumadores por cada 10 000 habitantes.
- Toda persona que utilice encendedores o cerillas en un lugar público, sea cual sea su fin, será obligado a asistir a cursos de concienciación antitabaco.
- Cultivar tabaco será considerado un delito muy grave, llegando las penas a los quince años de cárcel.
- Si alguien pide un cigarro, podrá ser denunciado y sancionado con hasta 3000 euros de multa.

- 9 leopardo
loro
mono
delfín
caracol
hormiga
saltamontes

- 10 un perro
un gato
una vaca
un pájaro
una oveja
un gallo
un pato
un burro
una rana

6. GENTE CON CORAZÓN

1 Ejemplos:

1. Fueron unos meses inolvidables.
2. Fue un verano horroroso.
3. Fue una noche muy pesada.
4. Fue un viaje del que guardo muy malos recuerdos.
5. No fueron unas horas nada fáciles.
6. Fue una época muy dura.
7. Fue un curso del que guardo muy buenos recuerdos.
8. Fueron tres años de los que guardo muy malos recuerdos.
9. Han sido unas horas terribles.
10. Han sido unos momentos horrorosos.

Ejemplos:

Cuando mi padre perdió su trabajo, mis hermanos mayores tuvieron que dejar sus estudios para empezar a trabajar. Mi padre sufrió una depresión y para mi madre tampoco era fácil. Fue una época muy dura para toda la familia.

Cuando mis padres me dejaron irme de vacaciones solo con mis amigos por primera vez nos lo pasamos de miedo. Hacíamos lo que queríamos todo el día y claro, en aquella época, con cualquier cosa nos lo pasábamos bien. Fueron las mejores vacaciones de mi vida.

A todos mis vecinos les ha dado por hacer reformas en estos meses. Claro, como ellos se han ido de vacaciones..., pero yo no he podido irme y he tenido que aguantar las incomodidades de las obras. Ha sido un verano horroroso.

SOLUCIONES

Aquel año, en Nochebuena, a todos nos sentó mal la cena y nos pasamos una semana enfermos. Y para colmo, en Nochevieja, mis hermanos y yo tuvimos un accidente de coche. No fue muy grave, pero los tres días en el hospital se me hicieron interminables. Fueron unas navidades espantosas.

Antes de que mis padres se separaran, se pasaban el día discutiendo y hacia el final mi padre ya no venía a dormir a casa. No fue una época nada fácil.

Cuando Pedro acabó la universidad, volvió a su pueblo a casa de sus padres. Y claro, pasó de todos sus amigos, las fiestas y la vida universitaria a un pueblo sin gente joven y sin nada más que hacer que trabajar en el campo. Fue una época muy aburrida.

Hemos estado en el apartamento de unos amigos en Ibiza. Nos lo han dejado porque ellos se iban un mes de viaje y no veas. Piscina, un jardín precioso, pistas de tenis... y luego el ambiente de la isla... Han sido una semanas inolvidables.

Habíamos salido a celebrar el ascenso de Juan y después de la cena fuimos a un bar de copas. Los demás no nos dimos cuenta, pero Juan estaba bebiendo más de lo que debía y a la una de la mañana ya no podía tenerse en pie. Después se puso un poco agresivo y no conseguíamos llevarlo a casa... No fue una noche muy divertida.

Nos hemos pasado más de cuatro horas en una retención de camino a Barcelona. Todo el mundo volvía de pasar el fin de semana fuera y ya te puedes imaginar cómo estaba la carretera. ¡Cuatro horas para treinta kilómetros! Han sido unas horas pesadísimas.

Esta mañana estaba desayunando con María y, de repente, ha dicho que se encontraba mal. Se iba poniendo cada vez más pálida hasta que al final ha

perdido el conocimiento y yo sin saber qué hacer... Al final, un señor que estaba en el bar y que era médico la ha reanimado y le ha dicho que había sido una bajada repentina de tensión y que no se alarmara. Ha sido un rato espantoso.

- 2 – Julián no soportaba que le llevaran la contraria.
- Le ha encantado que le regalaras libros.
 - Arturo odiaba que le mintieran.
 - A Elisa le ha gustado que le dijeras las cosas claras.
 - No le interesaba que la nombraran jefa del departamento.

Si el verbo de la frase principal está en Presente, el verbo de la frase subordinada está en Presente de Subjuntivo.
Si el verbo de la frase principal está en Imperfecto, el verbo de la frase subordinada está en Imperfecto de Subjuntivo.
Si el verbo de la frase principal está en Pretérito Perfecto, el verbo de la frase subordinada está en Imperfecto de Subjuntivo.

- 3 Podemos afirmar que todavía viven Pablo, Vicente y Marina.

Mamá tenía muy mal genio y le ponía muy nerviosa que los niños jugaran en el salón cuando había visitas.

Eva, la pequeña, era una persona un poco egoísta.

Siempre quería que sus hermanos no tocaran sus cosas.

Anita, que era dos años menor que yo, era muy tímida y no soportaba que mamá siempre la presentara a todas sus nuevas amigas.

El abuelo era un hombre maravilloso.

Siempre estaba alegre y no aceptaba que nadie le contagiara su tristeza.

Papá era una persona un poco especial. Le gustaba estar solo y no toleraba que lo molestasen cuando se metía en su despacho.

A Pablo, el segundo, le fascina que recordemos juntos viejas anécdotas.

A Vicente, el mayor, toda la vida le ha encantado que nos reunamos por Navidad. Raúl, el tercero, estaba muy unido a la familia y no soportaba que tuviera que ganarse la vida tan lejos de casa.

A la abuela le gustaba mucho que los niños siempre estuviéramos por la casa, pero no nos permitía que interrumpiéramos a los mayores cuando hablaban de cosas importantes.

A Marina siempre le ha sentado fatal que los otros hermanos estemos tan unidos.

4

	1	2	3	4	5	6	7	8
Isaac habla de su jefa actual		X		X	X		X	
Isaac habla de su ex jefa	X		X			X		X

5 Ejemplos:

era una persona muy independiente

es un egoísta

un insolidario

es una persona muy introvertida

es una persona maravillosa

es una mujer especial

tiene un corazón muy grande

es una pelma

es un hombre maravilloso

es una persona muy sociable

no es una persona corriente

es un encanto

6

	Era...	Siempre quería
Patricia	un chico bastante mayor que ella	que le acompañase en sus viajes
Silvia	muy extrovertido, muy alegre, muy inquieto	que tuvieran experiencias nuevas, que la vida les ofreciese todos los colores que tenía
Ignacio	su mejor amiga del colegio	abrazos, besos, que la llamara, que la tuviese en cuenta y que ella fuera su primer plan.
Arturo	una niña hermosa	que estuviera con ella, día y noche

	Siempre quería	Estuvimos juntos durante	Fue una época
Patricia	que ella se tuviera que ir a dormir a casa cada noche	nueve o diez meses	muy divertida
Silvia	la monotonía	tres años	fantástica, de las más divertidas que ha vivido nunca
Ignacio	que quedara con sus amigos sin antes haberle preguntado qué iba a hacer ella y cosas por el estilo	cuatro meses	bastante confusa
Arturo	que saliera con los colegas, ni de fiesta, ni a ver el fútbol	un par de meses	divertidísima

7

Es un hombre muy interesante, pero la verdad es que también es un poco pedante.

Era una persona maravillosa, generosa, inteligente, pero desgraciadamente murió muy joven.

El niño estaba enfermo, teníamos que ir a una boda, estábamos muy cansados de toda la semana y para colmo se estropeó el coche.

No se llevaban nada bien y además él era una persona muy egoísta. Yo diría que ella se cansó y decidió divorciarse.

Estuvieron unos años viviendo juntos en París, luego, cada uno por su lado, pero, de todos modos, después se casaron. Y la verdad es que últimamente no les iba bien. Lógicamente, se han separado.

Maribel se quedó viuda muy joven con tres hijos, pero afortunadamente conoció a Enrique, un hombre estupendo.

Ya han tenido muchos problemas: lo del trabajo, lo de su padre... y encima ahora el propietario del piso dice que no les renueva el contrato.

No dice la verdad, pero según parece mucha gente dice que tiene negocios sucios. Yo diría que algún día se va a descubrir.

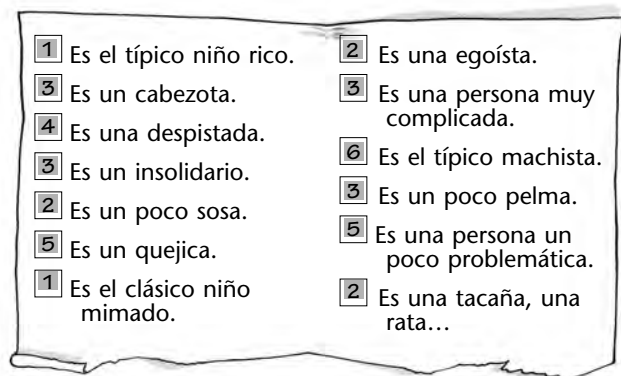
Ya sé que Lázaro a ti te cae bien, pero la verdad es que a mí no me gusta.

8

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. la verdad es que | 10. en resumen |
| 2. cómo es que | 11. hay que reconocer que |
| 3. parece que | 12. por suerte |
| 4. sinceramente | 13. en el fondo |
| 5. además | 14. por desgracia |
| 6. y encima | 15. lógicamente |
| 7. yo diría que | 16. afortunadamente |
| 8. mejor dicho | 17. a fin de cuentas |
| 9. en esa época | |

SOLUCIONES

9 Ejemplos:



10 Temas de desacuerdo:

- Pepe no preparaba nada para cenar.
- Pepa quería quedarse en casa los fines de semana y Pepe quería hacer viajes, salir por ahí...
- Pepa no quería tener niños. Pepe sí.
- Pepe necesitaba silencio para trabajar y a Pepa le gustaba escuchar música muy alta.
- Pepa era muy desordenada, mientras que Pepe era un obsesivo del orden.

Ejemplos:

(A favor de Pepe)

- Yo no encuentro normal que Pepa fuera tan descuidada con el orden de la casa. Me parece normal que a Pepe le molestara porque era su lugar de trabajo.
- No es lógico que Pepa no dejara trabajar a Pepe con la música tan alta.
- No es extraño que Pepe no cocinara. Él también se pasaba el día trabajando.
- Es lógico que Pepe quisiera salir de casa un poco los fines de semana para cambiar de aires.

11 Ejemplos:

Verónica Izquierdo agradece a un fotógrafo

- Pues a mí no me parece normal que una modelo famosa no acepte el precio de la fama. Si es un personaje público, tiene que aceptar a la prensa.

Cibercelos

- A mí me parece fatal que el marido no intente averiguar las causas de por qué su mujer tenía otra relación y simplemente pida el divorcio.

Prohibido fumar

- A mí me parece excesivo que despidan a alguien por fumar y más si lo estaba haciendo en los servicios.

Huye con las joyas de su patrona

- Pues a mí me parece bien que esa millonaria se haya quedado sin joyas. A ver si aprende a no ser tan tacaña.

Los vecinos no quieren acusar al mafioso

- A mí me parece normal que la gente tenga miedo.

Un juez granadino condena a un joven a colaborar con los bomberos...

- Pues a mí me parece fantástico que las penas sean de este tipo. Me parecen mucho más productivas.

Gibson García

- A mí me parece muy bien que no se permitan a estas alturas este tipo de comentarios y menos en un medio público.

- 12
- o Pues con lo cabezón que es él, **van a tener problemas.**
 - o Pues con lo poco que ha estudiado **no creo que apruebe.**
 - o ¡Huy!, con lo que le gusta el chocolate, **seguro que se pone muy contenta.**
 - o Huy!, con lo inútil que soy yo con las máquinas, **no creo que pueda ayudarte mucho.**
 - o Pues con lo que le gusta mandar **va a estar muy contento.**
 - o Pues con lo rara que es para la comida, **no sé si comerá mucho.**
 - o Pues con lo poco diplomática que es ella **problemas seguro.**

7. GENTE UTÓPICA

2 Ejemplos:

- 5 Vamos, que vuestra propuesta es bastante impresentable.
- 3 No soporto que me mientan.
- 2 No se puede aguantar, hombre. Esto no puede seguir así.
- 3 Lo que más me fastidia de todo esto es que al final acabe pensando que él tiene la razón.

- 1 Su forma de trabajar me parece totalmente incomprensible.
- 2 Me molesta que no diga las cosas claramente.
- 4 Verdaderamente, no me gusta vuestro comportamiento.
- 2 Es incomprensible que nadie haga nada por solucionar este asunto.
- 3 – Vale, tienes razón, intentaré ser más flexible. En serio, ya verás cómo cambio. Lo que más me fastidia es que siempre acabemos haciendo lo que ella quiere.
- Bueno, es que lo haces tan bien... pero, vale, la próxima vez voy yo a comprar las entradas para el concierto. Te lo prometo. Lo que más me fastidia es tener que encargarme yo de organizar todo nuestro tiempo libre.
- Intentaré cambiar. Esta vez va en serio. Te prometo que voy a tratar de ver las cosas de una forma más positiva. Lo que más me fastidia es que siempre me esté criticando.
- 4 1. Un chico está estudiando pero no hace nada.
2. Una chica que ha hecho algo mal repetidas veces.
3. Una persona que tiene que matricularse en un institut o pero está esperando demasiado y puede quedarse sin plaza.
- La intención de las palabras en negrita es la de refirmar lo que se dice o asegurar un compromiso.
- 5 luchar contra la corrupción
reformular el sistema educativo
eliminar las barreras arquitectónicas
reducir el consumo de agua
aumentar el número de autobuses nocturnos
mejorar las infraestructuras
prohibir el consumo de alcohol
implantar un nuevo impuesto social
colaborar con las asociaciones y las ONG
subvencionar las escuelas y los programas sociales
oponerse a las pruebas nucleares
exigir una justicia eficaz
- 6 – Construir un edificio emblemático (gran museo): **para promocionar la imagen de la ciudad/para que aumente el turismo.**
– Ampliar el aeropuerto **para que puedan aterrizar más aviones.**
– Construir una nueva línea de metro **para comunicar zonas un poco aisladas.**
– Instalar un pavimento poroso que absorba el sonido de los coches **para que disminuya la contaminación acústica.**
– Construir un nuevo recinto ferial **para poder celebrar actos de mayor envergadura.**
– Instalar paneles de energía solar en todos los edificios oficiales **para ahorrar energía.**
– Construir residencias para ancianos en cada barrio **para que las personas mayores no tengan que estar lejos de su ambiente.**
– Rehabilitar los edificios del casco antiguo **para hacerlo turísticamente más atractivo.**
– Construir vías de acceso a la ciudad **para evitar retenciones.**
– Trasladar la zona industrial desde la costa hacia el interior **para evitar vertidos tóxicos al mar.**
– Regar los parques con aguas residuales tratadas **para no malgastar el agua que consumen las personas.**
- 7 *Ejemplos:*
ECONOMÍA
deuda
exportar/importar
pobreza/riqueza
multinacional/transnacional
ministro
inflación
- POLÍTICA**
oposición
parlamentario
partido conservador/progresista
seguridad social
ministro
de izquierdas/de derechas
monarquía/república
- BIENESTAR SOCIAL**
nivel de vida
universal
baja por maternidad/paternidad
seguridad social

SOLUCIONES

pobreza/riqueza
subsidio de desempleo
becas
jubilación

8 Ejemplos:

Eduardo	Pol	Manuel
A porque le encanta practicar deporte	D porque le encantan sus discos	B porque ya está cansado de trabajar
C porque siente curiosidad por conocer otras culturas	K porque todavía es muy pequeño y no le dejan	G porque ya ha sufrido algunos desengaños y piensa que ya se está haciendo mayor
E porque acaba de salir de la facultad y no encuentra trabajo.		H porque ya empieza a notar los achaques de la edad
F porque piensan que no quiere trabajar ni irse de casa		L porque desde joven siempre ha querido ser escritor, pero nunca lo ha hecho.
J porque no me llevo bien con algunos		
J porque ya está cansado de vivir con sus padres		

- 9 Pablo: Grupo Apolítico Posmoderno
Celia: Partido Idealista
Pepe: Partido Idealista
Carolina: Grupo de Defensa del Mercado Mundial

- 10 Valora como principales cambios: carriles para bicicletas, el reciclaje de basuras, el pavimento que absorbe el ruido, la recuperación de los interiores de las manzanas para crear zonas verdes.

Sugerencias para Barcelona: que el metro se acabara más tarde, que se crearan más zonas de juegos para los niños en el interior de los parques, zonas deportivas, canchas de fútbol, de basketball.

12 Ejemplos:

Lo del desvío de fondos está cada vez peor.
Lo de la subida de las temperaturas es preocupante.

Para eso del pirateo no hay solución.
Para eso de la sequía no es fácil encontrar respuestas.

Eso del desempleo es un problema en muchos países.
Eso de la legionella es algo que hay que solucionar.

13 Ejemplos:

Todos querían reducir la jornada laboral, **incluso** el Director Ejecutivo. **Aun así**, no consiguieron ponerse de acuerdo. **Conque** las cosas se quedaron igual.

Es muy friolero. **Por eso** duerme siempre con pijama de lana, **hasta** en verano

El piso en el que viven es muy pequeño. **Encima**, van a tener otro hijo en octubre. **Así que** han decidido comprar un piso con tres habitaciones.

Le ofrecieron un trabajo muy bien pagado en Australia. **Incluso** tiene muchos amigos allí. **A pesar de todo** prefirió quedarse en Toledo.

Siempre quiso ser periodista. **Incluso** desde muy joven colaboraba en un periódico local. **Así que** acabó trabajando como dibujante de tiras cómicas.

8. GENTE Y PRODUCTOS

- 1 a
b
b
a
b
a
- 2 *Ejemplos:*
- ... el aceite de oliva es un producto muy antiguo.
 - ... la gente continúa descuidando su nivel de colesterol.
 - ... que las empresas de alimentación tienen que especificar el colesterol que contienen sus productos.
 - ... en la realización de ejercicio físico.
 - ... una alimentación sana es un medio eficaz de prevenir este tipo de enfermedades.
 - ... que es un alimento que se ha venido usando casi exclusivamente en la cocina mediterránea.
 - ... mucha gente todavía no es consciente de los beneficios que éstas suponen para el organismo.
- 3
- En el norte de España **abundan** los bosques de hoja caduca.
 - En esta región **pueden distinguirse** diferentes tipos de vinos: los blancos dulces, los rosados y los tintos.
 - El turismo **constituye** una de las fuentes de riqueza más importantes de Andalucía.
 - Las campañas publicitarias que hace ADVERTIS **se encuentran** entre las mejores y las más originales.
 - Los accidentes de tráfico **representan** una de las causas más importantes de mortalidad juvenil.
 - En la actualidad **existen** muchos vinos que se han hecho resistentes a los antibióticos.
 - La risoterapia es un a psicoterapia: **consiste en** utilizar la risa como método para liberar tensiones.
 - Mil doscientos alumnos han solicitado una beca. **Representan** el 34% del número total.
9. En muchos países, las mujeres **constituyen** ya, hoy en día, la mayoría de la clase médica.
10. **Existen** muchos tratamientos eficaces para combatir el cáncer pero es evidente que la prevención constituye el elemento más importante para reducir el número de afectados por la enfermedad.
- 5
- Dejó de estudiar **por su enfermedad**.
 - Este es un material muy adecuado para la construcción de automóviles **por su resistencia a los golpes**.
 - Los sindicatos han convocado una huelga **por el anuncio** de las compañías aéreas de reducir de forma importante la plantilla de trabajadores.
 - La Facultad de Medicina va a hacer una pruebas muy duras de selección de los alumnos **por el gran aumento** del número de solicitudes de inscripción.
 - Nuestra empresa perdió su privilegiada posición **por la entrada** en el mercado de otras empresas mayores.
 - En esta zona se consume mucha agua **por el aumento** del consumo de maíz y por la inexistencia de una política de aprovechamiento de las aguas pluviales.
 - Han cerrado la calle principal del pueblo **por la celebración** de la fiesta local y de un desfile con música tradicional.
 - En España han desaparecido muchas aves **por la utilización** indiscriminada de muchos pesticidas que han acabado con muchas especies de insectos.
- 6
- Las industrias que, **a pesar de la crisis económica**, siguen teniendo grandes beneficios deberían hacer más contratos de trabajo.
Las industrias que siguen teniendo grandes beneficios, **a pesar de la crisis económica**, deberían hacer más contratos de trabajo.
 - La soja es un alimento natural que, **según los expertos**, presenta numerosos beneficios para la salud. La soja es, **según los expertos**, un alimento natural que presenta numerosos beneficios para la salud.
 - El descubrimiento de una vacuna contra el SIDA es, **sin duda alguna**, un reto muy importante para la investigación médica. **Sin duda alguna**, el descubrimiento de una

SOLUCIONES

vacuna contra el SIDA es un reto muy importante para la investigación médica.

4. **Según la prensa especializada**, se están produciendo muchos casos de complicaciones en operaciones de cirugía estética, incluso en aquellas relativamente sencillas. Se están produciendo, **según la prensa especializada**, muchos casos de complicaciones en operaciones de cirugía estética, incluso en aquellas relativamente sencillas.

5. **A pesar de las declaraciones del ministro**, no está claro que el Gobierno tenga intención de bajar el precio de los medicamentos.

No está claro, **a pesar de las declaraciones del ministro**, que el Gobierno tenga intención de bajar el precio de los medicamentos.

6. Los videojuegos, **incluso los que se destinan a un público infantil**, son extremadamente violentos.

Los videojuegos son extremadamente violentos, **incluso los que se destinan a un público infantil**.

7. **Aun a pesar de haber subido mucho los precios**, la exportación de vinos españoles sigue aumentando de forma considerable. La exportación de vinos españoles, **aun a pesar de haber subido mucho los precios**, sigue aumentando de forma considerable.

8. Los estudiantes, **en particular los de economía**, reclaman una mayor presencia de las humanidades en los planes de estudio. Los estudiantes reclaman, **en particular los de economía**, una mayor presencia de las humanidades en los planes de estudio.

7 Ejemplos:

- **A pesar de** la no existencia de un gran mercado de trabajo para los biólogos, un número importante de estudiantes solicita la entrada en la Facultad de Biología.
- **A pesar de** la crisis existente en el sector turístico, siguen construyéndose hoteles en las zonas costeras.
- Voy a ver a Pamela en mi oficina **pero** no voy a tener mucho tiempo para hablar con ella. Tenemos una reunión toda la tarde.
- Chica, **aunque** sigo sin entender por qué se ha enfadado tu hermana, no tengo ganas de hablar con ella.
- Señores, es cierto que cada día serán más

importantes los soportes electrónicos para la transmisión de información. **Aun así**, en mi opinión, durante bastante tiempo, seguiremos utilizando, de forma importante, los libros de papel.

- **A pesar de** saber que no tiene ninguna posibilidad de ganar la votación, la oposición ha presentado una moción de censura.
- Oye, ponte un abrigo, que **aunque** ahora hace calor, por la noche refresca mucho.

8 Ejemplos:

1. esencialmente, exclusivamente
2. íntegramente, particularmente
3. efectivamente, fundamentalmente
4. especialmente
5. principalmente
6. básicamente, únicamente, concretamente
7. realmente, evidentemente
8. prácticamente

10

VERBO	SUSTANTIVO	MASC	FEM
obtener	<i>obtención</i>		X
elaborar	<i>elaboración</i>		X
consumir	<i>consumo, consumición</i>	X	X
reducir	<i>reducción</i>		X
fabricar	<i>fabricación</i>		X
producir	<i>producción</i>		X
transportar	<i>transporte</i>	X	
presentar	<i>presentación</i>		X
ensasar	<i>envase</i>	X	
etiquetar	<i>etiqueta</i>		X
usar	<i>uso</i>	X	
utilizar	<i>utilización</i>		X
preparar	<i>preparación</i>		X
satisfacer	<i>satisfacción</i>		X
almacenar	<i>almacén, almacenamiento</i>	X	
probar	<i>prueba</i>		

Los terminados en **–ción** son siempre femeninos.
 Los terminados en **–a** son siempre femeninos.
 Los terminados en **–o** son siempre masculinos.
 Los terminados en **–e** son siempre masculinos.

La elaboración de nuestros productos se realiza con los mejores tomates.
 El cultivo de los tomates se realiza en las mejores

tierras de Levante, en un clima privilegiado, lo que garantiza su excelente sabor.

La obtención del zumo se lleva a cabo a partir de técnicas modernas pero naturales. La modernización de nuestras técnicas de producción es incesante.

El consumo de productos naturales y de calidad es cada vez mayor en nuestro país. La utilización de nuestros productos es posible para cocinar cualquier tipo de plato con tomate: cocina italiana, española, ; pizzas, arroces, pastas, salsas...

Garantizamos la no incorporación de conservantes ni colorantes y el respeto al medio ambiente para el cultivo de nuestras materias primas.

La fabricación y el envasado se realizan con los métodos más modernos y más respetuosos con el medio ambiente.

10 Ejemplos:

Señoras y señores, muy buenas tardes. De forma muy breve, quisiera hablarles esta tarde de los vinos chilenos. Éstos se están convirtiendo en uno de los productos más importantes para la exportación. Desde el punto de vista económico, en la actualidad, somos especialmente optimistas:

efectivamente, estamos obteniendo caldos con una excelente relación precio-calidad. Chile exporta cada vez mayor cantidad de este producto. El año pasado la exportación se acercó a los 800 millones de dólares; pero no solo hablamos de la cantidad, sino de la calidad, que está conquistando un puesto importante en los mercados internacionales y en los paladares de los aficionados a los vinos. Prueba de ello es que cada vez son más los hoteles y los restaurantes que cuentan en sus cartas con una buena muestra de caldos chilenos que hasta hace poco eran prácticamente desconocidos entre los consumidores de este producto.

Esto significa que los productores deben seguir elaborando vinos de calidad para no defraudar a un mercado en desarrollo.

Coches: este medio de transporte, los vehículos, el sector automovilístico...

Libros: la lectura, los lectores, el mundo editorial, la publicación...

Naranjas: esta fruta, los cítricos, el sector agrícola...

Ordenadores: la informática, el sector informático, estas máquinas...

- 11 **Buenas tardes, como probablemente muchos de ustedes saben,** la yerba mate es un cultivo que ha sido desarrollado exclusivamente en la zona comprendida entre el sur del Paraguay, de Brasil y la provincia de Misiones y el noreste de la provincia de Corrientes en la Argentina. Por ser una bebida sana, estimulante y de un sabor inigualable, el mate es consumido por millones de sudamericanos. Agradable a toda hora, es para América el equivalente del café en los Estados Unidos o del té en Gran Bretaña y China. **En cuanto a las formas de prepararlo,** existen fundamentalmente dos maneras: el mate cebado y el mate cocido, aunque hay para cada una de ellas multitud de variantes.

El mate cebado, como ven en el gráfico, se suele preparar en lo que se llama propiamente "mate", que es una pequeña calabaza, llena de yerba mate.

La infusión se logra "cebando" con agua caliente, nunca hirviendo, y se bebe con una bombilla, que es un tubito de metal que posee un filtro en su extremo inferior para evitar que pase la yerba.

Así lo preparan tradicionalmente en Argentina y más que una simple bebida es, para los aficionados, un rito y un arte que se vive a diario.

El mate cocido, **por otra parte,** es la infusión que se prepara con las hojas molidas de la yerba mate. Como tantas otras infusiones, se bebe en una taza o en recipientes especiales.

Se puede disfrutar ya sea caliente o helado y se prepara con yerba mate suelta o envasada en saquitos y, según los gustos, se puede endulzar con azúcar o miel, y añadiéndole leche se convierte en una bebida ideal para los niños.

Los efectos benéficos y terapéuticos de la yerba mate, verificados a través de siglos

SOLUCIONES

de observación y utilización, fueron confirmados por numerosos estudios científicos.

En cuanto a sus propiedades químicas, la yerba mate es similar al té verde, aunque mucho más nutritiva.

Cantidades significativas de potasio, sodio, magnesio y manganeso están presentes tanto en las hojas como en la infusión.

También contiene numerosas vitaminas, en particular la B1, B2, CA y otras muchas.

Por otra parte, la mateína, sustancia química de la familia de las xanteínas, también es propia de la yerba mate.

Su estructura química es similar a la de la cafeína, pero, en cambio, no tiene efectos negativos sobre el organismo.

Aunque la mateína, como la cafeína, es estimulante del sistema nervioso y promotor de la actividad mental, es diferente de esta última por no perturbar el sueño.

En cuanto a los efectos de la yerba mate, también se observan cambios en el comportamiento, tales como un aumento de energía y vitalidad, mayor capacidad de concentración, disminución del nerviosismo y mayor resistencia a la fatiga física y mental.

Por todo ello, del consumo de este producto suele resultar una mejora en el ánimo, especialmente en casos de depresión.

12 Ejemplos:

1. Muchos enfermos de corazón toman una aspirina cada día.
2. El gobierno tendría que potenciar la natalidad ofreciendo ayudas y ventajas para las familias con hijos.
3. Debemos ser más respetuosos con el medio ambiente y tomar medidas para disminuir el impacto medioambiental que suponen la industrialización y el progreso.
4. Los padres no se preocupan por la alimentación de sus hijos
5. La mayoría de los programas infantiles y dibujos animados se basan en la violencia.

- ### 13
1. Parece demostrado que el ácido acético salicílico puede resultar útil en la prevención del infarto. Debido a ello, muchos enfermos de corazón toman una aspirina cada día.
 2. El índice de crecimiento demográfico de

España es uno de los más bajos del mundo. Es por ello por lo que el gobierno tendría que potenciar la natalidad ofreciendo ayudas y ventajas para las familias con hijos.

3. Muchos científicos sostienen que es incuestionable la relación entre el deterioro medioambiental y el cambio climático. Por tanto, debemos ser más respetuosos con el medio ambiente y tomar medidas para disminuir el impacto medioambiental que suponen la industrialización y el progreso.
4. Muchos niños de los países occidentales tienen índices elevados de colesterol. La razón por la que esto ocurre es que los padres no se preocupan por la alimentación de sus hijos.
5. La televisión y los videojuegos proporcionan a los niños gran cantidad de imágenes violentas. Tanto es así que la mayoría de los programas infantiles y dibujos animados se basan en la violencia.

Ejemplos:

Alexander Parkes fue el químico inglés que descubrió que al disolver celulosa parcialmente nitrada en alcohol y éter, en el que se había vertido alcanfor, se originaba un compuesto sólido y duro. A pesar de que recibió una medalla por su descubrimiento, éste pasó, en principio, inadvertido y ni el propio Parkes vio en él aplicación práctica alguna. Sin embargo, hoy en día el plástico es un material con muy diversas aplicaciones que, por sus propiedades, además de su bajo coste, resulta imprescindible en muchos ámbitos, por ejemplo, en medicina. Los plásticos son materiales sintéticos que, al ser calentados, se ablandan sin perder cohesión. Por tanto, se les puede dar diversas formas y obtener otras nuevas al ser enfriados.

No obstante, la fabricación y el uso de este material conllevan una serie de problemas, principalmente en lo que se refiere a su tratamiento como residuo, de difícil y costoso reciclado. Es por

esta razón por la que la población debería concienciarse de la necesidad de reciclar plástico y de reducir su consumo.

querían que se fuera, lo que pasa es que a todos les preocupaba un poco un cambio tan brusco.

9. GENTE Y CULTURAS

- 1 – Depende de las familias.
- Suele invitar el dueño de la casa.
 - Normalmente se come a mediodía.
 - Puede prepararse un domingo cualquiera como pretexto para reunirse.
 - Es el plato principal pero se suelen comer otras cosas.
 - Se suele comer en casa o en el restaurante.
 - Hay paellas caras y baratas.
- 3
1. Sí, he sacado muy malas notas en el primer trimestre, pero **no creas que siempre me va tan mal, lo que pasa es que últimamente no tengo mucho tiempo.**
 2. Hilario, cuando lo conoces, no te cae bien, pero **no es que sea un antipático, es que no sabe cómo comportarse con gente que no conoce.**
 3. Tienen un buen coche, una casa en un barrio muy caro; viajan mucho. Pero **no vayas a pensar que son de la aristocracia o algo así, lo que pasa es que han trabajado mucho.**
 4. Habla con mucha seguridad y parece como si fuera muy culto pero **no creas que tiene muchos estudios, lo que pasa es que siempre se ha relacionado con gente de ambientes elevados.**
 5. Ha estado un poco agresivo contigo, es cierto, pero **no es que sea así siempre, lo que pasa es que está un poco nervioso estos días por cosas del trabajo.**
 6. Es una película con muy buenos actores, hecha con mucho presupuesto, pero **no vayas a pensar que es una gran película, lo que pasa es que le falla el argumento.**
 7. A primera vista parece una chica un poco tímida, pero **no creas que lo es, lo que pasa es que engaña mucho.**
 8. Cuando se fue a Finlandia a vivir, todo el mundo pensaba que se arrepentiría pero, **no vayas a pensar que no**

10. GENTE Y EMOCIONES

- 1 *Ejemplos:*
- Piloto de avión:** Ser muy rápido de reflejos. Tener muy buena vista.
- Cirujano:** Tener muy buen pulso. Tener facilidad para el estudio.
- Vigilante de la playa:** Estar en muy buena forma. Saber nadar.
- Presentador de televisión:** Tener carisma. Tener una buena imagen. Tener una buena voz. Tener don de gentes.
- Violinista:** Tener muy buen oído. Tener mucha voluntad, ser muy tenaz, muy constante.
- Conductor de camiones:** Ser capaz de estar solo muchas horas.
- Corresponsal de guerra:** Tener facilidad para negociar. Dársele bien los idiomas. Tener facilidad para comunicarse. Ser muy flexible. Saber desenvolverse bien en situaciones difíciles.
- Cocinero:** Ser capaz de improvisar. Tener buen olfato. Ser creativo.
- 3 **Si pudieras elegir transformarte en un personaje de ficción, ¿qué personaje serías?**
- JULIA: Gretel, porque se podría comer toda una casa de chocolate.
- ROBERTO: Harry Potter, porque le gustaría convertirse en un mago y tener poderes e irse a vivir a otro sitio con gente con poderes, y le gustaría hacer encantamientos y volar en escoba.
- GEMA: Mafalda, porque le gustaría ser esa niña medio repelente, medio intelectual, medio todo. Le encantaría poder contestar irónicamente a la insoportable de Susanita, le encantaría tener de hermano a Guille y sobre todo conocer a Felipe.
- AGUSTÍN: Chapulín Colorado, por el traje rojo y el martillo y por las pastillas de chiquitolina para poder entrar en todos los lugares sin que nadie se dé cuenta.
- Ejemplos:*
- Si pudieras transformarte en un animal,

SOLUCIONES

¿cuál te gustaría ser? ¿por qué?
Si no hubieras nacido en tu país, ¿en cuál te habría gustado nacer? ¿Por qué?
¿A qué personaje histórico te hubiera gustado conocer?

¿Con qué personaje famoso actual te gustaría pasar un día entero?

- 4 Azar: la enfermera de Elena era la hermana del mejor amigo de Lorenzo.
Lucía va a parar a la casa de huéspedes de Elena.

Ejemplos:

Si Lucía no hubiera ido a La Isla, no habría conocido a Elena.

Si la enfermera que atendió a Elena no hubiera sido la hermana del mejor amigo de Lorenzo, éste no habría sabido que tenía una hija.

Si Lorenzo no hubiera presenciado la muerte de su hija, no habría caído en una depresión ni habría sido atropellado.

- 5 *Ejemplos:*

– Si un amigo/a te contara que se ha encontrado una cartera con 1000 euros tirada en la calle y con toda la documentación de la persona que la ha perdido.

• **Antes de nada le sugeriría que averiguara algo sobre la persona que ha perdido la cartera.**

– Si alguien te dijera que ha recibido un regalo carísimo de un vecino al que solo conoce de verse en el ascensor.

• **Le aconsejaría que fuera a devolvérselo y que le preguntara los motivos.**

– Si una persona te contara que no soporta a la familia de su pareja.

• **Le diría que intentara hablar con su pareja con mucho tacto para evitar situaciones tensas.**

– Si un familiar, la semana pasada, te hubiera pedido consejo sobre dónde invertir una cantidad de dinero importante.

• **Le habría aconsejado que hablara con un experto.**

– Si unos amigos, antes de casarse, te hubieran pedido consejo sobre dónde pasar su luna de miel.

• **Les habría propuesto que fuesen al Caribe.**

– Si un colega de trabajo te dijera que ha decidido tener un hijo con su pareja, con la que sabes que se lleva fatal.

• **Les diría que se lo pensase un poco más antes de hacerlo.**

- 6 A: Me indignaría que no se lo tomara en serio.
B: Me puso muy triste que no me llamara.
C: Me molesta mucho que diga eso.

- 7 1. cansado
2. agresivo
3. desganado
4. indiferente
5. distraído
6. amigable
7. desconcertado

Ejemplos:

Asustada: Estaba como si hubiera visto un fantasma.

Muy enfadada: Se puso como si la hubieran dejado colgada sin avisar.

Muy relajada: Estaba allí sentada como si no tuviera ningún tipo de preocupación.

Muy irritable: Se comportaba como si fuera a estallar si le decías algo.

Muy triste: Me sentía como si se le hubiera muerto su mejor amigo.

- 9 **LA AMIGA:**

Si Gabriel necesitaba dinero, podría haber buscado un trabajo compatible con sus estudios.

Si quería gastar, podría haber encontrado sus propias soluciones.

EL AMIGO:

Podría haber hablado con su madre, que es muy comprensiva.

Podría haberse independizado.

- 10 *Ejemplos:*

– Como había salido la noche anterior hasta las cuatro de la madrugada, no oyó el despertador a la mañana siguiente y por

eso llegó tarde a la entrevista de trabajo.

No debería haber salido hasta tan tarde el día anterior a una entrevista de ese tipo.

- Como se pasó las vacaciones en Calatayud, esperó hasta el último momento para hacer la reserva a Menorca y por eso finalmente ya no había alojamiento en toda la isla ni vuelos a otros lugares. No debería haber esperado tanto para hacer la reserva.
- Carlota aceptó un trabajo en Cabo Verde y se fue a vivir allí porque estaba convencida de la indiferencia de Pablo, que nunca demostró sus sentimientos hacia ella. Carlota no debería haberse ido sin antes hablar con Pablo.
- Silvia le dijo a su hija que no le gustaba nada el novio que tenía y como la hija se sintió muy ofendida, desde entonces su relación se ha vuelto muy distante.
- Se rompió una tubería y se inundó su casa y la de los vecinos. Tuvo que pagar ella todas las reparaciones, así que no renovó el seguro de la vivienda.
- Ahora se siente muy aislada y se aburre porque lo dejó todo en la ciudad para irse a vivir al campo con su pareja y se han separado.

11 Ejemplos:

- Creo que hizo bien en no mostrarse como una persona perfecta, eso podría haber irritado a los entrevistadores, podrían haberlo tomado por una persona muy arrogante.
- Creo que no hizo bien al no saber cómo reaccionar con la Directora general, los entrevistadores pudieron verlo como alguien inseguro.
- Creo que hizo bien en sugerir el resumen, porque después podrían haber aparecido malentendidos de algún tipo.

12 Ejemplos:

¿Qué harías si vieras a tu compañero de piso con un montón de amigos en una fiesta salvaje al entrar en tu piso a las dos de la madrugada?

Si tuviera que madrugar al día siguiente, le pediría que continuaran la fiesta en

otra parte, si no, me uniría a la fiesta.

¿Qué harías si tu hijo de 14 años se negara a lavar los platos después de haber hablado un montón de veces con él?

Volvería a hablar con él pero esta vez le amenazaría con algún castigo.

¿Cómo reaccionarías si cuando estás con tu novio suena su teléfono móvil en el momento en el que estás besándolo apasionadamente?

No le dejaría cogerlo.

¿Cómo reaccionarías si en el aeropuerto te dieras cuenta de que el pasaporte de tu amigo estaba caducado justo cuando estaba a punto de pasar por la aduana?

Intentaría convencer al personal de seguridad de que ha sido un despiste y de que lo renovará en cuanto vuelva.

¿Qué harías si te quedaras sin trabajo cuando acababas de comprarte una casa?

¿Cómo reaccionarías si se cerrase la puerta del metro justo en el momento en el que estuvieras entrando?

¿Qué harías si te rompieras una pierna por tres sitios cuando estabas a punto de firmar un contrato como modelo para una campaña de ropa interior?

11. GENTE JUSTA

1 Ejemplos:

- Que una mujer pueda casarse con más de un hombre me parece estupendo.
- Que la riqueza en algunos países se concentre en el 5% de su población es una vergüenza.
- Que las mejores películas las pongan en la televisión de pago lo veo mal.
- Que muchas lenguas estén a punto de desaparecer lo considero muy negativo.
- Que cada vez sea más frecuente el dopaje en el deporte de alta competición lo encuentro fatal.

2 Ejemplos:

1. Es cierto que la experimentación con animales permite hacer descubrimientos muy importantes, pero también es verdad que muchas veces los animales sufren sin necesidad.

SOLUCIONES

2. Que los hombres sean más fuertes físicamente puede ser cierto, pero por suerte la fuerza física no lo es todo.
3. Que los niños estén muy familiarizados con las nuevas tecnologías puede estar muy bien, pero eso no debería significar que cada vez lean menos.
4. Que todo el mundo pueda tener un coche está muy bien, pero la calidad de vida no solo es eso.
5. Es cierto que existen vacunas para la mayoría de enfermedades infecciosas, pero también es verdad que las vacunas no llegan a muchos países que las necesitan.
6. Es cierto que las cadenas públicas de televisión tienen menos audiencia que las privadas, pero también es verdad que algunos programas son mejores.
7. Que la ciencia haya aportado muchos beneficios a la humanidad está muy bien, pero hay cosas en la vida que la ciencia nunca podrá explicar.

3 Ejemplos:

- El Gobierno ha prohibido la importación de carne de cerdo.
- El abogado defensor demostró lo que sucedió realmente.
- La asociación de consumidores se ha querellado contra la empresa de lácteos.
- El acusado defendió su inocencia.
- En mi país está permitido conducir a los 16 años.
- Un jurado popular juzgó al culpable.
- Un detective privado aportó una prueba.
- Amnistía Internacional ha denunciado un delito.
- Los partidos de la oposición.
- La policía sospecha que el culpable es el mayordomo.

4 Ejemplos:

- Debería haberle dejado el barco al del club de vela. Pero probablemente se lo habrá dejado al del barco noruego.
- Debería haberle dejado la colección de libros antiguos de viajes al del barco noruego, pero probablemente se lo habrá dejado al que la cuidó hasta el día de su muerte.
- Debería haberle dejado los abrigos de pieles al del negocio inmobiliario, pero

probablemente se lo habrá dejado al de Greenpeace.

- Debería haberle dejado el chalé en los Alpes al de la inmobiliaria, pero probablemente se lo dejará al monje.
- Debería haberle dejado la finca en Extremadura y los caballos al del piano, pero probablemente se los habrá dejado al torero.
- Debería haberle dejado la colección de escopetas al torero, pero probablemente se la habrá dejado al monje.
- Debería haberle dejado la avioneta al de greenpeace, pero probablemente se la habrá dejado al monje.
- Debería haberle dejado el piano de cola al pianista, pero probablemente se lo habrá dejado al del negocio inmobiliario.
- Debería haberle dejado el coche de Fórmula 1 al del club de vela, pero probablemente se lo habrá dejado al pianista.
- Debería haberle dejado la casa del Paseo de la Castellana al del negocio inmobiliario, pero probablemente se la dejará al monje.
- Debería haberle dejado los dos cuadros de Miró al de las antigüedades, pero probablemente se los habrá dejado al del barco noruego.
- Debería haberle dejado el gimnasio al del club de vela, pero probablemente se lo habrá dejado al de las antigüedades.
- Debería haberle dejado los tres dálmatas al de Greenpeace, pero probablemente se los habrá dejado al torero.
- Debería haberle dejado los muebles de diseño italiano de la casa de Palma de Mallorca al de las antigüedades, pero probablemente se los habrá dejado al pianista.
- Debería haberle dejado los cuatro gatos persas al de Greenpeace, pero probablemente se los habrá dejado al torero.
- Debería haberle dejado el apartamento en Manhattan al del negocio inmobiliario, pero probablemente se lo habrá dejado al monje.
- Debería haberle dejado la casa en Bahamas al del club de vela, pero probablemente se la habrá dejado al de las antigüedades.

- 5 *Ejemplos:*
 Vecino con problemas de insomnio: **A mí me parece inaceptable.**
 Ayuntamiento de Barranqueta: **Yo lo encuentro positivo.**
 Hospital Santa Cruz: **A mí me parece escandaloso.**
 Madre de alquiler: **A mí me parece comprensible.**
 Universidad de Tasencia: **Yo lo encuentro lógico.**
 Juez desautoriza a un padre: **Yo lo encuentro justo.**
 Manifestaciones de jóvenes: **A mí me parece bien.**
 Vecinos contra centro para drogadictos: **A mí me parece una equivocación.**
 Enfermera transexual despedida: **Yo lo encuentro inadmisibile.**
 Televisión pública sin publicidad: **A mí me parece una noticia muy positiva.**

- 6 *Ejemplos:*
 A. No es que mintiera, lo que pasa es que no quería decírselo para no herir sus sentimientos.
 B. No es que se fuera de la reunión sin despedirse. porque es un maleducado, lo que pasa es que se encontraba mal y no quería preocupar a nadie.
 C. No es que decidiera lo de comprar el coche sin consultar a nadie, lo que pasa es que quería darles una sorpresa.
 D. No es cierto que se pasara la fiesta coqueteando con Alberto, lo que pasa es que son muy buenos amigos desde la infancia.
 E. No es que dejara el proyecto a medias porque es un irresponsable, lo que pasa es que su madre tiene una grave enfermedad y él es hijo único.
 F. No es verdad que saliera de juerga hasta las siete de la mañana, lo que pasa es que estuvo en casa de un amigo preparando el examen.
 G. No es que borrara todos los archivos del ordenador con mala intención, lo que pasa es que lo hizo sin querer.
 H. No es que haya suspendido porque no estudia nada, lo que pasa es que las matemáticas le resultan muy difíciles.

- 7 *Ejemplos:*
 1. Hombre, pues la verdad es que tampoco había para tanto...
 2. Le está bien empleado, a ver si tiene más cuidado la próxima vez...
 3. Bien hecho, eso no podía seguir así...
 4. Hombre, ya era hora...
 5. Si es que es lo mínimo que podía hacer...
 6. Pues se merecía eso y mucho más...
 7. Pues se pasó un poco, ¿no?...

- 8 *Ejemplos:*
 1. Eva nunca imaginó que su novio fuera capaz de quitarle su parte de la empresa.
 2. La empresa contaba con que siguiera trabajando para ellos.
 3. De haberlo imaginado jamás se habrían casado.
 4. Pensaba que su amigo sería más responsable.
 5. De haberlo sabido no le habría escrito ninguna carta.
 6. Si los hubieran avisado, habrían buscado otra zona.

- 9 *Ejemplos:*
 ¡Qué pena! De haberlo sabido, me habría traído un bañador.
 ● **Hemos ido a visitar a un amigo. Tiene una piscina maravillosa y no lo sabíamos, hace buen tiempo pero no hemos traído bañador.**
 ¡Qué rabia! Si me lo hubieran dicho, me habría traído las pastillas para la alergia.
 ● **Unos amigos nos han invitado a salir el domingo por ahí con ellos, pero no nos habían dicho que vendríamos al campo. En esta época del año mi alergia al polen se acentúa.**
 ¡Qué horror! De haberlo sabido, habría propuesto que cada uno se pagara lo suyo.
 ● **Hemos salido con unos amigos extranjeros para que sepan qué son las tapas. por cortesía he dicho que invitaba yo, pero el sitio en el que estamos es carísimo.**
 ¡Qué pena! Hubiera sido mejor comprar el otro modelo más potente.
 ● **Estamos intentando colgar unos cuadros. Hemos comprado un pequeño taladro a pilas, pero no es lo**

SOLUCIONES

suficientemente potente como para atravesar la pared. Nos hemos pasado una hora en la tienda intentando decidir entre nuestro modelo y otro más potente que era más caro.

¡Qué rollo! De haberlo sabido, me quedo en casa.

- **Estamos en el cine viendo una película. Yo no tenía demasiadas ganas de salir, pero mis amigos me han insistido mucho para que viniese, me han dicho que la película era buenísima y a mí no me está gustando nada.**

¡Qué rabia! Si hubiera escuchado la radio, habría venido en tren.

- **Estamos en medio de un atasco en una carretera de camino a Barcelona. Llevamos ya una hora sin avanzar porque ha habido un accidente hace unas horas. En la radio han dado la noticia y han prevenido a los conductores, pero antes no la estaba escuchando.**

¡Qué mala pata! Si me hubieran avisado, habría traído el pasaporte.

- **He ido a hacer unos trámites a un oficina del ayuntamiento y necesitaría mi pasaporte. Cuando me enviaron la información a casa, no ponía nada al respecto.**

¡Qué vergüenza! De haberlo sabido, me hubiera puesto más elegante.

- **Hemos venido a una fiesta a la que nos han invitado unos amigos y, cuando hemos llegado, nos hemos dado cuenta de que es una fiesta de gala. Como nosotros no lo sabíamos, hemos venido con ropa informal.**

¡Qué mala suerte! Si hubiera recibido la carta, me habría presentado.

- **Mis compañeros de la escuela se reunieron para cenar después de 20 años, pero yo me había cambiado de dirección y no consiguieron localizarme.**

¡Qué lástima! Si me hubiera enterado, habría ido corriendo.

- **Nos hemos enterado de que nuestro futbolista favorito ha estado firmando discos en una tienda cerca de casa, pero nosotros no hemos estado porque no lo sabía mucha gente.**

Ejemplos:

1. Si lo hubiéramos sabido, podríamos haber traído churrasco y prepararlo aquí.
2. De haberla visto, la habría invitado a un café para charlar con ella un rato.
3. Si lo hubiera sabido, habría comprado algo para picar.
4. De haberlo sabido, no me lo hubiera perdido.

TRANSCRIPCIONES

PISTA

Unidad 1

Gente y palabras

1. El diccionario, algo más que palabras 1
2. Falsos amigos 2

Unidad 2

Gente de cine

1. Dos películas
 - 1 3
 - 2 4
3. El juego de los grandes clásicos 5

Unidad 3

Gente genial

1. Mariana Pineda. ¿Quién fue? ¿Qué hizo?
¿Fue genial? 6
4. Geniales, ¿por qué?
 - 1 7
 - 2 8
 - 3 9
7. Otras opiniones
 - 1 10
 - 2 11
 - 3 12

Unidad 4

Gente y aventura

1. Expedición a Tierra del Fuego 13
3. Si no hay más remedio 14
5. Siempre viajo con paraguas por si acaso . . 15

Unidad 5

Gente con derechos

1. Animales en asamblea 16
7. Todos tienen derecho a 17

Unidad 6

Gente con corazón

1. Revistas del corazón 18
2. ¿Por qué no funcionó? 19
7. Puntos de vista
 - 1 20
 - 2 21
 - 3 22
 - 4 23
 - 5 24
 - 6 25
 - 7 26

PISTA

Unidad 7

Gente utópica

1. Buzón de quejas 27
5. Este grupo es el mejor 28

Unidad 8

Gente y productos

1. Aceite de oliva, naturalmente 29
4. Cambio de registro 30
5. Tres bebidas de América 31

Unidad 9

Gente y culturas

1. Distintas formas de vivir la fiesta/B
 - 1 32
 - 2 33
1. Distintas formas de vivir la fiesta/D 34
3. ¿Qué te sorprende?
 - 1 35
 - 2 36
 - 3 37
 - 4 38
6. Que lo paséis bien
 - 1 39
 - 2 40
 - 3 41
8. Más sorpresas y algunos malentendidos
 - 1 42
 - 2 43

Unidad 10

Gente y emociones

4. Una decisión difícil 44
8. ¿Qué asocias a los siguientes sentimientos? . 45
9. Las emociones se manifiestan 46

Unidad 11

Gente justa

1. Gente naranja, Gente limón 47

Unidad 12

Gente que aprende

8. Mi Portfolio y mi competencia en español . 48

Unidad 1
Gente y palabras

1. El diccionario, algo más que palabras

- ¿Qué es algo para vosotros... qué es algo "hortera"?
- De mal gusto.
- Muy mal gusto y muy llamativo al mismo tiempo, ¿no? Es como esos calcetines blancos, relucientes, que destacan a 50 metros, ¿no?
- Yo creo que hortera es una combinación anómala de colores o dibujos o algo así. Y que es también... y que tiene un elemento cultural, porque lo que es hortera para... lo que es hortera para nosotros, no lo es para otras nacionalidades o para otra parte. Y cuando convives con otras nacionalidades, lo ves, que no. Que tu dices hortera y el otro dice: "¿Por qué?" Un ejemplo, es muy sencillo, es...
- Por ejemplo, lo de las sandalias con calcetines.
- Sí, sí, sí...
- ▲ Un extranjero, un extranjero en pleno verano, y calcetines gordos y sandalias.
- ¿Eso es hortera?
- Para el comportamiento de los españoles. En Latinoamérica no existe la expresión "hortera".
- ☆ Es un concepto cultural.
- ¿La lavadora? Es un electrodoméstico maravilloso.
- Es una máquina que sirve para mmm... meter ropa limpia...
- ¡No!
- ¡No!, meter ropa sucia y sacar ropa limpia.
- Claro, funciona con agua y detergente.
- Es un electrodoméstico muy, muy útil. ¿Qué íbamos a hacer sin lavadora?
- ▲ El lavarropas ha modificado la vida del ama de casa actual, cambia completamente, pones toda la ropa de todos los chicos, los maridos y todos y sale todo limpio.
- Sirve para ahorrar tiempo.
- Sí, y tiene muchos programas. Depende del tiempo que tengas, pondrás un programa largo o un programa corto y la ropa que sea, porque, claro, no es lo mismo lavar la

ropa de un niño cagada que la de un maridito de la oficina, la camisita.

- Tigre: animal feroz y salvaje que vive en la selva.
- Es un felino, como el gato, pero mucho más peligroso.
- ¡Oh, es precioso! A mí me encantan los tigres, la piel de rayas.
- Y se le reconoce por eso, por los colores que tiene en la piel.
- ¿La familia? Pues es básicamente, el papá, la mamá y los hijos. Hay familias grandes y familias pequeñas. Yo vengo de una familia pequeña.
- Es un concepto religioso, la familia, ¿sí o no?
- También.
- O social.
- ▲ Y sanguíneo, ¿no? También hay un tema de que... ¿no? De alguna manera tenemos que llamar a los que tienen la misma sangre.
- Siempre dicen que los amigos los eliges y la familia son los amigos que tú no eliges.
- ▲ Exactamente, entonces... De todas formas, hay muchos tipos de familias, ¿eh? Que quede claro.
- Fundamentalmente la familia son todos esos seres que están juntos, que están cerca tuyo, cuando naces, cuando te pasan cosas buenas y cosas malas. Normalmente, mamá, papá y los hermanos no faltan, pero suele haber algún agregado.
- Fiesta.
- Es un evento social donde la gente se reúne para divertirse.
- Por lo general hay música y baile, o por lo menos en Colombia cuando dices "fiesta", dices "baile".
- Comida también, ¿no?, suele haber en las fiestas, en muchas de ellas.
- Música.
- Buenos amigos.
- Son por lo general celebraciones de algún evento, cumpleaños, nacimientos, una primera comunión, una boda...
- Ves, en España también está lo de la fiesta como, mmm... como la, la de los toros.
- También, que es una fiesta. Luego está la fiesta religiosa, la festividad religiosa que son las que en esta sociedad occidental en la que estamos están tan arraigadas como la Navidad, el Año Nuevo, la Pascua y

todo esto que aunque son fiestas de guardar, también son fiestas.

- Y las fiestas oficiales, los días no laborales.
- Que se conmemoran...
- Que se llaman días festivos. Por eso, porque se supone que son días de fiesta.

2. Falsos amigos

- Bueno, pues estaba en Inglaterra, estaba estudiando y entonces, hubo un momento en que me quise cambiar de, de habitación, es decir, estaba alojado en un sitio y quería irme a vivir a otro. Bueno, estaba buscando habitación y entonces me dijeron que en... Bueno, me dijeron que podía encontrar una en un *suburb*, que estaba muy bien y yo me quedé muy sorprendido porque *suburb* es "suburbio", y suburbio en español suena muy mal, porque es como un barrio pues... con un poder económico bajo, ¿no? Y..., pero bueno, como yo no tenía mucho dinero entonces, pues dije bueno, pues de acuerdo, me voy a ver esta habitación en el *suburb*. Y para mí sorpresa resulta que, entonces lo entendí, *suburb* en inglés significa "barrio residencial" y la habitación, pues está muy bien, estaba bien.
- A mí me pasó algo parecido pero con varios brasileños, porque me pasó en Brasil. Me invitan a una cena unos amigos y tal. La cena estaba muy buena, y yo cada tres segundos decía: "¡Ay!, qué exquisita que está!, ¡qué exquisita!". Y veía que todo el mundo me miraba con una cara extraña. Luego, con los postres o al tomar el café otro amigo me comenta: "No digas más esa palabra porque exquisita significa que la comida está mala, está fea".
- Y encima que te habían invitado a cenar.
- Exacto. Y encima que me invitan a cenar, yo continuamente: "¡Qué exquisito!, ¡qué exquisita!"

Unidad 2
Gente de cine

1. Dos películas

- 1. CARMEN – Normita, mirá quién vino.

TRANSCRIPCIONES

NORMA – ¡Papito!

NINO – No... No llores. No llores viejita, no llores... Está todo bien, está todo bien.

NORMA – ¡Papito! Estoy bien, estoy bien.

NINO – Mirá con quién vine. ¿Lo conocés?

Norma ve a Rafael y sonrío. Rafael fuerza una sonrisa y se acerca.

NORMA – ¡Hola! Vamos. Vamos, vamos...

NORMA – ¿Me perdonás? Yo voy con el señor afuera un ratito. Enseguida vuelvo. Este viejo es un depravado. Vámonos.

RAFAEL – Hola, mami, hola. ¡Feliz cumpleaños!

NORMA – ¿Quién cumple años?

RAFAEL – Vos, mami. Mirá lo que te trajo papá.

NORMA – ¡Qué lindas flores!

NINO – ¡Feliz cumpleaños! Carmen, ¿por qué no las ponés en un jarroncito?

CARMEN – ¡Ay, Norma! ¡Qué flores preciosas!

NINO – A ver si te gusta esto... Tomá.

NORMA – ¡Qué lindo osito! Miren mi osito. ¡Osito! ¡Osito!

2.

HÉCTOR – Esta tarde ha ido a verme al hospital.

TERE – Os he visto llegar desde el balcón.

HÉCTOR – Pero seguro que no es como mi madre decía.

TERE – ¿Cómo es?

HÉCTOR – No sé... da un poco de pena.

TERE – Héctor no entres por ahí. Por la pena entra la peste.

HÉCTOR – Ya no le tengo miedo.

TERE – Duerme bien. Si quieres algo, estaré un rato en la cocina.

3. El juego de los grandes clásicos

- La protagonista de la película acaba de sufrir una ruptura sentimental fuerte. Entonces está histérica y se mueve inquietamente por todo el ático. De repente, decide abalanzarse sobre el teléfono donde, harta de comprobar el contestador automático, para ver que su pareja no la ha llamado todavía. Entonces, decide desconectar el contestador automático de la red y se precipita sobre la terraza, del ático, y lanza el contestador automático a la calle, con la mala suerte de que el contestador cae sobre el coche de la que actualmente es la amante de su pareja.

- La escena se sitúa en un departamento de La Habana vieja, en el cual hay un personaje que está un poco angustiado, da vueltas por el departamento, suda, está en una situación de estrés y se encuentra rodeado de esculturas que él mismo hace, esculturas de santos. Eh... Tiene el problema de no saber muy bien si puede hacer esta exposición porque es censurado y marginado debido a su condición de homosexual. Y en eso, en ese momento de angustia, llega su amigo, su socio con el cual va a hacer la exposición y entra violentamente a la casa, empieza a dar vueltas, le empieza a gritar, y, sin saber por qué, rompe las esculturas diciéndoles que..., diciéndole que son de él. Entonces, este momento marca la película en el sentido de que el artista se da cuenta que su vida como artista es imposible en su país y empieza a pensar la manera de salir del país para poder expresarse libremente.

Unidad 3 Gente genial

1. Mariana Pineda. ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Fue genial?

- Bueno, me habéis venido a buscar para ir al teatro pero no sé que queréis ver.
- Sí, vamos a ver... *Mariana Pineda*.
- Ah, pues yo no quiero parecer inculto o demasiado cateto, pero no me suena.
- ¿No conoces a Mariana Pineda?
- Pues no, pero bueno, si me lo contáis...
- Sí, *Mariana Pineda* es una historia que Lorca escribió basándose en una canción popular...
- ¡Ajá!
- ...sobre una heroína del siglo XIX. Entonces la historia es, eh... Esta señora era una señora rica que... y la pillaron bordando una, una bandera, eh... liberal, que en aquella época, claro, eran como los ilegales de alguna manera. Y había escrito: "ley, libertad y igualdad".
- Sí, sí, la acusaron de haber bordado una bandera liberal con las palabras "ley, libertad, igualdad".
- ¡Qué fuerte!
- ¡Sí! Y además la metieron en la cárcel y en el momento en que la van..., que la acusan, le piden, bueno le piden, le exigen que, que... delate a sus compañeros.
- Y ella no quiere.
- Y ella muy señora dijo: "De eso nada, yo antes... yo asumo mis, mis equivocaciones..." y no delata a nadie.
- Y entonces, ¿qué pasó?
- Y entonces, ¿tú qué crees? La ejecutaron. ¿Sabes?, como Lorca para estas cosas es muy dramático...
- ¡Madre mía!
- Entonces había... la ejecutaron, además muy jovencita ella, y entonces, a partir de aquí, ella quedó como un símbolo, sabes aquello de... quedó un símbolo del movimiento liberal.
- Sí porque era, era liberal, de los grupos liberales, ¿no?
- Claro, porque a lo mejor... Además, casi todos los personajes de Lorca son mujeres, ¿no?

- Sí, los básicos, los importantes, sí. Él siempre coge a la mujer como... retrata al mundo femenino y a partir de aquí hace una, un retrato de la sociedad. O sea...
- Además es curioso, porque Lorca, yo creo que escoge esta canción, o sea, escoge este personaje porque bueno, pues, debió oír en repetidas ocasiones la canción popular, pero le debió gustar porque efectivamente era una viuda, una viuda joven. Y, bueno, lo que a mí me resulta curioso, es que era una viuda y tenía dos hijos, pero Lorca en su obra, si no me equivoco, si no recuerdo mal, eh..., bueno, representaba que Mariana Pineda tenía dos hijas supongo un poco que, pues por lo de su preferencia, ¿no? por los personajes femeninos...
- Sí, bueno es también la licencia poética del autor, que siempre se permite hacer este tipo de cambios, ¿no?
- Oye pues muy bien, me encantan esos planes culturales para el sábado por la tarde. A ver qué tal, ¿no?
- Muy bien, te gustará.

4. Geniales, ¿por qué?

1.
 - ¡Bueno!, uno de los ídolos más importantes de toda la generación de Latinoamérica y de toda... toda la dictadura española, creo yo, por muchos motivos.
 - Y muy polémico también, ¿no?, porque ha dado lugar a... mucha controversia.
 - Es un hombre que estaba en todas las revoluciones del siglo XX, ¿no?
2.
 - Yo diría que es la paz hecha Humanidad, ¿no?
 - Una forma de vida, eh..., que ante todo la quería transmitir, y lo fundamental en su vida, la paz.
 - Para muchos ha sido un gran maestro, ¿no? Es un maestro de resistencia pacífica y de... y de... Bueno, representa hasta qué punto con... con la serenidad y con la calma, se puede llegar muy lejos, ¿no?
3.
 - Bueno, pues, un señor que era capaz de hacer un cuadro cubista, un cuadro

- realista, yo que sé, lo que quería, hacía lo que quería, ¿no?, y siempre muy bien. Creo que es de los pocos pintores que, justamente, son capaces de hacer esto, de hacer un retrato y después de revolucionar todo el lenguaje pictórico, ¿no?
- Y creo que con un solo trazo muestra la paloma más conocida en todo el mundo.

7. Otras opiniones

1.
 - Pues a mí me gusta mucho la Premio Nobel africana.
 - ¿Wangari Mathai?
 - Sí. Sí, por la lucha, por el medio ambiente y...
 - Claro, pero... a ver, estamos hablando del Premio Nobel de la paz y esta mujer ha hecho cosas por el medio ambiente...
 - Ya, pero es que todo está relacionado. Porque... bueno, han trabajado mucho, sobre todo contra la deforestación, vale; pero su grupo ha impulsado proyectos allí en África de empleo rural, han dado trabajo a mujeres y eso ha dado, bueno, ha mejorado mucho las condiciones de vida de la gente de esas zonas.
 - Sí claro, es verdad, pero yo creo que... seguro que hay muchísimas personas que han hecho muchas otras cosas más relacionadas con la paz y bueno pues... que igual se merecían el Premio Nobel.
 - Bueno pero todo tiene efectos. Si consiguiéramos mejorar el entorno en que vivimos y las condiciones de vida de las personas, seguro que la convivencia sería más pacífica entre todos.
 - Sí, sí, claro...
2.
 - Para mí el ejemplo perfecto de lo que debe ser un Premio Nobel de la paz es Gorbachov.
 - ¿Ah, sí? ¿Por qué?
 - Sí, hombre, pues porque hizo reformas muy importantes en la antigua Unión Soviética pues de una forma muy gradual muy pacífica, la Perestroika.
 - Ya... pero en realidad es que eran reformas que la gente estaba reclamando... que en otros países del Este ya se habían empezado a... aplicar... Yo creo que no tuvo más remedio, que hacerlo.

- Ya claro, es un poco el producto de su tiempo pero... es muy importante también la persona, él supo... ser la cabeza de una serie de cambios que que igual otra persona no habría sabido llevar tan bien...
 - Bueno, vale, pero no sé me parece un poco contradictorio porque luego toda su trayectoria alinéandose siempre con los Estados Unidos a partir de entonces... no lo veo nada claro...
 - Hombre, pues yo lo veo...
3.
 - A mí, por ejemplo, un premio Nobel que creo que estaba merecido, ¿no?, es el que se le dio a Albert Schweitzer, este señor de Alsacia, ¿eh?
 - ▲ Sí.
 - Creo que, bueno, este hombre que reconocía un poco la responsabilidad de los europeos, ¿no?, que tenían con respecto a África, todo el mal que había hecho la colonización allá, ¿no?, y que... un hombre que lo deja todo, ¿no?, que incluso estudia una carrera, estudia medicina, cambia de su..., de su... No sé, la dirección que llevaba su vida anterior y se marcha a África, ¿no?, a fundar un hospital, y bueno, a reparar un poco lo que los europeos habían hecho allá, creo que, bueno, es merecedor.
 - ¿Tú no crees que partiendo de un hogar así como el que él tuvo, es fácil irse?
 - Hombre pero, él... era era de una familia que estaba bien económicamente, ¿no?, pero bueno dejarlo cuesta, ¿eh? O sea dejarlo todo y, y... irte yo creo que es, no sé, yo no sería capaz de hacerlo.
 - ▲ ¿Y su labor como médico tiene, bueno debe tener relación, claro con el premio de la paz que le dieron, en el sentido de que también ayudó allí con sus conocimientos de medicina.
 - Sí...
 - Pero, él era teólogo también, ¿no?
 - Sí, eso es lo que hacía él al principio, luego tampoco lo abandona, ¿no?, pero lo que hace en África es fundar un hospital y se dedicó un poco a recoger... bueno, recaudaba fondos en Europa, ¿no? y luego los empleaba en el hospital este.
 - ▲ Lo decía para relacionarlo con el Premio Nobel a Médicos sin fronteras.

TRANSCRIPCIONES

Unidad 4

Gente y aventura

1. Expedición a Tierra del fuego

- Dale, Javier, animate ¿Por qué no venís con nosotros? Cuanto más seamos, más barato nos saldrá el viaje y lo vamos a pasar muy bien, dale.
- A mí me da un poco de lata, la verdad, no sé muy bien porque está súper lejos, y ¡hace un frío ahí que no veas! ¿Cuándo vas?
- Mirá, mirá, queremos ir dos semanas y la mejor época será para las vacaciones de Navidad, allí es verano, podemos salir el 26 de diciembre y volveríamos el 7 de enero, unos doce días.
- Ya, y más o menos, ¿cuál es el viaje que van a hacer?, ¿pordónde van a viajar?
- Vamos a hacer varias rutas. La de Bariloche, por el Cerro Tronador, el Cerro López... hay unos icebergs muy bonitos. Luego la del Cañón de Río Pintura, la Península de San Julián, para ver la llegada de los pingüinos ahí, y, luego, a la Antártida.
- ¿A la Antártida? estai loca.
- Hombre, si todo va bien, esperamos llegar allí, para el último día, vamos en helicóptero y... bueno.
- ¿Y no será mucho, para tan poco tiempo?
- No, ya está todo organizado. Mirá, en cuanto lleguemos a Bariloche, nada más llegar, vamos a agarrar unas canoas y vamos a navegar por un lago que hay allí cerca. Hay unos icebergs espectaculares y luego nos iremos de escalada por unos cerros...
- Pues, a mí, lo de la escalada me gusta, pero lo del alojamiento me tiene un poco preocupado, la verdad.
- Bien, va a haber de todo. En algunos sitios vamos a hoteles, en otros, ¡es que no hay nada! En la península de San Juan, por ejemplo, creo que vamos a dormir en tiendas de campaña, y cerca del Cañadón creo que dormiremos en unos refugios de madera que hay cerca de las cuevas.
- En carpas, pero ¡no te das cuenta del frío que hace ahí en el sur!
- Hombre, pero son carpas preparadas para el frío y allí no vamos a dormir mucho. Estaremos en unos centros de observación, de noche con

linternas y estaremos allí hasta que lleguen los pingüinos, creo que llegan de a miles y es espectacular verlos.

- Pues la verdad es que son estupendos, me has convencido, ver esos sitios es especial, único. Me encantaría ir contigo. Voy a pensarlo a ver si me lo puedo montar pero en todo caso yo te voy a proponer otro viaje al trópico, al trópico, porque la Antártida es frío, ¿eh?

3. Si no hay más remedio...

1. No puedo más, en cuanto acabe los exámenes, me voy de vacaciones.
2. Pues mañana no hay más remedio que levantarse tarde y desayunar en la cama.
3. Me temo que cuando llegue a casa, tendré que ponerme a planchar.
4. Es muy tarde, habrá que volver a casa. Cuando se vaya Eduardo, nos vamos con él.
5. Tendré que irme de vacaciones al Caribe el próximo lunes. ¡Qué le vamos a hacer!
6. Tendremos que quedarnos aquí, ¡eh!, por lo menos hasta que se arregle lo de Lourdes.
7. Si no hay más remedio, aceptaré la subida de sueldo.
8. Tan pronto como podamos, nos cambiamos de piso.

5. Siempre viajo con paraguas por si acaso

- Pues yo me llevo de todo, tengo una lista hecha en el ordenador de todo lo que necesito en los viajes y oye, así, no me olvido de nada.
- Pues debes de ir cargadísimo, si vieras mi maleta, llevo lo imprescindible, no me voy a ir con la casa encima, si me voy de vacaciones a México.

- Ya, pero es que ¡te pueden pasar muchas cosas! Yo siempre llevo el termómetro, bueno, y todos los medicamentos, por si pilló cualquier cosa, hasta llevo suero, por si me da una diarrea. Y ya sabes, que te puedes quedar ahí deshidratado.
- ¡Qué exagerado! Pues con beber agua con un poco de azúcar, ya está bien, hombre.
- Ya, pero llevarás un paraguas, ¿no?, por lo menos.
- Bueno, un impermeable de esos de plástico que no pesa nada, yo que sé, si llueve me quedo en el hostel leyendo o cojo un taxi.
- Pues yo siempre llevo unas botas de agua, por si acaso. Si me mojo los pies, me resfrío en seguida. Ah, y mis zapatillas de estar por casa, es que no puedo estar en un hotel sin zapatillas, me siento perdido.
- Dios, nunca se me ocurriría llevarme las zapatillas, vamos que no me llevo ni un mapa.
- ¿Y si te pierdes, qué?
- Pues pregunto, porque siempre hay alguien dispuesto a ayudar y además, así conoces gente.
- Pues yo, hasta tengo una plancha de viaje.
- No me digas que te pones a planchar en plenas vacaciones, me muero, tío. Mira, lo mejor de las vacaciones es no pegar golpe.

Unidad 5

Gente con derechos

1. Animales en asamblea

- ¡Compañeros!, os hablo en nombre de las hormigas, que somos quienes hemos convocado esta asamblea. Y lo hemos hecho porque consideramos que las cosas están llegando a un punto insostenible. Los humanos siempre han sido agresivos pero, desde hace unas décadas, su comportamiento se ha vuelto muy peligroso. Hemos llegado a la conclusión de que hay que hacer algo para detenerles, y os hemos convocado para discutir la situación y ver qué hacemos, si acordamos algún tipo de acción o qué respuesta les vamos a dar.
- ¡Es verdad! Nosotras también lo

hemos comentado muchas veces. Si siguen así, van a destruir el planeta y todo lo que hay en él. Para nosotras, el problema no es solo su actitud y su comportamiento agresivo. Nosotras creemos que aún peor que eso son las máquinas que utilizan y los productos que fabrican: son inventos extremadamente peligrosos para nosotros, los integrantes del mundo animal, y para ellos mismos.

- Es verdad, es verdad.
- Vamos a pararles los pies.
- ☉ Sí, sí, sí.
- Es que no hay derecho.
- ☆ Hay que pararles los pies.
- Van a tirarse la naturaleza.
- Un momento, un momento. No hablemos todos a la vez. A ver un momento, por favor... ¡silencio!... A ver, que de la granja ha venido una oveja y viene para informarnos de su situación. Vamos a dejarla hablar. Por favor, compañera...
- Gracias, compañera hormiga. Hola a todos. Os transmito los saludos de los amigos de la granja. Ya sabéis que nuestra rebelión fue más bien un fracaso, como bien recogió nuestro amigo humano, el escritor George Orwell. Pero estamos dispuestos a aprender de nuestros errores y volveremos a intentarlo. No os podéis imaginar en qué condiciones vivimos. Las gallinas se pasan la vida encerradas en un espacio en el que no se pueden mover. Comen, duermen y ponen huevos sin moverse de su sitio. Y como las gallinas, la mayor parte de nosotros. En fin, para qué seguir. Solo estoy aquí para que sepáis que podéis contar con nosotros. Los animales de la granja estamos dispuestos a hacer algo, lo que sea, pero a actuar ya.
- Yo propongo que pasemos al ataque. Ellos pueden tener más medios técnicos, pero nosotros somos mucho más numerosos. Y también tenemos muchos más recursos.
- ▲ La tarántula tiene razón. Si les atacamos combinando nuestros recursos, les ganamos, seguro. Yo propongo dos frentes: las víboras, las tarántulas y los escorpiones pueden formar el primer frente. Sabemos que su veneno puede hacer mucho, mucho daño a los seres humanos. Y otro frente lo pueden formar

animales con más fuerza que el hombre: tigres, osos, lobos, pumas.

- ☉ Yo quiero... Un momento, un momento, yo quiero proponer la visión de los elefantes y mamíferos afines. Creo que lo importante es hacer entender a los seres humanos que es importante que respeten el mundo animal, que somos seres vivos igual que ellos, que nos deben respetar y que nosotros les podemos dar cariño si ellos nos tratan con bondad. Somos seres vivos y siempre lo seremos, si lo piensan bien, será fácil que comprendan que formamos sociedad. Somos pequeños hermanos, igual que ellos.
- ☆ Es verdad. No todos los humanos son iguales. Muchos de ellos ya están viendo las cosas igual que nosotros, ya han formado asociaciones, para tratar de arreglar las cosas. Estoy seguro de que esos grupos se alegrarán de contar con nuestra cooperación.
- Claro, eso es mucho mejor.
- No, no, no, de ninguna manera. ¡De eso ni hablar!
- ▲ Yo no me fío un pelo de los humanos.
- Pues yo estoy de acuerdo

7. Todos tienen derecho a...

- Nosotros vivimos una etapa esencial de la vida, en la cual necesitamos espacio, libertad y diversión. Y los padres muchas veces parecen olvidar que pasaron por lo mismo. Por ejemplo, todos los fines de semana, cuando quiero salir, tengo que pasar largas negociaciones con mis padres para que me den permiso. O la otra vez que me traje una amiga a casa que no querían que durmiera en la casa. Y yo no sé, porque, finalmente, los que me han traído aquí al mundo son ellos, entonces creo que nos tienen que comprender un poco más. Por lo menos así lo veo yo.
- Yo no quisiera ponerme pesado, pero... cada vez que me monto en un avión, siempre tengo un problema. Que es que ¡soy alto! Esto no lo puedo remediar, y resulta que los viajes que yo hago, que son mínimo tres horas y media, porque es un viaje oceánico, resulta que siempre salgo con dolor de... rodillas. Esto unido con el trato que nos hacen las

azafatas o azafatos, realmente creo que esto habría que cambiarlo y mucho, porque yo estoy pagando por un servicio, no solo porque me transporten, sino porque me transporten bien. ¡Vamos!, no puede ser que en tres horas y media, solo me den unas tostaditas y un paté que le llaman paté, por llamarlo de alguna manera, donde la verdura y el sabor brillan por su ausencia. Claro, luego me dirán: "Hombre es que con los precios y en la tarifa que usted elige, siempre pasa lo mismo", pero bueno, esto es un servicio en el que va incluido todo. Si no pueden darlo así, pues pongan otros precios, pero no me estén engañando, es que me siento engañado, ¡estafado es como me siento yo!

Unidad 6

Gente con corazón

1. Revistas del corazón

- Háblanos más de Guillermo, ¿cómo fue tu vida a su lado?
- Mi vida con Guillermo fue bastante difícil porque, claro, él era muy independiente, no aceptaba que nadie lo controlara, tampoco yo pretendía controlarlo, pero, claro, había tantas mujeres en su vida... Siempre su madre primero, sus ex esposas también, sus amigas, hasta sus hijas. Es decir, siempre mujeres entre nosotros, yo no es que pretendiera controlarlo, pero claro, a ver, cuando se está todo el día sonando el teléfono y llamando otras mujeres a casa, eso no puede crear nada, ninguna situación positiva, y bueno, discusiones cada día, celos, llegadas tarde... Hasta que al final un día me planté y le dije: "Bueno, esto se acaba o cambias o acabamos, porque no se puede vivir en esa situación".
- Bueno, por lo menos en tu caso hacía algo, estaba activo al menos.
- ¿Por qué? ¿Cuál es tu experiencia?
- Hombre, pues yo... mi experiencia, es un hombre totalmente diferente. Un hombre tranquilo, aburrido, reposado, harto de todo, sin ganas de hacer nada y eso sí, leer Homero y Shakespeare y en casa, el

ordenador. O sea que ni viajes, ni nada. Estuvimos planeando un viaje durante más de tres semanas con la ruta y todo y al final, se echó atrás por no sé que programa nuevo de Windows o no se qué que había salido.

- Bueno quizás influyera la edad, os llevabais muchos años, ¿no es cierto?

- Sí, nos llevábamos algunos años, pero creo que no influía la edad. A ver, yo le encontré en una época de su vida en que había estado casado cuatro veces y no tenía ganas de quizás más actividad, pero, claro, nosotros empezábamos una relación. Y a mí me gusta la vida, no importa la edad que tengas. Se es viejo con 18 o con 60, creo que ese no era el problema.

- Claro, yo supongo que ellas a..., le conocieron muchos años más tarde. Guillermo y yo nos conocimos muy jóvenes los dos, yo había empezado mi carrera, me iba muy bien. Desde el principio supe qué tipo de persona era, pero me dio igual porque, bueno, era una persona, para mí, excepcional y estaba dispuesta a que él estuviera con otras mujeres, a que..., bueno, a que estuviera fuera de casa mucho tiempo, a que viajara, a que...

- Pero ¿dejaste tu carrera?

- Yo dejé mi carrera, pero hasta ese punto llegaba mi pasión por él. Tuvimos dos hijas, eh..., siempre estuvo muy pendiente, incluso..., bueno, hasta ahora ha estado muy pendiente siempre de, de ellas, no les ha faltado nada, las visitaba constantemente.

- Sin embargo, para mí Guillermo es una persona que no asume un compromiso en serio.

- Sí, pero él es así, nunca ha cambiado, ha sido así siempre. Entonces o le aceptabas así, o te enfadabas, como era tu caso un poco que te rebelabas, ¿no? Entonces para mí..., yo lo acepté, hasta que, bueno, pues nuestra relación se acabó, y yo..., pues, luego seguí mi vida, pero siempre le vi así, no. O le aceptabas así o no le aceptabas.

2. ¿Por qué no funcionó?

- Yo me voy de vacaciones con un hermano, yo en aquel momento estaba casado y me había separado.

Y llega el verano, ¿y qué hago, y qué dejo de hacer? Me sentía solo y tal y cambié mis vacaciones para coincidir con las vacaciones de mi hermano. Mi hermano estaba soltero, no tenía compromiso con nadie y tal. Y nos fuimos de vacaciones a Brasil. Coincidió que era Carnaval, y carnaval, bueno, todo el mundo sabe lo que es carnaval, ¿no? Es fiesta las 24 horas del día. En uno de esos bailes, en una de esas... reuniones de carnaval, conocí a una chica brasileña, ¿vale? Estuve quince días en... de vacaciones en Brasil y volví a Uruguay. Bueno, coincidió que a las dos tres semanas estaba lo que es la Semana Santa, que en Uruguay coincide que es toda la semana sin trabajo, o sea de vacaciones. Bueno, tanto fue así que me vuelvo a ir exclusivamente por verla a ella, a Brasil, ¿vale?

- Qué amores, ¿no? Más que nada sería pasión.

- Pasión era, era... Bueno, resuelvo por mi parte, bueno, bueno vuelvo a Uruguay, dejo mi trabajo, dejo todo en Uruguay y me voy a vivir a Brasil, lógicamente con ella, bueno, y por qué digo...

- ¿Y como acabó aquello?

- Pues justamente, por eso digo que comenzó mal la historia, porque el único que puso todo fui yo, yo dejé mi país, dejé mi trabajo, que era un trabajo muy bueno en su momento, y ella no dejó nada, ella no se movió de ciudad, no se movió de nada. No hubo, creo que hubo un 90% de mi parte y solo un 10% por parte de ella, y una cosa aunque parezca tontería, ella odiaba a la persona que fumaba. Cómo sería que cuando le quería dar un beso, me tenía que lavar los dientes.

- Claro, así no pueden caminar las cosas.

- Pero esto desde el primer día que lo sabías, que detestaba el tabaco.

- No, los primeros días no me lo dijo, se ve que como era todo tan intenso, el olor a tabaco no le molestaba, luego con la convivencia sí, y esta relación duró casi cuatro años, ¿eh?

- ¿Cuándo te lo dijo?

- ¿Cuándo me lo dijo...?

- El que, que le gustaba que te lavases los dientes...

- Ay porque me ponía cara fea...

- ¿Al tercer año?

- No, no, no,... A los veinte días de convivir juntos.

7. Puntos de vista

1.

¡Qué cara! Me han dejado sola. Son unos desgraciados, unos insolidarios... Como yo voy un poco más lenta, me he quedado retrasada. ¡Pero no es culpa mía! Pues, en lugar de esperarme, han seguido. Y, entonces, ¡lo que faltaba! He tenido un problema con la bici. Se me ha salido la cadena y no era capaz de arreglarla. Estaba oscureciendo y, la verdad, es que me he puesto un poco nerviosa. Por suerte, ha pasado un camión y me ha llevado hasta el pueblo donde estamos ahora. ¡Y, encima, Aitor no me hace ni caso!

2.

Tenía que ser un viaje barato. O por lo menos, eso parecía al principio. Nosotros no podemos gastar tanto: las entradas a los museos, las comidas extra, y luego paramos cada dos por tres a tomar algo. En resumen: el viaje está saliendo mucho más caro de lo previsto, te lo aseguro.

3.

Es ella, es ella, te lo prometo. Siempre va detrás de mí. Y yo, a ver, no quiero que su novio se lo tome mal, ¿vale? Pero claro es que no tengo la culpa de que ella siempre se quiera sentar a mi lado... Y en el fondo, lo que pasa es que le quiere poner celoso, seguro... ¡Pufff...! Han sido unos días un pelín complicados, la verdad, eh.

4.

Este tipo es un dictador, un tirano... es insoportable. Te tomai unos días de vacaciones y tienes que aguantar a un tipo como este. No soporta que nadie le contradiga; que ese museo es interesantísimo, al museo. Que hay que parar porque el caballero tiene sed, pues a parar... De todas maneras, la culpa es de Aitor, que no se impone. Al fin y al cabo, el guía es él, ¿no?

5. Hay que reconocer que el viaje está mal organizado y punto. Aitor, el guía, no es mal tipo pero es un despistado, y un blando... Cada uno hace lo que le da la gana: unos llegan tarde, el otro decide lo que tenemos que visitar, la otra, que no quiere que comamos carne. Con lo buenos que son los embutidos de por aquí... Y encima mi pobre amigo Alvarito anda metido en un lío con la chica esta... ¡Menudas vacaciones!

6. No puedo más, es que no les aguanto. Me , me voy. Y si me despiden en la agencia pues, pues que me despidan, es igual; pero yo no sigo con esta gente.

7. ¡Ay! No puedo aguantarlo más. Encima que les tengo que ver todo el día abrazados, ella me mira mal. No puedo ni hablar con él y es una pena porque éramos muy buenos amigos.

Unidad 7 Gente utópica

1. Buzón de quejas

- Hola. ¿Puedo hacerte una pregunta? Es para una revista de actualidad.
- Bueno, si no es muy larga.
- No, estamos haciendo una encuesta para saber lo que más preocupa a la gente en este momento, sobre temas sociales. ¿Cuáles son los temas que más te preocupan?
- Pues, a ver, un tema, por ejemplo, sería el paro. Eh..., creo que no hay suficiente trabajo para todo el mundo. Luego otro sería la falta de programación cultural en la ciudad, creo que no hay demasiado.

5. Este grupo es el mejor

- Tenemos hoy con nosotros en GENTE CON GENTE a la candidata del MUT, Movimiento Utópico Total. Susana, bienvenida al programa.
- Gracias, encantada de estar aquí con vosotros y de poderme dirigirme a vuestros oyentes.

- Susana Quintero Méndez, la campaña electoral acaba de empezar, os esperan dos semanas de intensa actividad, mítines, conferencias, viajes, debates televisados... ¿Cómo se presenta la campaña?
- Pues sí, será una campaña dura, queremos que nuestro programa electoral llegue al mayor número posible de ciudadanos, de electores. Nuestro programa ha sido presentado ya, y ha despertado muchas expectativas. Sabemos que tenemos oposición porque, claro, nuestras propuestas presentan verdaderas alternativas, son propuestas de cambio que es lo que la población en este momento exige. No podemos continuar a este ritmo, es la gente la que empezado a decir basta. El planeta se agota, no soporta este grado de consumo y la gente se hunde en el vacío y la apatía sin conseguir ese bienestar que el PCG, el Partido Consumista Global les ha prometido. Mira, después de cuatro años de gobierno de ese partido, la población ha tomado conciencia de que ese no es el camino que llevará al país ni a los ciudadanos hacia una vida mejor. Pero eso sí, nosotros tenemos propuestas posibles, realizables, que es lo más importante, y nos comprometemos a cumplirlas en cuanto lleguemos al gobierno. Será un programa de implantación rápida y que será indiscutible, y de indiscutible beneficio para todos los ciudadanos.
- Bien, suena muy bien, pero, ¿Cuál es la línea que su grupo piensa seguir?
- Pues mira... una verdadera democracia participativa: decisiones compartidas, votaciones, referéndum en los barrios, en los pueblos, en las ciudades, debates, discusiones. Nosotros acercamos la política al ciudadano, la ponemos en sus manos, el MUT confía en la madurez de los electores y estamos seguros de que los electores sabrán responder a esa confianza. Sabemos que contamos con el apoyo de la mayoría y eso se demostrará el próximo día 16 de junio, porque vamos a ganar.
- Sí, claro, pero hay propuestas en su programa que han levantado cierta polémica...
- Sí, sí, sabemos que hay un sector muy conservador que ahora tiene todos

los medios en su poder, que quiere boicotearnos. Pero, mira, tenemos ideas radicales con respecto al mercado, a la educación, a la familia. Hay demasiado individualismo, las personas se enfrentan solas a un montón de cuestiones sociales que se resolverían con un poco de apoyo y de solidaridad. Mira, nosotros, el MUT, sabemos que la solución está en una vida en comunidad. Tenemos un proyecto ambicioso de construir viviendas con capacidad para varias familias. Habrá algunos servicios comunes, como la lavadora, calefacción con el ahorro de energía que eso supone, y además el cuidado de los niños o de los mayores que se hará entre todos...

- Ah, ¡muy bien!
- ... Eso es verdaderamente lo que la población necesita: sentir que vuelve a formar parte de una sociedad, que tiene un proyecto en común con los otros ciudadanos.

Unidad 8 Gente y productos

1. Aceite de oliva, naturalmente

- A continuación va a intervenir el Sr. Vázquez Utrilla, Presidente de la Asociación para la Promoción del Consumo del Aceite de Oliva.
- Gracias, muchas gracias. Voy a tratar de explicarles cuáles son las principales características del aceite de oliva. Además, haremos un breve repaso de sus ventajas para la salud dentro del grupo de las grasas comestibles, y, por consiguiente, de sus grandes posibilidades en los mercados internacionales. Muchos de ustedes seguramente saben que el cultivo del olivo comienza hace, no menos de unos 6000 años, en los países del este del Mediterráneo. Pero a pesar de ser un alimento tan antiguo, ha sido necesario llegar al siglo XX para empezar a preocuparnos más en serio por las grasas comestibles. Y la razón por la que esto ha ocurrido es la siguiente. Una enfermedad, el infarto coronario o isquemia coronaria, eso ha sido una de las causas fundamentales de muerte en los países más desarrollados. La relación entre el nivel de colesterol

y el desarrollo de la enfermedad coronaria fue establecida, experimentalmente, en el año 1913 por el autor ruso Anischkof. Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se empiezan a hacer estudios acerca de las diferencias e incidencia y mortalidad de esta enfermedad en distintos países del mundo, y se llega a la conclusión de que hay una gran divergencia. Hay países como EE.UU., Canadá, Finlandia, sobre todo Australia y Nueva Zelanda, donde la mortalidad es muy elevada. Hay otros países como Japón, los bantúes de Sudáfrica, y los países del área mediterránea, en general, incluyendo España, en donde la mortalidad es extremadamente baja. Una de las mortalidades más bajas se encontraba en los países del área mediterránea y, concretamente, en la isla de Creta, donde el aceite de oliva es, prácticamente, la única grasa comestible. Esto, naturalmente, llevó a pensar en la existencia de una relación entre las dietas, habitualmente consumidas por estas poblaciones, y el desarrollo de la enfermedad. Es decir, que las diferencias en incidencia y mortalidad coronaria en distintos países del globo parecían relacionadas con el tipo y cantidad de grasas consumidas.

En estos momentos ya no parece que haya dudas acerca de la relación entre los niveles de colesterol y la probabilidad estadística de padecer infarto coronario. Tanto es así, que las medidas encaminadas a la prevención de la enfermedad se basan, fundamentalmente, en el descenso del nivel de colesterol por medios dietéticos.

En Grecia, en Italia, en España, se han realizado numerosos estudios que demuestran, todos, que, efectivamente, el aceite de oliva es beneficioso para prevenir la incidencia de aterosclerosis y la mortalidad causada por el infarto coronario. Por otra parte, a pesar de que se necesitan más trabajos de investigación, está prácticamente demostrado el papel protector del aceite de oliva en la prevención de varios tipos de cáncer. Tenemos que reconocer que su consumo es bastante bajo, a nivel mundial, debido a la presión ejercida por otras grasas de semillas y animales, más baratas.

Sin embargo, todos los estudios realizados coinciden en indicar que el aceite de oliva podrá ampliar mercados si se obtiene un producto de la máxima calidad, y si se siguen estrategias comerciales adecuadas al lanzamiento de productos naturales de calidad.

¿Qué quiere esto decir en la práctica? Bueno, pues esto quiere decir que, aunque el aceite de oliva es cada vez más apreciado y conocido, el sector deberá trabajar intensamente, ofreciendo calidad y dando a conocer las virtudes de nuestro producto, si queremos realmente conquistar nuevos mercados.

No les voy a entretener más. Estamos convencidos de que, en un futuro inmediato, el consumo de aceite de oliva crecerá sustancialmente.

Estamos convencidos de que nos espera un gran futuro.

4. Cambio de registro

- ¿Qué de dónde sale el láser? Pues se basa en los descubrimientos de Einstein, creo.
- Sí, pero no lo inventó él, parece que fue un físico británico. En 1948 inventó la holografía y, luego, varios científicos la perfeccionaron. Y en 1960 un tal Harold Maiman, un físico americano, construyó el primer láser; es el padre del láser, vaya.
- ¿En el 60? Pensaba que era más moderno.
- No, no, no, no, en el 60. Lo que pasa es que es en los últimos años que se ha empezado a utilizar mucho.
- Ah, claro.
- Es que sirve para un montón de cosas, se usa en cirugía, en industria...
 - Sí, ya no podríamos vivir sin láser. Mi hermano se operó de miopía y...
- Todos los días hacemos cosas con el láser sin darnos cuenta. Que si en el supermercado, que si en los códigos de barra, que si el lector de CD, la impresora, el ordenador...
- En las discotecas...
- Bueno, claro.
- ¿Sabéis que se utilizó un láser para saber la medida exacta del Everest?
 - ¿Sí?, no me digás.
- En 1993, y descubrieron que tenía dos metros menos de lo que pensaban.
 - Anda, ¡qué curioso! No lo sabía.

5. Tres bebidas de América: el mate

Buenas tardes. Como probablemente muchos de ustedes saben, la yerba mate es un cultivo que ha sido desarrollado exclusivamente en la zona comprendida entre el sur del Paraguay, de Brasil y la provincia de Misiones y el noreste de la provincia de Corrientes en la Argentina. Por ser una bebida sana, estimulante y de un sabor inigualable, el mate es consumido por millones de sudamericanos. Agradable a toda hora, es para América el equivalente del café en los Estados Unidos o al té en Gran Bretaña y China.

En cuanto a las formas de prepararlo, existen fundamentalmente dos maneras: el mate cebado y el mate cocido, aunque hay para cada una de ellas multitud de variantes. El mate cebado, como ven en el gráfico, se suele preparar en lo que se llama propiamente "mate", que es una pequeña calabaza, llena de yerba mate. La infusión se logra "cebando" con agua caliente, nunca hirviendo, y se bebe con una bombilla, que es un tubito de metal que posee un filtro en su extremo inferior para evitar que pase la yerba. Así lo preparan tradicionalmente en Argentina y más que una simple bebida es, para los aficionados, un rito y un arte que se vive a diario. El mate cocido, por otra parte, es la infusión que con las hojas molidas de la yerba mate se prepara en forma de infusión. Como tantas otras infusiones, se bebe en una taza. Se puede disfrutar ya sea caliente o helado y se prepara con yerba mate suelta o envasada en saquitos y, según los gustos, se puede endulzar con azúcar o miel, y añadiéndole leche se convierte en una bebida ideal para los niños.

Los efectos benéficos y terapéuticos de la yerba mate, verificados a través de siglos de observación y utilización, fueron confirmados en la actualidad por numerosos estudios científicos. En cuanto a sus propiedades químicas, la yerba mate es similar al té verde, aunque mucho más nutritiva. Cantidades significativas de potasio, sodio, magnesio, y manganeso están presentes tanto en las hojas como en la infusión. También contiene numerosas vitaminas, en particular

la B1, B2, CA, y otras muchas. Por otra parte, la mateína, sustancia química de la familia de las xanteínas, también es propia de la yerba mate. Su estructura química es similar a la de la cafeína, pero, en cambio, no tiene efectos negativos sobre el organismo. Aunque la mateína, como la cafeína, es estimulante del sistema nervioso y promotor de la actividad mental, es diferente de esta última por no perturbar el sueño. En cuanto a los efectos de la yerba mate, también se observan cambios en el comportamiento, tales como un aumento de energía y, mayor capacidad de concentración, disminución del nerviosismo y mayor resistencia a la fatiga física y mental. Una mejora en el ánimo, especialmente en casos de depresión, suele resultar del consumo de este producto. Por todo ello, podemos considerar que la yerba mate constituye un producto natural de innegables cualidades, y es, por consiguiente, una bebida ideal para disfrutar a toda edad y en todo momento.

Unidad 9
Gente y culturas

1. Distintas formas de vivir la fiesta/B

- 1.
 - Tú que eres caleña, me podrías contar como son las fiestas allí en Colombia y en tu ciudad.
 - Pues sí, yo soy de Cali y la fiesta más, más alegre de mi ciudad es la Feria de Cali. Se celebra cada año y dura una semana.
 - ¿Una semana?
 - Sí, empieza el 25 de diciembre, justo el día de Navidad, con una cabalgata que cruza buena parte de la ciudad. Toda la gente que tiene caballos, los saca y, bueno, el resto de la gente de la ciudad sale a mirarlos y ahí comienza la fiesta. Todas las tardes, durante una semana, hay corridas de toros y, por las noches, por lo general se organizan verbenas, bailes populares con música muy alegre, y los caleños somos gente muy alegre. Y la gente se queda bailando

- salsa hasta la madrugada.
- Qué buena. ¿Y qué es lo que se festeja en esta fiesta precisamente?
 - Pues, en realidad, no se festeja nada, es la fiesta de la ciudad, es la fiesta típica de los caleños para celebrar la alegría de vivir.
 - ¡Qué bonito!
 - Hay muchas actividades al aire libre, se organizan exposiciones en los parques, se organizan conciertos, y es muy alegre.
 - ¿Y todos participan o es algo organizado con ciertos clubes de barrio...?
 - Bueno, en los barrios se organizan cosas también a nivel más local; pero es una fiesta, digamos, "oficial". Hay lo que se llaman las casetas y vienen orquestas famosas a tocar, así que la gente se reúne más o menos cada noche y pasan la noche entera bailando.
 - Qué entretenido, a ver si me invitas uno de estos días.
 - Cuando quieras.

- 2.
 - En Argentina son muy populares las fiestas rurales. Son fiestas en el campo, por ejemplo, mira, ahora me acuerdo de la "Yerra". La yerra es una fiesta rural en la que se marca todo el ganado de algún hacendado. Es una fiesta que dura todo el día, desde la mañana muy temprano. Eh... se marca el ganado con un hierro que se calienta en el fuego, y luego se le imprime una señal a cada animal...
 - ¿Al rojo vivo?
 - Al rojo vivo. Sí, como en las películas, pero bueno, no solo a los caballos, que es donde va la foto más conocida, sino a las vacas, a las ovejas, a los cerdos... Y, bueno, esto da un ambiente muy, muy festivo. Es un trabajo, para el que lo realiza, bastante engorroso porque tienen que enlazar a cada una de las bestias... eh y, luego, bueno, también se aprovecha para numerarlo y para...
 - Y entonces, ¿los argentinos no trabajan ese día?
 - No, ese día no. Es tradición que se celebre el primero de mayo, que es el día del trabajo, en Argentina y en algunos otros sitios, en algunos otros sitios también.
 - Sí, también en España.

- Ah, mira. Y entonces..., bueno, luego todos los peones, que son los hombres que realizan esta labor, que puede durar, ya te digo, unas ocho o diez horas, a partir ya de la caída del sol, empieza ya lo que es la fiesta propiamente dicha.
 - ¿Y qué hacéis en la fiesta?
 - Hombre, en la fiesta se, se, se, se gusta de hacer todos los juegos campestres: como es la taba, como son las carreras de caballos, como es... Bueno, por supuesto, que no falte el típico asado, ¿no? El típico asado con cuero, que se hace en esta oportunidad, que es en una gran parrilla, la vaca troceada, pero con su piel, puesta.
 - ¿Y hay música?
 - Sí, sí, sí que hay música. Hay, hay... por un lado, la vertiente más tradicional y folclórica que son los payadores con sus guitarras, algo muy... muy... como de que uno, uno habla y el otro le va contestando, todo con música. Esto requiere del público, como un poco de silencio, digamos, un poco de entrega hacia él; los payadores. Y luego está la orquesta donde se baila y se levanta la polvareda típica.
 - ¡Qué divertido!
 - Bueno sí, yo tengo muy buenos recuerdos.

1. Distintas formas de vivir la fiesta/D

- RADIO GENTE ha salido a la calle y ha pulsado el ambiente con que se prepara la fiesta. Aquí tenemos las opiniones de algunas de las personas a las que hemos entrevistado. Todas ellas responden a la pregunta que hemos formulado. ¿Cómo piensas pasar estas fiestas? Vamos a ver lo que han dicho.
 - Ah, pues yo, como siempre, con mis amigos. Saliendo mucho por la noche, hasta la madrugada, y durmiendo durante el día, ir a bailar, a oír conciertos al aire libre, a... Yo que sé... a pasear con las amigas, comprarme chucherías; pues no sé, como siempre. Procurar pasármelo lo mejor posible.
 - Qué vas a hacer, pues lo mismo de todos los años, pasarlas con la familia y los amigos. Iremos a los conciertos, a los pasacalles, que la música nos gusta mucho. Nos sentaremos en las terrazas, sí, yo

TRANSCRIPCIONES

que sé, a tomar vermut, ¿vale?

En fin, a disfrutar del ambiente, que las calles están con un ambiente muy majo.

- Pues yo voy a tener mucho trabajo, que tengo a mis hijos y a sus familias, que viven en Madrid, y siempre vienen para las fiestas. Así que, en definitiva, mucha cocina y mucho fregote, eso es lo que voy a tener que hacer. Pero no crea, que aún me quedará tiempo para salir a pasear, que siempre suelo ir a dar algún paseo con mis amigas y bueno, el día de San Lorenzo, a ver la Procesión de los Danzantes, de buena hora, por la mañanica, eso sí que no me lo pierdo ningún año.
- ▲ Pues mire, este año no vamos a salir mucho, ¿sabe?, que mi mujer está algo pachucha. A ella lo que le gusta en realidad es ir a los actos oficiales, ¿sabe?, a la misa mayor, al pregón de las fiestas, la procesión. A mí, los toros, ella ya me ha dicho que... que no me preocupe, que vaya a las corridas, que ella se queda en casa tranquilamente. Así que no sé, ya veremos. Eso sí, el día de la fiesta mayor, vendrán unos amigos a comer, que, que cocina mi hija y, si mi mujer se anima, pues, por la noche iremos al teatro a ver las variedades...

3. ¿Qué te sorprende?

1.
 - Así que el sábado no nos vemos en el tenis.
 - No, esta semana no puedo ir, es el cumpleaños de mi cuñada.
 - Bueno, nos las arreglaremos para ganar el doble sin ti.
2.
 - ¿Lo pasaron bien?
 - Fenomenal, bailamos hasta las cuatro de la mañana.
 - ¿Quién se casaba?
 - Una compañera de oficina.
3.
 - ¿Podría hablar con la señora Ribas?
 - En este momento no puede ponerse, ¿me dejas tu número y ella te llama luego?
 - Ah, no sé, es que no me conoce.
 - Bueno, como quieras, si quieres volver a llamar, prueba dentro de media hora.

4.

- ¿Te pongo un poquito más de arroz, Philip?
- No, gracias, está muy bueno pero no tengo más hambre.
- Venga, hombre, come un poco más que está muy bueno.
- La verdad, no gracias.
- Ponle, ponle que tiene que comer, que está creciendo.
- Mamá, no seas pesada, si no quiere, es que no quiere.
- Ay, hijo, no te pongas así.

6. Que lo paséis bien

1.

Oye, que soy Trini, que esta tarde salimos de viaje y estaremos fuera una semana y no queríamos dejar pasar San Juan sin felicitarte, así que nada, un fuerte abrazo y ten cuidado con las hogueras y con los fuegos artificiales. Te llamaremos cuando volvamos.

2.

- Por nuestro Dani y porque cumpla muchos más.
- ¡Cumpleaños feliz! ¡Cumpleaños feliz! ¡Te deseamos todos cumpleaños feliz...!

3.

- Bueno, ¿y entonces, todo ha salido bien? Dime, ¿cómo están?
- Oh, están muy bien, las dos. Porque, bueno, Olga está un poco cansada, la verdad. Pero ella, ¿la niña?, la niña está guapísima, gordita, sonriente, bueno encantadora.
- ¿Y cómo estás tú?, ¿qué?
- ¿Yo?, hombre, la verdad es que no sé dónde colocarme. Estoy un poco nervioso, pero, bueno, ya se me pasará.
- Bueno, pues nada, que nos alegramos muchísimo, ¿eh? Dales un fuerte abrazo y un beso para ti.
- Vale, vale, se lo daré de tu parte ahora mismo.

8. Más sorpresas y algunos malentendidos

1.

- ¿Te sentiste cómodo en España?
- Mira, me lo pasé súper bien, pero sentirme cómodo, creo que no es la palabra que conviene, porque cuando llegué me pareció que la gente era súper directa para pedirte

o preguntarte algo.

- ¿Directos? ¿Pero que quieres decir?
 - No sé, por ejemplo, entras a un bar y dices un café.
 - Pero... ¿no saludás, ni pedís por favor, ni nada de esto?
 - La verdad, es que, a mí, me pareció que no se utilizaba tanto esas fórmulas que tanto nos gustan a nosotros en Sudamérica, los "buenos días", los "por favor", los "muchas gracias", etcétera. Es mucho más directo, si quieres algo, lo pides y ya. Para pedir la hora dicen: "¿Me das la hora?" Nosotros preguntaríamos: "Disculpe, ¿me podría decir la hora?, por favor; sobre todo si le preguntamos a alguien en la calle que no conocemos. Al principio, me chocó bastante, pero con los días uno se acostumbra y hasta le encuentras el lado positivo. Es muy fácil conocer a la gente por la calle, hacerse amigos, salir a tomar algo con una chica que conociste la misma tarde. No sé, tiene su punto también.
 - Interesante.
 - Muy interesante.
- 2.
- ¿Y qué es lo que más te marcó de los suecos?
 - En Suecia, la gente es muy respetuosa, son muy educados, muy discretos. No sé, al principio, me daba la impresión de que me iba a costar mucho hacer amigos. Los encontraba tan fríos, no sé, tan distantes. En realidad, poco después me di cuenta de que son súper afectuosos. Luego, te invitan a su casa.
 - ¿Y qué es esto que me contabas de los zapatos la otra vez...?
 - Ah sí, es muy divertido. Cuando llegas a una casa, lo primero que haces, aunque no los conozcas, aunque no tengas confianza, es quitarte los zapatos. Todo el mundo...
 - Yo no podría hacer esto.
 - Bueno, pues es lo más normal. Tú dejas los zapatos en la puerta de las casas.
 - Qué curioso. Es realmente increíble.

Unidad 10
Gente y emociones

4. Una decisión difícil

- ¿Te has enterado de lo de Pablo y Ana?
- No, no sé nada. ¿Qué pasa?
- Pues que los han despedido, tío.
- ¿A los dos?
- Sí, buen, un follón. La cosa ya venía de hace tiempo.
- Pero, ¿de qué?
- Sí, hace más de siete años que trabajan juntos y, bueno, Ana es contable y resulta que Pablo descubrió que Ana estaba haciendo operaciones irregulares, aquello para quedarse dinero de la compañía.
- ¡Hala!, ¡qué fuerte!
- Sí claro, ¡qué situación! Entonces, Pablo fue a hablar con ella y en plan así, bien, ¿no?, de amigo, y resulta que Ana se puso a llorar, le contó que estaba fatal, que estaba pasando un mal momento...
- ¿No me digas?
- Sí, sí. Que su marido se había quedado sin trabajo, que tiene que pagar la hipoteca cada mes y que, claro, que con tres hijos, pues que no le llega.
- Claro, y Pablo, ¿qué?
- Pues nada, que debió quedarse así un poco alucinado y ella, claro, le prometió que cuando pudiera lo devolvería, que por favor, que no dijera nada a nadie, que ya lo arreglaría...
- Claro, y eso es lo que se dice. Pero luego...
- Ya, pero a Pablo le dio pena. Entonces lo que hizo fue: le dio un plazo de seis meses para que lo devolviera. Y nada, pasaron los seis meses y más y más, y la cosa pues que no se arreglaba. Total, que Pablo fue a hablar con el director, le contó todo, porque además es que era el responsable del departamento.
- ¡Vaya lío! ¡Madre mía!
- Total, que le contó todo y el director se puso hecho una fiera.
- Ya, si es que no me extraña.
- Que la empresa estaba pasando un bache, que le había costado mucho esfuerzo levantar la compañía, que Ana si necesitaba el dinero, pues que podía haber hablado con él primero, que podían haber

intentado buscar una solución o un adelanto...

- Sí, algo así.
- Sí, sí, claro... bueno, y que lo peor y lo que no entendía es que Pablo hubiera estado más de seis meses sin abrir la boca, y bueno, es que Pablo no sabía ni qué decir, es que reconocía que se había metido en un lío y punto.
- Pero bueno, ¿y luego qué?
- Pues eso, que ahora están sin trabajo los dos. Es que era una situación muy difícil y pasaron una época muy tensa en la empresa, y aquello es que no se podía aguantar.
- Pues, pues qué pena, ¿no?
- Sí.

8. ¿Qué asocias a los siguientes sentimientos?

- ¿Qué asociáis con la palabra asco?
- Yo asocio con la palabra asco los malos olores.
- Para mí, asco, una alcantarilla putrefacta.
- Ah, pues a mí me da asco la coliflor.
- ▲ A mí, la comida podrida.
- A mí, pues, cuando estás detrás de un camión de esos de basura, que están recogiendo todo lo del día, pues eso.
- ☆ Pues a mí, las personas prepotentes, estas que van por la vida avasallando.
- ¿Que asociáis con la alegría?
- Con alegría asocio la música.
- Para mí, es, por ejemplo, cuando... en el momento menos pensado me encuentro con un buen amigo.
- Yo asocio la alegría con la luz del sol.
- Eh... para mí, es eh... un deseo, cuando... lo consigues hacer realidad.
- ▲ Yo la alegría la asocio con los niños.
- ☆ Ay, ¡qué bonito! Pues yo la alegría la asocio con el sexo.
- ¿A qué asociáis la palabra aburrimiento?
- Pues lo primero que se me viene a la cabeza es cuando me encuentro en medio de una conversación que no me interesa de nada.
- Pues para mí, ¿aburrimiento? No sé, una conferencia de estas que se hacen interminables, pero que no te queda más remedio que quedarte.
- Yo pienso en el fútbol, es un rollo.
- ▲ Yo, en una mala obra de teatro y

además muy larga.

- Para mí, aburrimiento está asociado a la monotonía, a hacer siempre lo mismo, a repetirte, ¿no?
- ☆ Pues yo lo relaciono con la misa.
- Y vosotros, ¿a qué asociáis la rabia?
- Pues yo la asocio a un *pit bull* con el hocico lleno de espuma.
- Para mí, rabia es una situación injusta. Cuando abusan de mí, me da mucha rabia.
- A mí me da mucha rabia, justo después de sentirme impotente. Cuando el autobusero no abre las puertas del autobús o cuando llego a la estación y ya se ha ido el tren.
- ▲ A mí me da mucha rabia cuando me he pasado toda la tarde cocinando y va y se me quema la comida en el horno.
- Pues a mí, por ejemplo, cuando, cuando... me ponen una multa de tráfico por, por... pasarte dos centímetros de la línea, esa sensación de impotencia, pues eso, eso es lo que me da rabia.
- ☆ Sí, a mí también. Y es como la... la injusticia, es algo que me pone muy rabioso.

9. Las emociones se manifiestan de diversas maneras

- Yo creo que cuando nace el hijo de un amigo, se le hace un regalo a ese amigo, flores, o un regalo al niño. Quizás se le compra ropa rosa si es una niña y ropa azul si es un niño.
- Pues yo, lo normal, que hago es siempre llamarlo, o sea, llamar a la casa y si ellos quieren, hacerles una visita, y bueno lo del... sí a veces le llevo, pero tampoco me vuelvo loco, o les llevo flores o cualquier cosa así.
- Bueno, pues yo cuando nace el hijo de un amigo, pues normalmente voy a visitar primero a la mamá, claro, porque estará hecha polvo. Y después, pues no sé, voy a comprarle algo al hijo. Eso sí, espero pues par de días para que la madre se recupere y voy al hospital, normalmente.
- Yo, cuando un amigo encuentra trabajo, le felicito y punto.
- Pues yo, cuando un amigo encuentra trabajo, lo primero que hago es celebrar una fiesta y que pague él todo, claro.
- Yo, si un amigo se divorcia, la

verdad, me iría de copas con él, porque de hecho, creo que un poco en España, nos vamos de copas con los amigos que se casan, nos vamos de copas con los amigos que se divorcian, nos vamos de copas cuando se va bien y nos vamos de copas cuando se va mal: somos unos panderetas.

- Bueno, eso lo dirás por ti, ¿eh? De todas formas, yo con los amigos lo que hago, no, yo lo que hago... además que me pasó es que... espero que él saque el tema y cuando él saca el tema, entonces yo, depende, si me parece que la opción de divorcio es válida, estoy de acuerdo, se lo digo, y si no también, le doy mi opinión. Pero espero a que él saque el tema, no me gusta hurgar en las heridas de los demás.
- ▲ Mira, eso está muy bien. Yo cuando un amigo íntimo se divorcia, primero tengo una conversación muy trascendental con él, miro si está bien, si está mal; si no, pues, si veo que está mal, realmente mal, pues sí, me lo llevo de fiesta, procuro dedicarle más tiempo, no sé, procurando que esté mucho mejor.

Unidad 11 Gente justa

1. Gente naranja, Gente limón

- Seguimos en Radio Difusión, en "Tardes con corazón". Estamos recogiendo candidaturas para los premios naranja y limón. Esperamos vuestras propuestas. Os recordamos el teléfono, podéis llamar al 91 378 01 78. Creo que tenemos un primer oyente, una primera llamada, no sé si nos oyes. ¿Sí?, buenas tardes. ¿Camilo?
- Sí, aquí estoy, ¿se me escucha bien?
- Sí, sí, Camilo, te escuchamos muy bien. Creo que tienen una propuesta para... ¿Gente naranja?
- No, mi propuesta también es para limón.
- Premio limón, muy bien, entonces, ¿cuál es tu candidato?
- Pues yo propongo al director de la televisión pública para el premio limón, punto uno, porque encuentro que la publicidad, el tiempo de publicidad ha subido mucho, cada

vez que hay una película por la tarde, te la cortan en el momento más importante de la película y pasan media hora de publicidad, que esto no puede ser, porque después se te va la trama. También encuentro que pasan muchas películas americanas de bajo nivel y que se olvidan completamente del resto del mundo, de las películas sudamericanas, europeas, asiáticas, africanas y esto lo encuentro escandaloso, porque dan una visión del cine que es parcial. Y por último, estoy muy descontento con los informativos, porque al parecer siempre están hablando de gente precisa y de otras no y como que hablan de los que les conviene, no se dicen todas las cosas que pasan en el mundo y esto me tiene muy descontento; por eso doy mi voto, limón, al director de la televisión pública.

- Pues un voto negativo al director de esta televisión y... por varios motivos.
- Muchas gracias, hasta luego.
- Nos llama María, ¿María?
- Hola.
- María, te escuchamos muy bien. Creo que tienes una propuesta. ¿Cuál es tu voto?
- Yo quiero darle el voto naranja al señor Álex Santos. Este cantante, este bombón, que desde que ha ganado el premio Eurovisión nos tiene a todos encantados. Eh... yo quisiera proponerlo para el premio naranja y quería llamar para pedirle a la audiencia que compre su último disco "Mi universo", es fantástico.
- Muy bien, recogemos tu propuesta, María.
- Muchas gracias, adiós.
- Estamos recibiendo muchísimas llamadas, no vamos a poder atenderlas todas, hoy. Tenemos una llamada, no he entendido muy bien el nombre, ¿quién nos llama?
- Tono, me llamo Tono.
- Tono. Estás llamando, ¿desde dónde Tono?
- De... desde Burgos.
- Muy bien, y creo que tienes un candidato para premio limón. ¿Quién es?
- Sí, Nuria, pero, mira, antes quería, bueno, primero felicitarte por tu programa. Y nada, mi premio limón para Patxi Olaguirre, sabes, el cantante este que se ha negado a...

participar en la campaña contra el cáncer.

- Sí, creo que todos nuestros oyentes lo conocen.
- Pues eso, es que me parece muy, muy insolidario y muy, en fin, un impresentable también, que una persona se niegue a participar en un programa para recaudar fondos para los enfermos de cáncer, porque está de gira, de viaje. Yo entiendo que todo el mundo tiene..., pues eso, que tiene que cantar y dar giras y todo, pero, hombre, que hay veces que uno tiene que también solidarizarse con, con la gente, ¿no?
- Muy bien Tono, recogemos tu propuesta en este caso, también tus críticas, adiós.
- Vale, pues gracias, ¡eh!. Adiós.
- Tenemos muy poco tiempo, nos quedan tres minutos de programa, esto es la radio... (...) Y otra llamada que nos está llegando, ¿desde dónde?
- ▲ Desde Barcelona.
- Sí, ¿cómo te llamas?
- ▲ Hola, me llamo Mamen. Y, bueno, estoy muy indignada, así que mi voto va a ser el premio limón a la periodista Margarita Santana, porque está acusada de plagiar en su última novela Amores en África a otro escritor. Bueno, esto me parece indignante, me parece... que esto lo que crea es una inseguridad en el ciudadano a la hora de confiar en los periodistas y en toda la información que nos puede ofrecer. Así que, bueno, yo animo a los oyentes a que voten a esta mujer, vaya.
- Gracias, Mamen. Tenemos una nueva candidata...

Unidad 12 Gente que aprende

8. Mi Portfolio y mi competencia en español

- Entonces ¿hay alguna actividad que recuerdes por algo especial...? ¿Y qué aprendiste en ella?
- Pues sí he aprendido muchas cosas y bueno por ejemplo cuando preparamos nuestro diccionario de la clase, hablamos mucho sobre las palabras y me di cuenta de cómo

se formaban las palabras derivadas y luego pues me sirvió cuando leía un texto relacionar unas palabras con otras... de la misma familia...

También hicimos una actividad sobre el jamón... de las diferencias entre la lengua oral y los textos escritos y eso fue útil.

- ¿En qué sentido?
 - Pues bueno que hay muchas diferencias entre que... pero no me había fijado antes, bueno, como el vocabulario...
- ¿El tipo de vocabulario?
 - ... que cuando la gente habla usa más verbos y en los textos había más sustantivos.
- ¿Por ejemplo?
 - En vez de elaborar la elaboración, y eso... y luego cosas como "por lo tanto" "por consiguiente" que se usa en los textos y queda más... mejor enlazado.
- ¿Y has podido aplicarlo?
 - Sí, y luego lo he aplicado cuando he querido escribir un texto, primero en la cabeza lo pensaba como oral y luego lo transformaba con los recursos que aprendimos. Y cuando hicimos un juicio... después de la actividad tenía más confianza para argumentar y para defender mis opiniones.
- ¿Qué aprendiste en realidad?
 - Bueno aprendí formas de dar mi opinión e intentar convencer y... recursos para hacer referencia a lo que ha dicho la otra persona y poder intervenir, eso ha sido útil al hablar con un grupo de españoles, que antes no sabía cómo interrumpirles...
- ¿Qué crees que eres capaz de hacer ahora que antes no habrías podido hacer?
 - Pues ahora puedo escribir cartas de tipo más formal o no, correos electrónicos, estar en una reunión con hablantes nativos españoles o latinoamericanos e intervenir, no sé, puedo enseñar mi ciudad a personas que vengan de, de lejos y hacer recomendación... y muchas cosas más. Ahora puedo comunicarme.

TRANSCRIPCIONES

Unidad 1 Gente y palabras

PISTA

Ejercicio 1	1
Ejercicio 8	
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
Ejercicio 12	9

Unidad 2 Gente de cine

Ejercicio 8	10
Ejercicio 10	11
Agenda	12

Unidad 3 Gente genial

Ejercicio 2	
1	13
2	14
Ejercicio 4	15
Ejercicio 10	
1	16
2	17
3	18
4	19

Unidad 4 Gente y aventura

Ejercicio 7	20
Ejercicio 8	
1	21
2	22
3	23
4	24
Ejercicio 13	25

Unidad 5 Gente con derechos

Ejercicio 1	26
-------------	----

Unidad 6 Gente con corazón

Ejercicio 4	
1	27
2	28
3	29
4	30
5	31
6	32
7	33
8	34
Ejercicio 6	
1	35
2	36
3	37
4	38
Ejercicio 9	
1	39
2	40
3	41
4	42
5	43
6	44

Unidad 7 Gente utópica

PISTA

Ejercicio 2	45
Ejercicio 4	
1	46
2	47
3	48
Ejercicio 10	49

Unidad 8 Gente y productos

Ejercicio 2	
1	50
2	51
3	52
4	53
5	54
6	55
7	56
Ejercicio 6	
1	57
2	58
3	59
4	60
5	61
6	62
7	63
8	64
Agenda	
1	65
2	66
3	67
4	68
5	69

Unidad 9 Gente y culturas

Ejercicio 5	
1	70
2	71
3	72
4	73
5	74
6	75

Unidad 10 Gente y emociones

Ejercicio 3	76
Ejercicio 9	77

Unidad 11 Gente justa

Ejercicio 7	
1	78
2	79
3	80
4	81
5	82
6	83
7	84

Unidad 1
Gente y palabras

Ejercicio 1

centro

centrado, central, centralita, centrar, céntrico

tratar

trato, tratable, tratado, tratamiento

recibir

recepción, receptividad, receptivo, receptor, recibimiento

fructífero

fruto, fruta, frutal, frutería, frutero, disfrutar

ofender

ofendido, ofensa, ofensiva

oculista

ojo, ojea, ojeada, ojera, ocular

economía

económico, economista, economizar

heredar

heredable, heredero, hereditario, herencia, desheredar

escolar

escuela, escolaridad, escolarizar, escolarización

Ejercicio 8

1. Es una _____ a la que le tengo mucho cariño.

2. La _____ en la que vive ahora no me gusta demasiado.

3. Las _____ a quienes sustituisteis ahora viven en Chile.

4. La _____ por la que pasa todos los días es un poco peligrosa.

5. Las _____ de quienes te hablé son geniales.

6. El _____ con el que fui no es ese.

7. Esos _____ con los que saliste ayer son de Bilbao, ¿verdad?

Ejercicio 12

- Hola.
- Hola, buenos días, dígame.
- Estoy buscando algo para mi chica...
- Sí...
- Algún sujetador o alguna braga de color...
- Sí, ¿qué color te...?
- Pero no sé muy bien, estoy buscando, no tengo ni idea.
- Algo así que llame la atención, ¿no?
- Sí, sí, porque es el aniversario de boda.
- Ya, a ver..., mira, tenemoseste rosita, que mira qué mono es.
- ¡Ajá!, ¿y hay bragas así también?
- Sí, sí, lo tienes con tanga; luego tienes este amarillito, que quizás que sea más... más mono.
- Lo que no sé es si le va... si le va a ir bien.
- Sí, ¿es muy gorda, o delgadita, o..., o qué tal?
- Es, es delgada, pero es alta.
- Es alta.
- Sí.
- No importa, este le va, ¿eh?
- Entonces tengo miedo que le apriete mucho.
- No creas, porque lleva dos cositas para poner, uno más flojo y otro más...
- Ah, eso...
- Lleva dos cositas.
- Ya, ya.
- Mmm... y la braguita pues es... tamaño único.
- ¿Y... y las bragas no... no vienen con este tejido?
- No, porque es más cómoda así, ¿sabes? Es lycra.
- Vale.
- Y la braguita, es más cómoda así.
- Y... ¿qué otros colores tiene?
- Pues tengo este rosita, luego te podría buscar algo en blanquito o en visón, ¿ves? El verde, el verde no voy a tener el tono de la braguita, ¿sabes?
- Ya.
- En visón, sí. En visón te lo puedo poner...
- ¿Visón es este color?
- Sí, este no se transparenta ni nada.
- Vale, y si no le gusta, ¿lo puede venir a cambiar?
- Lo puedes cambiar sí, me pongo

todos los domingos, lo podéis cambiar...

- Pues nada, entonces me llevo este.
- ¿Ese?
- Y la braga amarilla, también.
- Y la braguita amarilla...
- ¿Me lo puede poner en una bolsita?
- Una bolsita, claro.
- Vale.

Unidad 2
Gente de cine

Ejercicio 8

- Esta noche tengo ganas de ir al cine. ¿Habéis visto películas últimamente?
- Mmm... *El hijo de la novia*, por ejemplo.
- ¿Está bien?
- Sí, yo también la he visto.
- Hombre, a mí no me acabó de gustar demasiado, pero hay que reconocer que los actores están muy bien.
- ¿Está bien hecha la peli?
- Mmm... los actores están muy bien.
- Vale... ¿Y de qué va más o menos la historia?
- Pues de... del hijo de la novia que es un personaje que aparece prácticamente durante toda la película, que no es corta, y de sus relaciones con su madre, que tiene Alzheimer, con su padre que... que quiere darle el último gusto a... a su madre, que se quiere casar con ella por la iglesia. Y luego las relaciones personales del... del protagonista, con su novia, con... con su hija, con su ex mujer. Es prácticamente toda la historia de ese... de ese hombre, que el actor está muy bien, pero que llega a hacerse un poco pesado.
- Será mejor que me lleve una caja de prozac antes de entrar al cine.
- Hombre, no es para tanto tampoco, ¡no! La verdad es que está bien hecha, los personajes, bueno, los actores están muy muy bien. No es una película espectacular, pero, bueno, merece la pena verla igual.
- Sí. De todas maneras te reirás, también.
- Ah, guays.
- Sí.
- Sí, sí tiene ese punto de comedia

TRANSCRIPCIONES

fascinante y además con la madre que es un personaje muy peculiar, ¿no?

- Sí.
- Sí, es que necesito algo fácil no muy complicado para ir a ver esta tarde.
- ¿Esta película es española?
- No, no, es argentina.
- ¿Es argentina?
- ¡Aja!
- ¿Y alguien ha visto *Hable con ella*?
- Sí, yo la he visto.
- Sí, yo también.
- ¿Está bien?
- Bueno, a mí no me ha gustado demasiado para ser una película de Almodóvar.
- A mí, en cambio, me ha encantado.
- La historia, ¿de qué va más o menos?
- Bueno, se trata de... Son dos historias paralelas, un par de mujeres que están en... en coma, ingresadas en una clínica y todo lo que ocurre alrededor de cada una. Ah... Una de ellas conocemos su historia antes de que caiga en coma. Es una torera que, en una corrida, sufre una embestida del toro y queda en estado de coma. Había comenzado una relación con un hombre y... lo que entendemos es que había terminado otra relación, antes de que la cogiera el toro. Y por otro lado, está una bailarina que..., ya no me acuerdo por qué está en estado de coma y la cuida un hombre muy peculiar.
- Entonces, ¿hay un juego como con los tiempos?
- No, no hay un juego con los tiempos. Ocurren simultáneamente las relaciones entre las personas que están al cuidado de estas dos mujeres.
- Como me decías que contaban primero la historia de esta torera como antes de estar en coma, pensaba que había como un...
- Pero antes también cuentan un poco la historia de la bailarina.
- Vale.
- O sea, es todo el proceso antes de llegar a ese momento en el...
- En el hospital.
- Claro, en el hospital.
- Mmm...
- ¿Y es una historia de mujeres?
- No exactamente. No, es una historia de, quizás, un desamor; yo lo veo así, ¿no?

- Hay un personaje muy muy particular y muy especial que es el cuidador, el enfermero, cuidador de la bailarina, que está enamorado de ella. Y bueno, no te voy a contar más porque...
- No, no me cuenten el final, no quiero saber.
- Pero es, es muy guapo. Luego, en medio, para explicar una situación, hay una película de cine mudo, hecha actualmente, hecha por Almodóvar con actores contemporáneos, pero en clave de cine mudo, que es divertidísimo.
- Qué bueno...

Ejercicio 10

- ¡Ay! ¡Qué cansada estoy! ¡Ay! ¡Qué día tan largo! Me voy a tomar un baño y como nueva.
- ¡Dios mío! Es ella... ¿Me habrá visto?
- ¿Hay alguien ahí?
- No tengas miedo, pequeña...
- ¡Ay...! ¡Qué susto! Es la tele. Laaa, laaa, laaa, laaa, laaa, laaa, laaa... Sí señor, un buen baño... y como nueva. Pero, pero... ¿Quién es usted? ¿Qué hace usted aquí?
- Tranquila, señorita, tranquila; venía a arreglar el gas y la portera...
- ¿La portera? ¡Pero si en esta casa no hay gas! ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Policía!
- Bueno, en realidad, no es eso... Es que yo, ¿sabe usted?, estoy enamorado de usted desde hace tiempo y...
- ¿Y esta maleta?
- Sí, verá, es que... es que salía de viaje...
- ¿Con mi maleta? ¿Pero sale usted de viaje con mi maleta? ¡Tendrá cara el tío!
- Tranquila, que no es lo que parece...
- Pero... pero su cara me suena. Sí, ya sé: usted me vino a vender una enciclopedia sobre la vida de los pájaros la semana pasada. ¡Menudo pájaro! ¡Socorro!

AGENDA

Ella entró en la casa llorando.
Ella entró en la casa llorando.
Ella entró en la casa llorando.
La habitación estaba vacía.
La habitación estaba vacía.

Estaba anocheciendo.
Estaba anocheciendo.

Unidad 3 Gente genial

Ejercicio 2

1.
 - Bueno, pues te puedo contar la historia de mi abuelo, o por lo menos la historia de los últimos años de mi abuelo; es muy divertido. Mi abuelo se quedó viudo a los 73 ó 74 años. Y un año más tarde se estaba casando de nuevo por la iglesia con una mujer guapísima de 60 años. Fue genial. Nos lo pasamos en grande porque tú imagínate, fue una historia romántica. Durante un año estubo saliendo con ella, visitándola en su casa, de siete a nueve. En la casa de esta señora vivía, también, su tía, que era muchísimo mayor. Y mi abuelo empezó a pretender a esta señora con todas las normas románticas de su tiempo. De manera que, cuando esta señora y su tía salían de viaje a Tierra Santa -que era el sueño de su vida- mi abuelo se las ingenió para que, al llegar a Barcelona, contactasen con una amiga de la familia. Así que cuando llegaron a Barcelona estas dos señoras llamaron a la amiga de la familia y la amiga de la familia ya tenía una carta para la señora. Total, que la sacaron a pasear, le enseñaron Barcelona y le entregaron, a la pretendida, una carta romántica de mi abuelo. En esta carta él le daba instrucciones para que al llegar a Israel contactase con otra amiga de la familia. Cuando llegaron allí, había otra carta para la señora en la cual mi abuelo le proponía matrimonio. Y la clave era que, al regresar a Colombia, cuando se bajase del avión, como en el pueblo, en la ciudad pequeña de donde... de donde somos, en aquel tiempo no había aquellos tubos que salen del avión, sino que tenías que salir del avión y caminar por la pista. Bueno, pues las instrucciones que había en la carta era: cuando salgas del avión, si aceptas casarte conmigo, saluda con la mano; si no aceptas casarte conmigo, no pasa nada, yo desapareceré

de tu vida. Total, que mi abuelo estaba de incógnito en el aeropuerto, donde también estaba toda la familia de esta señora. Cuando se abrió la puerta del avión y apareció la señora saludando frenéticamente, mi abuelo se juntó con los hermanos de ella que la estaban esperando. Y así, entre los dos, le dieron la noticia a la familia. A los dos meses estábamos yendo a la iglesia para presenciar la segunda boda de mi abuelo. Y fue muy bonito. Vivieron felices unos diez o doce años más hasta que mi abuelo murió. Es una historia muy romántica.

2.

- o Hace mucho, mucho tiempo, como en los años 20 o por ahí, mi bisabuelo, o sea, tu tatarabuelo, imagínate, que había nacido en Chile, en Santiago de Chile, tuvo que partir con su madre a Buenos Aires, a buscar una mejor vida porque en esos años había muchos problemas económicos en Chile. Entonces se fueron a Argentina, y una vez allí resultó que no encontraron mejor vida, que la situación continuó siendo tan difícil como era en Santiago. Entonces, cuando él tenía como 14, 15 años, decidió de partir junto con un grupo de inmigrantes italianos a Santiago de Chile, construyendo la vía férrea que iba desde Buenos Aires hasta Chile. Entonces, se fue con este grupo de italianos que eran anarquistas casi todos en aquella época que... que hicieron conocer el anarquismo en Sudamérica, y él con sus 15 años ahí escuchaba a estos italianos que para él eran como héroes, ¿no?, gente mayor. Y llegó así, tras varios meses, a Chile, caminando, construyendo esta vía férrea a través de la cordillera de los Andes. Y esto significó que durante toda la infancia, mi bisabuelo nunca fue a la escuela. Él aprendió a leer y a escribir con este grupo de italianos. Y al llegar a Chile, él se hizo... o fundó junto con otra gente la Federación Anarquista en Santiago de Chile y poco a poco se empezó a

apasionar por la literatura, empezó a escribir historias, historias de su vida. Y lentamente transformó esa pasión que él tenía por la literatura en su profesión, convirtiéndose más tarde en el Premio Nacional de Literatura de Chile, y es un ejemplo hoy en día para... para los niños. Se... se enseñan sus libros en la... en la escuela. Y esta es la historia de tu tatarabuelo, don Manuel Rojas.

Ejercicio 4

- ¡Buenas noches! Os habla José Montesa, una vez más con vosotros en "Radio Magic", en el 95.5 de la frecuencia modulada. Estaremos juntos hasta el inicio de la madrugada de este viernes 28 de marzo, para recordar cómo acabó el siglo pasado y cómo empezamos este nuevo siglo. Como siempre, con la mejor música, los grandes éxitos de estos años. No te lo pierdas, ya lo sabes, en Radio Magic, en el 95.5 de la frecuencia modulada. ¿Que no te acuerdas? Pues ahora mismo te lo contamos. Aquí lo tienes.
- o 1994: El *Hubble*, el súper telescopio espacial, lo enviaron al espacio y empezó a enviar imágenes espectaculares de nuestro firmamento. Ese mismo año Quentin Tarantino se hizo famoso con su película *Pulp Fiction*. ¿Te acuerdas? *Pulp Fiction*. ¿Cuántos años tenías entonces? Y, además, la selección brasileña de fútbol gana el Mundial.

1995: El ciclista español Miguel Induráin gana el Tour de Francia por quinta vez consecutiva. En la otra parte del mundo, Estados Unidos se conmociona ante el atentado terrorista de Oklahoma contra un edificio gubernamental, donde murieron más de 150 personas.

1996: Se celebran los Juegos Olímpicos de Atlanta y muere el ex Presidente de la República Francesa François Mitterrand.

1997: Año triste. Lo de Ruanda,

¿recuerdas? Miles de refugiados hutus huyendo de la guerra. Murieron millones de personas. Además, muere uno de los grandes personajes del siglo XX, la Madre Teresa de Calcuta. Y asistimos a la primera clonación con mamíferos: la famosa oveja Dolly.

1998: *Titanic*, la película basada en el naufragio del célebre transatlántico, se convierte en la película más taquillera de la Historia y recibe once óscars de Hollywood. En Irlanda del Norte se firma un acuerdo de paz después de 30 años de conflicto. Y la nave "Mars Pathfinder" explora Marte.

1999: Nueva guerra en las repúblicas ex yugoslavas. La OTAN actúa fuera de sus fronteras y bombardea Belgrado. Y podemos ver un eclipse solar.

2000: Trágico accidente del submarino nuclear ruso "Kursk", en el mar de Barents. Y el escritor portugués José Saramago gana el Premio Nobel de Literatura.

2001: Un ataque terrorista conmociona al mundo: dos aviones de pasajeros colisionan contra las "Torres gemelas" de Nueva York. Ese mismo año muere George Harrison, uno de los componentes del mítico grupo los Beatles. Guerra en Afganistán: cae el gobierno talibán.

2002: Empieza a circular el euro, la nueva moneda común de la Unión Europea. Muere el reconocido director de cine Billy Wilder.

Ejercicio 10

1.

Para mí un gran invento de la Historia de la Humanidad ha sido un aparato que me ha ayudado a ahorrar un tiempo increíble todas las mañanas. Es un aparato que, al mismo tiempo, me sirve para ir más aseado al trabajo; que la utilizamos por lo general los hombres, aunque últimamente he visto modelos diseñados exclusivamente para las mujeres. Y antes de la invención de este gran artilugio, la verdad es que era mucho

TRANSCRIPCIONES

más difícil y mucho más peligroso cumplir con esta tarea estética. Bueno, lo que más me gusta de este invento, además de que me quite estos pelos que me hacen ver como un hombre primitivo, es la rapidez con la cual cumple su función y la seguridad que me brinda.

2.

Pues, este invento en un principio estuvo destinado a unos pocos, pero en los últimos tiempos ya es de un uso mucho más común. Me permite, este invento, en concreto, llevar la cartera más vacía de lo que normalmente la llevo y me salva de algunas situaciones en las que tengo que hacer unos pagos y no... y no voy bien servido ni de billetes ni de monedas. Como todos los inventos de este último siglo y de este tipo, al final te haces un poco esclavo de ella, pero, bueno, sirve.

3.

Para mí, un invento que ha supuesto un gran avance es este, que nos permite ver cosas que normalmente son invisibles. Se ha podido entender el funcionamiento del cuerpo humano, se ha podido entender una cantidad de enfermedades que antes ni siquiera tenían cura; ahora ya se sabe qué las produce. Se ha podido estudiar con mucho detalle todos los componentes químicos de la mayoría de las cosas. En fin, que gracias a este aparato se ha ampliado el conocimiento de todo. Todo el mundo material está ahora al alcance de nuestra vista.

4.

Este invento eh..., yo creo que lo que ha revolucionado es la agilidad de los medios de transporte, sobre todo de los de automoción. Eh..., antes los caminos eran empedrados, eh..., a los vehículos les costaba mucho avanzar y, sin embargo, ahora van mucho más ágiles; eso, eh... tardan mucho menos en llegar a su destino. También antes era mucho más complicado construir carreteras empedradas, ¿no?, como hacían los romanos. Y, sin embargo ahora pues el proceso es mucho más fácil por el tipo de material que se usa y... y, bueno, avanza de una forma alucinante.

Unidad 4

Gente y aventura

Ejercicio 7

- ¿Ya sabes lo que harás el próximo año?
 - Pues, hombre, eh..., lo que está claro es que acabaré mis estudios, tendré que estudiar bastante porque... porque tengo que pasar tercero y voy un poco justo. Bueno y... y a lo mejor también pido una beca para el verano, para mejorar el... el nivel de francés. Puede que... puede que me vaya una temporadita a Burdeos.
- Y tú, Carmen, ¿te quedarás aquí o piensas marcharte de vacaciones?
 - Pues todavía no lo sé. Lo más probable es que en septiembre me vaya a ver a mi hermana a San Sebastián. Pero en octubre me temo que tendré que volver a Barcelona, es que tengo una boda, bueno, de un amigo mío. Ahora, lo que tengo claro es que en diciembre seguro que me voy a Brasil, quiero vivir allí una temporada. Me hace mucha ilusión.
 - Pues yo no creo que pueda irme de la ciudad, aunque me gustaría mucho. Tal vez podría pedirle un préstamo a mi papá e intentar irme yo también. Aunque, no sé, la verdad es que no sé... O igual me sale un trabajo maravilloso y entonces no quiero irme, ¿no? O quizá me enamoro locamente y no hay quien me mueva de aquí.

Ejercicio 8

1.

- Buenos días, disculpa... ¿Tienes tiempo para un par de preguntas? Estamos realizando una encuesta para Radio 3. Queremos saber qué harán los españoles este año con sus vacaciones...
 - Está bien, pero solo si es un momento, tengo prisa.
- Muy bien, pues... ¿qué vas a hacer en tus próximas vacaciones de verano?
 - Pues..., no sé, no tengo ni idea... pero si faltan cuatro meses.
- Ya, pero ¿tienes algo pensado?
 - Hombre, no sé, es que depende, depende de muchas cosas. A ver,

depende del dinero que consiga ahorrar hasta agosto y también de cuándo tenga vacaciones mi novia, que aún no lo sabe. Y sí, nos gustaría hacer el camino de Santiago pero es que falta tanto tiempo, vete a saber...

- Mmm... ¿Y cuándo piensas organizarlas, las vacaciones?
 - Pues seguramente en junio, bueno, cuando acabe el curso, entonces decidiremos qué queremos hacer.
- Muy bien, pues muchas gracias.

2.

- Buenos días, soy de Radio 3 y me gustaría hacerle un par de preguntas para una encuesta que estamos realizando.
 - Ay, es que a mí me da un poco de vergüenza hablar para la radio...
 - No se preocupe, solo serán un par de preguntas. Estamos realizando una encuesta para saber qué van a hacer los españoles con sus vacaciones.
 - ¡Ah! Bueno, si es para eso, sí, no me importa.
 - ¿Qué va a hacer usted para sus próximas vacaciones de verano?
 - ¿Las de verano? Pues no lo tengo muy claro, la verdad es que... depende de los días que tenga, porque eso todavía no lo sé. Depende de... de mis compañeros, de... de cuándo se organicen ellos, pues entonces sabré cuales serán los días que tengo yo, si son en agosto en julio, en junio, no lo sé todavía.
 - O sea que de momento, ¿no... no has organizado nada?
 - No, no puedo, porque ya te digo, dependiendo un poco de mis compañeros, porque ellos, bueno, en principio tienen más prioridad que yo, y según lo que ellos decidan, entonces yo podré también organizarlos, claro.
 - Muy bien, pues te deseo suerte y muchas gracias.
 - A ti.
- 3.
 - Buenos días. Esta chica tan simpática seguro que tiene tiempo de contestarme un par de preguntas.
 - Venga.
 - ¿Te gustaría salir por Radio 3?
 - Sí, sí.
 - Muy bien, pues...
 - ¿De qué va, de qué va?
 - Mira, estamos realizando una

encuesta para saber qué harán los españoles este año con sus vacaciones...

- ¿Con las vacaciones de verano?
- De verano, claro.
- Pues... seguramente iré unos días a Galicia porque tengo allí amigos y... un hermano, que tiene un piso estupendo, en la costa.
- ¿Cuánto tiempo más o menos piensas ir a Galicia?
- Bueno, con lo de Galicia, de momento, llevamos el billete de ida porque nunca se sabe. Como empiece a llover, a lo mejor tenemos que volver al cabo de una semana.
- O sea que...
- Si no, igual alargamos hasta... tres semanas o así.
- ¿Tres semanas? O sea que ya estás organizando más o menos las vacaciones.
- Ah, esa es una idea, pero al final puede surgir cualquier cosa...

4.

- Seguimos en directo desde Radio 3, aquí en la calle, en vivo y en directo. Y vamos a ver la última entrevistada, aquí vamos, vamos a ver si tenemos suerte esta vez. Aquí viene... Buenos días. Verás, estamos realizando una encuesta para Radio 3, ¿tienes unos minutos para contestar a un par de preguntas? Queremos saber qué harán los españoles este año con sus vacaciones...
- ¡Ay!, sí. ¡Me encanta salir por la radio!
- Muy bien, pues, mira, la primera pregunta es ¿qué vas a hacer en tus próximas vacaciones de verano?
- Pues no lo sé todavía, pero, vamos, tengo familia en León y están empeñados en que vaya allí a pasar las fiestas del pueblo. Pero, no sé, me lo tengo que pensar, según los días que tenga de vacaciones. Y, bueno, también, depende de lo que hagan mis amigos, porque si se van a recorrer Europa en Inter-Rail, me apunto, vamos. Pero, bueno, ya veremos.
- Y si viajas con tus amigos, ¿cuándo piensas organizarlas?
- La verdad es que si vamos a viajar en tren habrá que decidirlo pronto porque, ya sabes, suelen acabarse los billetes. No sé, seguramente en junio, que además ya habrán acabado algunos, vamos, los que

estudian habrán acabado de estudiar, pues, no sé, empezaremos a prepararlo todo. Si es que me voy, claro.

- Pues, muchas gracias. Eso es todo desde Radio 3.
- A ti.

Ejercicio 13

- Bueno, ¿y qué tal os ha ido?
- Bien, no ha sido tan difícil, ¿no? Además, lo de las gafas es que tenía que caer.
- Sí, sí, yo la verdad es que en todas he contestado que la condición número uno para hacer submarinismo es ir con un compañero de inmersión.
- Ya, pero en lo de las gafas, ¿qué has puesto?
- Hombre, pero ¿esa no la sabías?
- Pues no.
- Pues, hombre, esa es que estaba clarísimo, yo he puesto: avisaría a un compañero para que localizase las gafas, por ejemplo, y luego que intentaría subir despacio y contar mentalmente los segundos porque además en esa situación no vería las tablas.
- Pues mira, eso no lo he puesto yo...
- Ya, lo de la mar agitada, eso la verdad es que... esa pregunta, yo no me lo esperaba para nada, ¡eh!
- Pues yo sí. La verdad... A ver, eh..., ¿lo habíamos hablado antes o no?
- Sí, pero, no sé, yo... yo no me la esperaba, de verdad.
- ¡Pero es que tú dices muchas cosas!
- Yo he puesto lo del barco, ¿no?, que localizaría el barco desde el fondo, que subiría por sotavento y... y lo de las... lo de las olas, ¿no?
- ¿Qué... qué es lo de las olas?
- Pues lo del sotavento, para que no te empujen las olas contra el barco.
- Ah, vale, vale.
- Mira, pues, yo me he enrollado un montón con lo que pasaría si perdiera el cinturón de lastre, que eso es lo peor que te puede pasar y que enseguida buscaría una roca o algo para que te sirva de lastre y que si no, siempre te queda sujetarte a la pierna de tu compañero o compañera...
- Hombre, pobre compañero, que lo vas a ahogar.
- Bueno...
- ¿Eso has puesto?
- Pues sí...

- Pues ya verás la que te cae... No, yo con la de los animales, me he enrollado un montón con que, claro, todo el mundo pensando en los tiburones, que si son peligrosos y tal. Y... no, yo que las rayas, que saldría corriendo si viera una raya o cualquier pez eléctrico y... y con esa, esa me ha dado para mucho...
- Ya, ya.

Unidad 5 Gente con derechos

Ejercicio 1

- La experimentación con animales tiene una finalidad moral, que es prevenir enfermedades del hombre.
- Bueno, a mí, con todo el respeto que usted me merece, el hecho de que usted hable de moralidad me parece un poco fuerte en esto porque creo que justamente lo que está haciendo la industria farmacéutica es violar todas las reglas éticas y... y morales de nuestra civilización.
- No, no, no, no, no. Esto no es así. Nosotros trabajamos según la legislación comunitaria vigente. Fíjese usted, eh... hago referencia directa a la Directiva 86/609/CEE, de 1986 que considera todos estos aspectos y está perfectamente estipulado.
- Estipulado, estipulado. A mí me parece muy bien que usted haya venido preparada a este debate, pero también yo le puedo asegurar que últimamente algunos países de la Comunidad Europea están revisando sus leyes y están viendo la posibilidad de... si no es equiparar, por lo menos otorgar ciertos derechos a los animales para protegerlos contra los malos tratos, contra investigaciones en laboratorios que se han hecho actualmente sin mucho control de la parte del Estado. Y de todas maneras, lo que está claro y está comprobado es que muchos experimentos pueden ser realizados a través de métodos alternativos a los actuales. Por ejemplo...
- Bueno, bueno...
- Discúlpeme, déjeme terminar. Por ejemplo, el testeado en cultivos celulares.
- Pero tiene que usted tener en cuenta

que experimentar con animales nos ha traído un gran progreso y hoy en día podemos disfrutar de una mejor calidad de vida gracias a los experimentos hechos con animales.

- Si no, ahora nos estaríamos muriendo de enfermedades que están superadas, por ejemplo, el cólera, tétanos, etc. Si no fuera por las investigaciones hechas con animales, esto no sería posible.
- O sea, para mí, esto está llegando a un nivel de propaganda..., lo que usted está diciendo contradice enteramente la realidad. Tenemos pruebas que nos demuestran que los experimentos con animales tienen resultados completamente diferentes a los realizados en seres humanos, el ejemplo de la talidomida, una hormona sintética que salió al mercado como remedio contra las náuseas en embarazadas. Y que finalmente... no..., bueno que en los animales no causaba efectos secundarios cuando fue testado, pero en los humanos provocó toda una generación de niños malformados y es una responsabilidad que ustedes no han sabido asumir.
- En algunos casos ha habido errores, lógico, somos humanos. Sin embargo, quiero que sepa, por ejemplo, que los trasplantes de órganos no serían posibles sin la previa experimentación con animales. ¿Cómo nos podríamos atrever a experimentar directamente con humanos un trasplante de un órgano vital? Esto sería imposible, correríamos demasiados riesgos.
- Sí, pero lo que yo no entiendo es como ustedes pueden ponerse en el lugar de la persona que decide quién puede o no puede hacer un trasplante, y con quién vamos a jugar o no vamos a jugar, me parece un poco ponerse en el lugar de Dios, de decidir que un animal tiene menos valor o la vida de un animal tiene menos valor que una vida humana. Esto es un juicio de valor, o sea estamos valorizando la vida humana como superior a la vida animal. Realmente, gran parte de estos experimentos con animales de laboratorio ya han sido realizados con anterioridad por lo que son innecesarios.
- ¿Qué dice usted? ¿Cómo que son innecesarios? Son fundamentales

para el avance de la ciencia.

- Pero si aquí lo que nosotros estamos defendiendo no es... o no estamos criticando el avance de la ciencia, ni los experimentos que innoven y que sirvan para... para que la Humanidad vaya mejor. Lo que nosotros queremos es evitar el daño innecesario que se les está aplicando a los animales. Ellos también tienen sentimientos y ellos también tienen derechos a ser respetados como los seres humanos.

Unidad 6 Gente con corazón

Ejercicio 4

1. No toleraba que nadie estuviera en desacuerdo con ella.
2. Le encanta que le den nuevas ideas, consejos. No sé, que se trabaje en equipo.
3. Quería que todo el mundo le tuviera miedo.
4. Acepta muy bien que se critique su trabajo.
5. Le sienta muy mal que la gente no sea sincera y honesta.
6. Le encantaba que la admiraran, que la elogiaran, que le hicieran la pelota, vamos.
7. Le gusta que los compañeros le comenten sus problemas, o sea, que confíen en ella.
8. Le sentaba fatal que a alguien le salieran bien las cosas, que tuviera éxito.

Ejercicio 6

1. ● Era un chico bastante mayor que yo,

unos seis o siete años mayor que yo, y en aquel entonces se notaba mucho. Tenía mucha más experiencia de la vida que yo, pero a mí me divertía. Siempre quería que le acompañase en sus viajes, pero, claro, yo era aún muy joven y mis padres no me dejaban. Él no soportaba que yo me tuviera que ir a dormir a casa, cada noche, porque claro, para él, lo normal era que me fuese con él, pero mis padres se enfadaban muchísimo si yo no venía a dormir a casa. Estuvimos juntos durante nueve o diez meses, un tiempo más que suficiente para experimentar cosas nuevas para mí. Fue una época muy divertida, me lo pasé muy bien.

2.

- El tiempo que estuve con mi primer amor, pues, fue una época fantástica, fue de las más divertidas que he vivido nunca porque él era muy extrovertido, era muy alegre, eh... le gustaba siempre tener actividades, era muy inquieto. Y, bueno, el tiempo que estuvimos, que fue como..., no sé, estuvimos juntos durante tres años, que, bueno, no es poco tiempo. La verdad es que hicimos muchos viajes y fue una vida muy intensa. Siempre quería que tuviésemos experiencias nuevas, eh..., que... que la vida, no sé, nos ofreciese todos los colores que tenía y... y no soportaba la monotonía; eso era algo que le agobiaba soberanamente. Y... siempre me presionaba para que yo le siguiese a ese ritmo, ¿no? Pero, ya os digo, fue una época fantástica.

3.

- Pues era mi mejor amiga del colegio y fueron muchos años juntos y al final, pues, confundimos las cosas y pasamos de amistad a... a otra cosa. Y el problema es que ella siempre quería, pues, abrazos y besos y que la llamara y que la tuviese en cuenta y que mi primer plan fuera ella. Y no... y no soportaba que... que hiciera cosas como quedar con mis amigos sin antes haberle preguntado qué iba a hacer ella y... cosas por el estilo. Y eso fue... fue una de las

razones por las cuales se acabó. Y estuvimos juntos durante cuatro meses, nada más, pero fue importante, tanto para mí como para ella. De todas maneras, fue una época bastante confusa, tengo que decirlo.

- 4.
- Era una niña hermosa, me encandiló con su mirada. Quizás, ese fue el error, un error de principiante, el típico amor a primera vista. Me tiré a la piscina sin probar el agua. Siempre quería que estuviera con ella, día y noche, no tenía tiempo ni para ver a mis amigos, aunque reconozco que aprendí cosas fundamentales en aquellos días. No soportaba que saliera con los colegas, ni de fiesta, ni..., ni ir a ver el fútbol, y para mí el fútbol del domingo, claro, era... era sagrado. Estuvimos juntos durante un par de meses. Fue un amor corto, pero intenso. Fue una época divertidísima, a pesar de todas las pegas que me ponía, aprendí mucho con ella.

Ejercicio 9

1.
 Sus padres siempre le han dado todo lo que quería. De pequeño tenía los últimos modelos de todos los juguetes. Y ahora, que si la moto, que si el coche, que si necesita dinero para salir con sus amigos... Es que no ha trabajado nunca y tiene 28 años y, bueno, que... ¡aún está en la Universidad!
2.
 Bueno, ella siempre se compra lo último en tecnología que sale. Se acaba de comprar un súper ordenador con un montón de programas. Tiene una televisión enorme con pantalla plasmática de estas súper modernas, un súper equipo de DVD... Y la verdad es que nunca nos ha invitado a su casa para mostrarnos la tele, ni para ver las películas, ni mucho menos su ordenador y sus programas porque esto no se lo deja tocar a nadie. Yo creo que esta mujer va a terminar sola en su vida.

3.
 Antonio siempre necesita que las cosas sean exactamente como él quiere. Parece que en cada situación le faltara algo. Por ejemplo, si vamos a pasear, tiene que ser cuando hace sol, pero no demasiado calor. O si vamos en coche a alguna parte, necesita que el coche tenga aire acondicionado. Y no soporta las carreteras con curvas porque dice que se marea. Con la comida es lo mismo, solo come cosas sanas, productos biológicos y tiene que comer a horas fijas o si no, dice que le cae mal la comida. Con él no puedes improvisar.

4.
 Pues esta mujer tiene un pequeño problema de concentración, diría yo, o de memoria, o... las dos cosas porque es imposible quedar con ella en ningún sitio a ninguna hora porque jamás será puntual y jamás se acordará de dónde. El móvil se inventó para ella, porque es la única manera que tiene de poder andar por el mundo, que si no, no sabría donde estaba.

5.
 Es que no lo aguanto, siempre está protestando por todo. No sé cómo lo hace pero todo le pasa a él, todo le duele a él. La verdad es que empiezo a estar un poco harta, pero, claro, como es mi amigo, pues le quiero y le aguanto.

6.
 Mi amiga Rosa creo que está aburrida con su marido porque, claro, para él, el lugar de la mujer es la cocina. No deja que Rosa se ponga minifaldas. Siempre está sentado mirando la televisión mientras ella tiene que preparar la cena. ¡Es algo increíble! Si ella llega tarde, se enfada muchísimo; en cambio, él puede llegar a la hora que le da la gana. No hay derecho.

**Unidad 7
 Gente utópica**

Ejercicio 2

- Vamos, que vuestra propuesta es bastante impresentable.

- No soporto que me mientan.
- No se puede aguantar, hombre. Esto no puede seguir así.
- Lo que más me fastidia de todo esto es que al final acabe pensando que tiene él la razón.
- ▲ Su forma de trabajar me parece totalmente incomprensible.
- ⊕ Me molesta que no diga las cosas claramente.
- ☆ Verdaderamente, no me gusta vuestro comportamiento.
- ★ Es incomprensible que nadie haga nada por solucionar este asunto.

Ejercicio 4

- 1.
- En serio, decídette de una vez... Que no quieres estudiar, pues te buscas un trabajo.
 - Que me saco el título, ya lo verás. Empezaré a estudiar mañana mismo.
- 2.
- Mira, Anita, no es la primera vez que haces esto, en serio, empiezo a hartarme.
 - Dani, es la última vez, en serio.
- 3.
- Hija mía, que no entiendes que te vas a quedar sin plaza, ya lo verás, tanto esperar y al final...
 - Papá, no te preocupes, mañana mismo me acerco al instituto, de verdad.

Ejercicio 10

- Llevo viviendo en Barcelona unos diez años, más o menos, y la verdad que he notado algunos cambios considerables. Por ejemplo, cuando llegué no había carriles para bicicletas y ahora tenemos unos cuantos. Todo el paseo marítimo está acondicionado para ciclistas, aunque muchos motoristas utilizan estas vías. Ya es un gran avance. Una de las evoluciones más positivas que he visto es el reciclaje de basuras. Poco a poco empiezan a haber contenedores específicos para separar el papel, el plástico, el vidrio... Y esto está generando una

TRANSCRIPCIONES

conciencia ecológica. Otro de los avances significativos ha sido el pavimento que absorbe el ruido. Aunque todavía no se ha generalizado, es un gran progreso. Finalmente, me he dado cuenta que durante los últimos años se han recuperado los interiores de las manzanas para crear zonas verdes, parques abiertos al público, zonas de encuentro para los vecinos; está muy bien. A mí lo que me gustaría es que el metro se acabara más tarde. Y, claro, a los que nos gusta salir los fines de semana, es un poco complicada esta situación porque muchas veces tenemos que prever el dinero para volver en taxi o encontrar algún método... algún medio de locomoción alternativo. Me gustaría también que se crearan más zonas de juegos para los niños, en el interior de los parques, zonas deportivas, canchas de fútbol, de *basketball*; porque en mi barrio, por lo menos, eh..., yo encuentro que los parques están llenos de cemento, han plantado uno que otro árbol, pero los niños no hay muchos juegos.

Unidad 8 Gente y productos

Ejercicio 2

1. Ya fue utilizado por los griegos como alimento, como medicina, como cosmético y para encender las lámparas. Por consiguiente, podemos afirmar que...
2. La relación entre el nivel de colesterol y el desarrollo de la enfermedad coronaria fue establecida experimentalmente en el año 1913. A pesar de ello...
3. Actualmente no hay dudas acerca de la relación entre los niveles de colesterol y la probabilidad estadística de padecer infarto coronario. Tanto es así que...

4. Todas las medidas encaminadas a la prevención de las enfermedades coronarias se basan tanto en el descenso del nivel del colesterol, por medios dietéticos, como...

5. La existencia de una relación entre las dietas y el desarrollo de las enfermedades cardiovasculares está demostrada. Es decir, que...

6. El consumo de aceite de oliva es bastante bajo, a nivel mundial, debido a...

7. En muchos países existe la moda generalizada de la dieta y la cocina mediterráneas. Sin embargo...

Ejercicio 6

1. Las industrias que, a pesar de la crisis económica, siguen teniendo grandes beneficios deberían hacer más contratos de trabajo.
2. La soja es un alimento natural que, según los expertos, presenta numerosos beneficios para la salud.
3. Sin duda alguna, el descubrimiento de una vacuna contra el SIDA es un reto muy importante para la investigación médica.
4. Según la prensa especializada, se están produciendo muchos casos de complicaciones en operaciones de cirugía estética, incluso en aquellas relativamente sencillas.
5. A pesar de las declaraciones del ministro, no está claro que el Gobierno tenga intención de bajar el precio de los medicamentos.
6. Los videojuegos son extremadamente violentos, incluso los que se destinan a un público infantil.
7. La exportación de vinos españoles,

aun a pesar de haber subido mucho los precios, sigue aumentando de forma considerable.

8. Los estudiantes, en particular los de economía, reclaman una mayor presencia de las humanidades en los planes de estudio.

AGENDA

1.
 - Señor, ¿le importaría recoger toda la ropa sucia que ha dejado desparramada por su dormitorio o es que el señor considera que tiene criados?
2.
 - Oye, guapísima, ¿haces unas fotocopias de todos estos documentos?
 - o Sí, mi amor.
3.
 - ¡Reina, bonita! ¡Mira que sardina tan fresca! ¡Si está viva! ¡A tres euros el kilito!
4.
 - Señores diputados, esto es, hablando francamente, una barbaridad, una barbaridad... una tomadura de pelo.
5.
 - Chicos, ¿cómo va la cosa? ¿Relajaditos? ¿A gusto? Bueno, pues no os relajéis demasiado que viene muy buena música...

Unidad 9 Gente y culturas

Ejercicio 5

1. Bueno..., pues, adiós y que te vaya todo fenomenal por Australia.
2. Pues venga, que te recuperes pronto y, sobre todo, cuídate mucho, corazón.
3. Bueno, adiós y que os vaya bien el viaje, disfrutad mucho.
4. Adiós y que te vaya bien la presentación, mañana.

5. Hasta mañana, que te salga bien el examen de esta tarde: ¡muchacha suerte!

6. Bueno, adiós y que te vaya bien mañana con Paco.

Unidad 10
Gente y emociones

Ejercicio 3

- Aquí estamos en vuestra compañía este verano de calor, 37 grados en este momento en nuestra ciudad y la temperatura va en aumento. Os prometemos un programa refrescante. Bueno, vamos con la pregunta de hoy. Si pudieras elegir transformarte en un personaje de ficción, ¿qué personaje serías? Vale cine, libros, cómics, teatro, videojuegos. Esperamos vuestras llamadas. Sabéis que entráis en el concurso para conseguir dos entradas para el grupo LIMONES EXPRIMIDOS, que tocarán la próxima semana, el viernes 23 en la plaza de toros. La primera llamada, una chica... ¿Tu nombre?
- Julia.
- Hola Julia, ¿qué tal?
- Bien, bien.
- Bueno, cuéntame, ¿qué personaje serías?
- Pues a mí me gustaría ser, Gretel, la chica de Hansel y Gretel porque así me podría comer toda una casa de chocolate. Es que no me lo puedo ni imaginar. Sería algo fantástico.
- Muy bien, Gretel, pues entras en el concurso, ya lo sabes. Y muchas gracias por tu llamada. La siguiente llamada. A ver, este es un chico, ¿tu nombre?
- Roberto.
- Hola Roberto. ¿Qué tal? Bueno, cuéntame qué personajes serías.
- Pues a mí me gustaría ser Harry Potter, el de los libros.
- ¿Por qué?
- Pues porque me gustaría que..., pasar de ser un chico normal a convertirme en un mago y tener poderes yirme a vivir a otra...,

a otro sitio, con gente con poderes y me gustaría hacer encantamientos y me gustaría volar en escoba.

- Muy bien, estupendo. Pues tú también entras en el concurso, ya lo sabes. Y muchas gracias por tu llamada. Siguiendo llamada. Buenas tardes. Hola, ¿cómo es tu nombre?
- Gema, me llamo Gema.
- Hola Gema, ¿qué tal? Bueno, ¿cuál sería tu personaje?
- Pues a mí me encantaría convertirme en Mafalda. Es, sin duda, mi personaje favorito. No sé, me gustaría ser esa niña medio repelente, medio intelectual, medio todo, vamos. Y bueno me encantaría poder, eh, contestar irónicamente a la insoportable de Susanita. Y cómo no, me encantaría tener de hermano a Guille, es un personaje..., bueno, fantástico. Y lo que de verdad, de verdad me gustaría es poder conocer a Felipe, es para mí uno de los personajes más maravillosos de todos los cómics.
- Muy bien, pues muchas gracias por tu llamada, ya sabes que tú también entras en el concurso. Y damos paso a la siguiente llamada. Hola, buenas tardes, ¿cómo te llamas?
- ▲ Agustín Pérez.
- Hola Agustín, pues cuéntame. ¿Cuál es tu personaje?
- ▲ Pues a mí lo que me gustaría es ser el Chapulín Colorado. Siempre ha sido el héroe de mi infancia, no sé, ese traje rojo, ese martillo con el cual golpeaba a sus enemigos me parece fascinante. Y lo que más me gustaría de todo es poder tomarme las pastillas de chiquitolina y hacerme chiquitito, chiquitito y poder entrar en todos los lugares sin que nadie se dé cuenta.
- Pues, entras en el concurso, ya lo sabes. Y muchas gracias por tu llamada.

Ejercicio 9

- ¿Sabes qué ha pasado con Gabriel? Que lo he llamado a casa de sus padres y me contestó el padre todo enfadado: "¡Pues Gabriel ya no vive aquí!".
- Sí, bueno, la verdad es que me lo encontré la otra vez en el café, abajo

de la Universidad, y me contó Gabriel que se había marchado de casa.

- ¿Y por qué?
- Yo no entendí muy bien si su padre lo había echado o él había decidido irse, pero la cuestión es que se ve que lo han cogido robándole dinero a su padre.
- No me digas. ¡Oh!, robarle dinero al padre, ¡qué fuerte!
- A mí me parece... La verdad es que es una pena.
- Pero para qué, ¿para qué necesitaba robarle dinero al padre? ¿No se lo podía pedir?
- Bueno, ya sabes, Gabriel, que es tan marchoso y que le gusta salir todas las noches, necesita dinero. Pero, bueno, podría haberse buscado la vida de otra manera, haber encontrado algún trabajo, buscar otra solución.
- Y, cuando lo descubrió, ¿qué pasó?
- Creo que el padre pero..., se ha enfadado muchísimo con él. Lo... Es que no me dejó muy claro si es que el padre lo había echado de casa o él cogió sus maletas y se fue.
- Y la madre, ¿no estaba de parte de Gabriel? O no podía hacer algo porque ahora..., ¿qué hará Gabriel?
- Sí, la verdad es que podría haber hablado con su madre, o sea, sobre todo, que su madre es súper comprensiva, súper comunicativa y... Yo creo que por ahí podría haber encontrado una solución.
- Aunque también podría haber buscado un trabajo, compatible con la Universidad, que le ayudase, ¿no? Porque si quería gastar, podría haber encontrado sus propias soluciones. Aunque la verdad es que el padre de Gabriel toda la vida ha sido un tacaño. Debería haberle subido la asignación cuando Gabriel entró en la Universidad. No llegaba para nada, con tan poco dinero no puedes hacer nada.
- Ya, pero yo creo que Gabriel podría haberse buscado una solución de su parte, independizarse también un poco de su padre, ya tiene 19 años y está en la Universidad y no le haría mal tampoco.
- Pero es muy difícil cuando tienes que estudiar tanto buscarte la vida, encontrar dinero es algo complicado.

TRANSCRIPCIONES

Unidad 11 Gente justa

Ejercicio 7

1.

- Pues Javier le regaló a Claudia un libro de esos de autoayuda para su cumpleaños. ¡Ah!, y se titulaba algo así como *Cómo mejorar tu carácter. Guía práctica para personas conflictivas* y Claudia se puso a llorar y le tiró el libro por la cabeza y le echó de la fiesta.

2.

- ¿Te has enterado de lo que le ha pasado a Javi?
 - No, ¡cuéntame!
- Pues que le han pillado vendiendo CD piratas y le han detenido. Resulta que grababa CD en su casa para sus amigos y lo típico, que un amigo se lo dice a un conocido y alguien le pide unos CD y quedan... Bueno, total, que cuando le estaba "vendiendo" unos CD a estos chicos, le pillan la urbana y se lo llevan.

3.

- Ya le he dicho a Raúl que no pienso aguantarle más. Es que ya está bien. Siempre me hace lo mismo, tonteando con unas y con otras. Mira, aunque no me sea infiel, no le puedo seguir consintiéndome tanta tontería.

4.

- Oye, que Pedro y Carolina se divorcian.
 - Pues no es de extrañar.
- No, la verdad es que no eran felices juntos, pero parece ser que ninguno se atrevía a dar ese paso. Creo que ha sido Carolina la que al final ha empezado con la tramitación de todos los papeles.

5.

- Siempre que le presta su coche a Carlos, se lo devuelve muy sucio. Pero esta vez Carlos se ha comportado y ha llevado el coche a un tren de lavado. Así que, por fin, ha conseguido devolvérselo impecable.

6.

- Le han cerrado la empresa porque se ve que no pagaba ni a los proveedores, ni a algunos de sus empleados. Ni siquiera se molestó en comunicárselo a los empleados, lo de que la empresa no iba bien. Así que, si te soy sincero, me alegro de lo que le ha pasado. Se lo merecía.

7.

- ¿Ya sabes qué ha hecho Toni esta vez?
 - No, pero seguro que alguna de las tuyas.
- Pues dos días antes de la boda, se le ocurre gastar una broma a su novia y, mientras esta duerme, le corta un mechón de pelo (se ve que después se lo iba a enviar para no sé qué). El caso es que le cortó demasiado y ahora tendrá que ponerse una pamelita para la boda porque eso ya no tiene arreglo...

gente utópica

EN CONTEXTO

1 Buzón de quejas

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral y escrita sobre las quejas de otras personas y las propias.

FÍJESE EN QUE...

- En el texto aparece la expresión **ya está bien de...**, sinónima de **estoy harto/a de...** Algunas veces los estudiantes extranjeros no la entienden como una expresión negativa de rechazo; aclárelo previamente si lo cree necesario.
- En la actividad A hay una primera fase de trabajo individual y una segunda de puesta en común por parejas. Pero puede usted modificar este modelo, respetando las dos fases: por ejemplo, si cree que la primera fase puede ser más motivadora, o más llevadera, o más fácil, haciéndola por parejas que se ayudan mutuamente, puede luego formar nuevas parejas para la segunda fase, o bien organizar la segunda fase con dobles parejas.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de comenzar, asegúrese de que sus alumnos conocen el significado de **buzón de quejas** y de **estar harto/a**.
- Puede presentar esta secuencia a partir de la imagen. Pregunte a sus alumnos en qué tipo de publicación pueden aparecer estos textos, cuál puede ser su público destinatario, cuál su periodicidad. Si ellos se comprarían o, de hecho, se compran publicaciones de este estilo; si les parece muy moderno, o muy anticuado...

PARA SU INFORMACIÓN

La prensa diaria española incluye suplementos de diverso tipo, es habitual que este tipo de publicación de ocio y cultura se adjunte, en su mayoría, con el diario de los viernes o de los sábados. El documento que tienen en el Libro del alumno podría ser la página de cualquiera de estos suplementos; de hecho, está inspirado en el suplemento TENTACIONES del diario *El País*, dirigido especialmente a un público joven.

ACTIVIDAD A:

- Después de una lectura silenciosa de la sección “Buzón de quejas”, pídale que completen el cuadro.
- Es probable que tenga que explicar el significado de valores en este contexto.
- Advértales de que estas cinco personas se quejan de muchas más cosas que las que refleja el cuadro y que, por tanto, deben añadir otros temas que surjan en la conversación y que no aparezcan en su libro.

Vamos a elaborar el programa de un nuevo grupo político y a celebrar elecciones en la clase.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a quejarnos de lo que no va bien,
- ✓ a hacer promesas y argumentarlas,
- ✓ verbos con preposición,
- ✓ usos del Subjuntivo: expresar deseos,
- ✓ a aludir a temas **lo de que...** / **eso de que...**,
- ✓ intensificadores de la información **verdaderamente** / **realmente**.

CLAVE DE RESPUESTAS

	Pilar	Emilio	Alfonso	Carlos	Maite
Medio ambiente	X		X	X	X
Valores	X	X	X		X
Educación				X	
Ritmo de vida	X		X	X	
Medios de comunicación		X			
Sanidad		X			
Política			X	X	

Los temas que más preocupan son los valores (la pérdida de valores sociales) y el medio ambiente.

- Realice una puesta en común... y anime a sus alumno a intervenir y a seguir el modelo de lengua que aparece en el *Libro del alumno*.

ACTIVIDAD B:

- Puede empezar preguntando si recuerdan la regla de uso del Subjuntivo en las frases subordinadas sustantivas.
- Pídales que busquen ejemplos en el texto que les ayuden a recordar o a confirmar esa regla.

CLAVE DE RESPUESTAS

El Subjuntivo (en este tipo de subordinadas sustantivas) se usa cuando el sujeto de la oración principal es diferente del de la oración subordinada. Y el Infinitivo se utiliza para los casos en los que coincide el sujeto de ambas oraciones.

Ejemplos: Estoy (yo) harta de que en los bancos me cobren (ellos) comisión hasta por respirar.
Estoy (yo) harta de pagar (yo) tantas comisiones en los bancos.

ACTIVIDAD C:

- Ponga la grabación sin presentarla y pregunte qué acaban de escuchar (una encuesta sobre los asuntos que preocupan a los españoles).
- Vuelva a pasar la audición y pídale que anoten en un papel los temas que preocupan a las personas entrevistadas.
- Por último, pregúnteles si estos temas aparecen en la lista anterior de la actividad A o no.

CLAVE DE RESPUESTAS

- El paro, la falta de programación cultural en la ciudad, la discriminación sexual.

ACTIVIDAD D:

- Proponga un coloquio con las preguntas del enunciado del ejercicio.
- Para responder a la primera pregunta, sus alumnos pueden empezar, como en el modelo de lengua, con **A mí me pasa lo mismo que a...** o con la variante **Yo, me siento identificado con...**

ACTIVIDAD E:

- Pídales que escriban ahora un texto como los que han leído.
- Escriba en la pizarra algunas otras expresiones de rechazo (no soporto, no aguanto...), para que los textos sean más variados y se consolide el manejo de las subordinadas sustantivas con Subjuntivo.

- Cuando hayan acabado, corríjalos y péguelos en una de las paredes del aula. Anime a sus alumnos a levantarse y a leer los textos de los compañeros.
- Entre todos deberán decidir cuál es el tema que más preocupa a la clase.

Libro de trabajo: ① ⑫

FORMAS Y RECURSOS

② Lo que verdaderamente nos molesta...

Expresión oral sobre los temas que les preocupan.

FÍJESE EN QUE...

- Con este ejercicio el alumno aprenderá a expresar diferentes grados de rechazo, a expresar deseos y a referirse a temas con **lo que...**
- Estos contenidos pueden ampliarse con el apartado GARANTIZAR que aparece en el Consultorio Gramatical.

PROCEDIMIENTOS

- Haga que formen parejas por afinidad, es decir, con el compañero con el que crean tener más cosas en común. Pueden basarse en los textos escritos por los compañeros en la página 59 y en la puesta en común que han realizado.
- Durante la expresión oral por parejas, acérquese a cada una y ayúdeles aportando ideas, léxico y estructuras. Remítalos a los apartados EXPRESAR RECHAZO, EXPRESAR DESEOS y ALUDIR A TEMAS de la columna central. Además, puede remitirlos al Consultorio Gramatical donde encontrarán más explicaciones y ejemplos de estos contenidos.
- Por último, haga una puesta en común. Durante la exposición de las conclusiones de cada pareja, las otras parejas deberán estar atentas para aportar sus comentarios.

MÁS COSAS

- Puede utilizar la ilustración para presentar la actividad. Pregúnteles:
¿Qué les molesta a estas personas?

③ Un mundo ideal

Expresión oral sobre el mundo ideal.

FÍJESE EN QUE

- Sus alumnos tienen que dar una respuesta (afirmativa o negativa) a todos los ítems del cuadro y especificar las razones de su respuesta. De esta forma podrán justificar su deseo cuando lo expresen y mostrar desacuerdo y razonarlo con aquellos deseos con los que no concuerden.
- Si cree que no tendrán suficiente espacio escribiendo en el libro, haga que completen el cuadro en su cuaderno.
- Hágalos ver que la regla del Subjuntivo que han deducido en la lección anterior, también es aplicable en este tipo de frases, pero que cuando el verbo principal está en Condicional, el otro verbo aparece en Imperfecto de Subjuntivo.

PROCEDIMIENTOS

- Puede introducir la actividad preguntando a sus alumnos cómo es para ellos un mundo ideal.
- Una vez hayan completado el cuadro, pídeles que formulen en voz alta los tres deseos con los que estén más de acuerdo. Para ello, remítalos a los modelos expuestos en la columna EXPRESAR DESEOS.
- Seguidamente, deben buscar a dos compañeros con el mayor número de coincidencias. Anime a los alumnos a levantarse y a circular por la clase con el cuaderno en la mano. Deben expresar sus opiniones y deseos a otros compañeros y recoger información sobre las opiniones de los demás. Si

- encuentran a un compañero con el que coinciden, pueden anotar su nombre en el cuaderno o en su libro. Cuando hayan encontrado a dos más pueden sentarse.
- Por último, anime al grupo a debatir sobre las cuestiones más controvertidas.

4 Grupos políticos

Comprensión lectora y expresión oral y escrita sobre promesas electorales.

FÍJESE EN QUE

- Esta actividad se subdivide en tres partes: una primera de expresión oral, otra de comprensión lectora y una última de expresión escrita.
- Los nombres de organizaciones que aparecen completos y en siglas son inventados. Si existe alguna coincidencia entre ellos y la realidad es pura casualidad.

PROCEDIMIENTOS

- Escriba en la pizarra las siglas del cuadro rosa y pregunte a sus alumnos qué creen que pueden significar. A continuación, haga que, en clase plenaria, cada uno proponga las ideas que creen que estos partidos imaginarios defienden.
- Seguidamente, tienen que relacionar cada grupo político con las promesas electorales recogidas en el libro.
- Advierta a los alumnos de que pueden relacionar un partido con varias de las propuestas. Promueva una puesta en común, para que comprueben sus hipótesis. Las respuestas no son cerradas. Por ejemplo, si un alumno considera que el primer texto podría corresponder a la AIM y sabe argumentar su opinión, se puede aceptar como válida.

CLAVE DE RESPUESTAS

De izquierda a derecha: 1º-. CDT, 2º-. FPT, 3º-. PSIH, 4º-. CDT/AIM, 5º-. PEN, 6º-. LBA, 7º-. PSIH.

- Por último, tienen que escribir otra promesa que haría alguno de estos grupos.
- Cuando hayan acabado, haga que las lean en voz alta para que sus compañeros puedan adivinar a qué partido político correspondería.

Libro de trabajo: 2 3 5 6 8 9 11

TAREAS

5 Un programa político

Comprensión lectora y expresión oral sobre un programa político.

FÍJESE EN QUE...

- Con este ejercicio el alumno, aparte de obtener un modelo para realizar la actividad 6, pondrá en práctica diferentes usos de lo: aludir a un tema (**lo de frenar el consumo me parece muy bien**), destacar la importancia de algo (**lo fundamental es reformar totalmente la enseñanza**), expresar una ventaja o un inconveniente (**lo bueno/malo es que todo el mundo piensa igual**). Remítalos a la columna de la página 61 de Libro del alumno y al apartado LO DE (QUE)/ESO DE (QUE): ALUDIR A TEMAS del Consultorio gramatical.

PROCEDIMIENTOS

- Después de leer el programa de MUT, proponga a sus alumnos que comenten en clase abierta con qué propuestas están de acuerdo y con cuáles no y por qué, haciendo observar el contenido ciertamente irónico de algunas propuestas.
- Dígalos que sigan el modelo de lengua para que el objetivo de la actividad se lleve a cabo.

5 Este grupo es el mejor

Comprensión auditiva de la entrevista a una candidata a las elecciones locales.

PROCEDIMIENTOS

- Pase la grabación una primera vez y pregunte si lo que dice Susana Quintero Méndez les convence o no.
- Hágales notar cómo Susana utiliza unas expresiones para tratar de convencer a los demás de sus propuestas.
- Pídeles que escuchen de nuevo la audición y que apunten en un papel esas propuestas.
- También puede darles copia de la transcripción y proponerles que las subrayen.
- Por último, haga una puesta en común.

CLAVE DE RESPUESTAS

Todo el texto del mitin mantiene un tono persuasivo que pretende convencer a los oyentes del programa de radio de que voten al grupo al que la candidata representa. Algunos ejemplos de expresiones más explícitas son:

- nuestras propuestas presentan verdaderas alternativas
- nosotros tenemos propuestas posibles, realizables, (...) y nos comprometemos a cumplirlas...
- etc.

6 Vuestro programa

Expresión oral y escrita sobre un programa político propio.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad contiene dos partes diferenciadas: una oral de discusión de ideas y una escrita de redacción de las ideas que antes se han discutido y definido.
- Para la parte oral, comente con ellos antes de empezar la columna OS SERÁ ÚTIL.

PROCEDIMIENTOS

- Divida la clase en grupos, cuidando que al menos haya tres grupos.
- Haga que sigan las instrucciones de la actividad y acérquese a cada grupo para prestarles la ayuda que necesiten. Procure que las producciones orales se ajusten a los modelos ofrecidos.
- Una vez redactados los programas electorales, estos pueden ser colgados por las paredes de la clase. Anime a sus alumnos a levantarse a leer los programas de los otros grupos y tomar nota de aquellos aspectos que les llame la atención.

MÁS COSAS

- Para finalizar esta actividad, sus alumnos pueden realizar un ejercicio de marcadores argumentativos, el ejercicio 13 del Libro de trabajo que les servirá, además, de preparación para escribir su mitin de la próxima actividad.

7 El mitin

Expresión oral sobre el programa político escrito anteriormente.

PROCEDIMIENTOS

- Cada grupo debe elegir a un portavoz.
- Haga que preparen previamente el mitin: presentación, objetivos, soluciones y conclusión. Recuérdeles que solo tienen unos minutos para intentar convencer a los demás.
- Aconséjeles en la entonación y en la expresividad de los gestos.
- La votación se hará según el método que usted considere oportuno (mano alzada, voto secreto en una papeleta que introducen en una caja, una persona=un voto, una persona=dos votos...).
- Haga el recuento y proclame vencedor a uno de los grupos.

Libro de trabajo: 4 7 10 13

MUNDOS EN CONTACTO

LA CANCIÓN PROTESTA

8 ¿Qué temas plantea cada canción?

Comprensión lectora y expresión oral sobre la canción protesta.

FÍJESE EN QUE...

- Se han elegido fragmentos de canciones representativas de aquellos países hispanohablantes que en los años 60 y 70 sufrieron las más duras dictaduras militares.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Dictadura de Franco:** al ganar la Guerra Civil Española (1939), el General Franco instauró una dictadura militar que duró hasta su muerte en 1975. La política interior giró en torno a la figura de Franco, que en 1939 se había hecho nombrar Jefe del Estado, de las Fuerzas Armadas y del partido único, Falange Española Tradicionalista. Los partidos y los sindicatos fueron prohibidos. Un sindicato único, la CNS (Central Nacional Sindicalista), decía representar los intereses de los trabajadores y de los patronos (por paradójico que pueda resultar). Cualquier intento de oposición al régimen fue duramente reprimido. En 1940 había en las cárceles más de 300 000 presos políticos y las ejecuciones por delitos de guerra o delitos políticos superaron los 30 000 casos.
 - **Dictadura de Pinochet:** el 11 de septiembre de 1973 Pinochet y otros mandos militares se levantaron contra el Gobierno socialista de Allende y tomaron el poder mediante un golpe de Estado. El 27 de junio de 1974 Augusto Pinochet asumió el cargo de Jefe Supremo de la Nación, y el 17 de diciembre de dicho año fue nombrado Presidente de la República. Las medidas que tomó la Junta Militar encabezada por el general Pinochet fueron suspender inmediatamente la Constitución, disolver el Congreso, y prohibir todos los partidos políticos. Chile se convirtió en un Estado policial. Se impuso una estricta censura y se lanzó una fuerte campaña represiva contra los elementos izquierdistas del país: miles de personas fueron arrestadas y centenares de ellas ejecutadas o torturadas; muchos chilenos se exiliaron, mientras que otros pasaron largos años en prisión o se dieron por desaparecidos. El 10 de marzo de 1990 abandonó la presidencia y el Palacio de la Moneda, y entregó la presidencia a Patricio Aylwin, quien había resultado elegido en las elecciones presidenciales de 1989.
 - **Dictadura de Videla:** Videla, al alcanzar en 1975 la jefatura de las Fuerzas Armadas, comenzó a introducir cambios en la organización del Ejército, expulsando a los partidarios de la viuda de Juan Domingo Perón, la presidenta María Estela Martínez de Perón. Después, encabezó la Junta Militar, que tomó el mando tras ser depuesta María Estela Martínez de Perón por un golpe de Estado dirigido por él en 1976. Videla asumió la presidencia e inició una serie de medidas enérgicas contra grupos terroristas y cualquier tipo de organizaciones disidentes, especialmente la Confederación General del Trabajo (CGT). Estableció un régimen militar extremadamente autoritario y dictatorial: abolió los tribunales, los partidos políticos y los sindicatos. En 1980, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos había documentado la detención y el secuestro de más de 6000 personas, que después desaparecían sin dejar rastro. En 1983, el gobierno democrático presidido por Raúl Alfonsín acusó a Videla de haber cometido asesinatos y otros delitos; tras un largo juicio, en 1985 fue condenado a cadena perpetua. Sin embargo, en diciembre de 1990, el presidente de la República, Carlos Saúl Menem, firmó un decreto de amnistía, que otorgaba la libertad a los doce miembros que habían formado parte de las Juntas Militares desde su establecimiento en 1976, entre ellos a Videla.
- Antes de empezar, pregunte a sus alumnos qué entienden por “canción protesta”. Señale la ilustración y pregunte en qué épocas o circunstancias sociales suelen nacer este tipo de canciones y contra qué suelen protestar los cantautores.
 - Mediante la lectura del texto “La canción protesta” comprobarán sus hipótesis y ampliarán sus conocimientos sobre el tema.
 - Divida la clase en cinco grupos y asígneles una canción. Ofrezcales información sobre las dictaduras de Argentina, Chile y España, para que puedan contextualizarlas.
 - Pídale que la lean con atención y que discutan entre todos las respuestas a las dos primeras preguntas del enunciado.
 - A continuación, cada grupo leerá en voz alta su canción y explicará a sus compañeros los temas que plantea y la vigencia de la reivindicación. El resto puede mostrar desacuerdo y plantear otras ideas.
 - Por último, proponga un coloquio sobre la situación actual de la “canción protesta” y sus reivindicaciones.

MÁS COSAS

- Propóngales escribir, entre todos o en grupos, la letra de una canción protesta que recoja las quejas y los deseos expresados en la página 59 o los que ellos consideren oportunos.
- Si alguno de sus alumnos sabe algo de música, podría componer la música y entre todos cantar la canción.
- Si hay varias canciones, se puede hacer un Festival de la Canción Protesta.

gente y productos

EN CONTEXTO

1 Aceite de oliva, naturalmente

Comprensión lectora y auditiva y expresión escrita y oral sobre el aceite de oliva.

FÍJESE EN QUE...

- La expresión oral formal propia de las presentaciones en público es uno de los objetivos de esta unidad, pero tenga presente que esta lección es una fase de observación de fenómenos textuales y discursivos y que no se pretende una producción por parte del alumno.
- La actividad A tiene como objetivo la recuperación de conocimientos previos de los alumnos sobre el tema; por tanto, le servirá tanto de calentamiento como para facilitar la comprensión de los textos de lectura y auditivos que se presentan a continuación. Al mismo tiempo esta actividad permite un buen entrenamiento estratégico en el sentido de acostumbrar al alumno a activar sus conocimientos sobre un tema al enfrentarse a cualquier tipo de texto.
- En la actividad D, el principal objetivo es sensibilizar al alumno sobre una de las características de los textos con los que está trabajando: su alto nivel de cohesión y, en consecuencia, su mayor complejidad sintáctica. Tenga en cuenta que el modelo de lengua ofrecido solo indica una posible forma de enlazar informaciones (**porque**, causa-efecto), pero que las relaciones pueden ser múltiples.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- Señale las imágenes y pida a sus alumnos que formen parejas y que escriban toda la información que sepan sobre el aceite de oliva.

ACTIVIDAD B:

- Después de leer los textos y de escuchar la audición, pídale que contesten individualmente a las preguntas que figuran en el libro.
- Puede pedirles que lo hagan por escrito o, si lo prefiere, formule las preguntas directamente a algunos de sus estudiantes.
- Es conveniente que hayan leído las preguntas antes de escuchar la grabación.

CLAVE DE RESPUESTAS

- ¿Es un producto muy antiguo? **Sí, su cultivo se remonta a hace más de 6000 años.**
- ¿En qué países se cocina con aceite de oliva? **Sobre todo en los países del área mediterránea.**
- ¿Cuándo y cómo se descubre que su consumo es muy saludable? **Cuando se demuestra la relación directa entre la dieta y la enfermedad coronaria. Los países en cuya dieta abundaba el aceite de oliva tienen una tasa extremadamente baja de muertes por infarto coronario.**
- ¿Qué enfermedades ayuda a prevenir? **Previene la aterosclerosis y algunos tipos de cáncer. También refuerza el sistema inmunológico.**

Vamos a preparar una breve conferencia sobre un producto.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a describir sus características y sus cualidades,
- ✓ a estructurar la información en un registro formal,
- ✓ a contraponer informaciones,
- ✓ a relacionar causas y consecuencias: usos de **por**,
- ✓ organizadores discursivos **por tanto... / por el contrario...**,
- ✓ construcciones concesivas con **sin embargo / aunque...**

- ¿Todos los aceites son iguales? ¿En qué se distinguen? **No, se diferencian según su acidez y según el proceso que se haya empleado para conseguir el aceite.**

ACTIVIDAD C:

- Para que sus alumnos obtengan la lista con todos los temas de los que habla el conferenciante, vuelva a pasar la audición.
- Haga una puesta en común para que comprueben sus respuestas.

CLAVE DE RESPUESTAS

- Fecha y lugar de los primeros cultivos de olivos.
- 1913: se descubre la relación directa entre nivel de colesterol e infarto coronario.
- Años 40–50: los países en cuya dieta abundaba el aceite de oliva tienen una tasa extremadamente baja de muertes por infarto coronario.
- Se descubre que el aceite de oliva es beneficioso para prevenir otras enfermedades y que fortalece el sistema inmunológico.
- Consumo bajo a nivel mundial por su alto coste.
- Sugerencias para ampliar el mercado

ACTIVIDAD D:

- Remítales al ejemplo y pídeles que, en parejas, enlacen varios de los datos que han obtenido en B y C.
- Observe las producciones de los alumnos y allí donde vea posibilidad de establecer relaciones entre datos, pídeles que los relacionen con los recursos que tengan a mano.
- Escriba en la pizarra las frases más interesantes que surjan de la puesta en común.

MÁS COSAS

- Puede proponer a sus alumnos que consulten una de estas tres páginas web, que le recomendamos a continuación, de tres productos españoles con Denominación de origen. Pueden hacer una pequeña descripción del producto, con sus principales características. Haga que guarden esta información porque les podría servir para la tarea final.

Queso extremeño:	http://www.tortadelcasar.org/
Azafrán, el colorante natural:	http://www.doazafrandelamancha.com/
Vino blanco gallego:	http://www.doriasbaixas.com/

Libro de trabajo: 2 4

FORMAS Y RECURSOS

2 Maneras de decir las cosas

Reflexión sobre las diferencias entre el registro oral y los textos escritos formales.

FÍJESE EN QUE...

- Cada apartado incluye dos opciones (A y B) que aportan la misma información pero en registros diferentes. Los dos textos presentan diferencias en todos los niveles: léxico, sintáctico, discursivo...

PROCEDIMIENTOS

- Después de leer el texto sobre el jamón ibérico, pídeles que elijan una de las opciones en cada apartado, la opción que les parece más adecuada para incluir en un folleto informativo.
- Elija a un alumno para que lea en voz alta el texto con las opciones resultantes de la puesta en común.

CLAVE DE RESPUESTAS

Un folleto de presentación de un producto debe estar en registro formal: A, B, A, A, A.

- En parejas, propóngales que subrayen todo aquello (léxico, estructura de la frase, partículas de enlace, etc.) que les parezca propio de un registro formal.
- A continuación, haga que elijan algunos ejemplos sobre las diferencias entre ambos registros y coméntenlos entre todos.
- Escriba en la pizarra las conclusiones a las que vayan llegando sus alumnos, para sistematizarlo.

CLAVE DE RESPUESTAS

REGISTRO ESCRITO	REGISTRO ORAL CONVERSACIONAL
Sustantivación verbal. (su consumo es escaso)	Verbos. (se consume poco)
Anteposición del adjetivo, más frecuente. (uno de los más exquisitos productos)	Posposición del adjetivo, énfasis conseguido con procedimientos expresivos de entonación. (una de las cosas más ricas)
Organizadores discursivos. (por último, las etiquetas indican la cosecha)	Pocos organizadores discursivos. (en las etiquetas se ve la cosecha)
Léxico variado y preciso. Ausencia de repeticiones, sinónimos... (se producen embutidos)	Léxico "comodín", términos repetidos... (se hacen embutidos)
Adverbios y conjunciones marcadas en cuanto al registro. (hará que aumente sustancialmente la exportación. Y, por consiguiente, el sector tendrá un elevado crecimiento.)	Adverbios y conjunciones comunes de uso general. (Por eso, cada vez se exportará más y el sector crecerá mucho.)
Frases compuestas, predominio de la subordinación. (ejemplo anterior)	Predominio de la frase simple. Predominio de la yuxtaposición. (ejemplo anterior)

MÁS COSAS

- Si desea retomar el uso de la voz pasiva, le recordamos que encontrará la explicación en el apartado Relatos en registro formal, del Consultorio Gramatical de Gente genial.

3 Relaciones

Comprensión lectora y expresión escrita sobre informaciones contradictorias o complementarias.

FÍJESE EN QUE...

- Puede ser recomendable la realización previa de la actividad 11 del Libro de trabajo como ejercicio de presentación de estos conectores.
- Antes de realizar el ejercicio, sus alumnos deben conocer el significado y las particularidades de uso de los organizadores discursivos que aparecen en la columna de gramática. Puede resolver este asunto proponiendo una actividad de búsqueda de equivalentes en su idioma, con la ayuda del diccionario o con la suya si conoce la lengua de los alumnos.

PROCEDIMIENTOS

- Una vez hayan reescrito las frases, haga una puesta en común. Procure que se comenten las distintas versiones.

- Deles unos minutos para que escriban dos frases de este tipo (preferiblemente una adversativa y una consecutiva) y pídale que las lean en voz alta para que sus compañeros muestren o no su acuerdo.
- Puede anotar en la pizarra una lista de posibles productos sobre los que escribir: **chocolate, ordenadores, prensa deportiva, libros, leche, comida rápida...**

4 Cambio de registro

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral y escrita sobre el láser y los vaqueros.

FÍJESE EN QUE...

- Con el tema del láser trabajarán la comprensión auditiva y la expresión escrita y con el tema de los vaqueros, la comprensión lectora y la expresión oral.
- El objetivo es de nuevo sensibilizar al alumno sobre la diferencia de registros.

PROCEDIMIENTOS

- Pase la audición, advirtiéndoles previamente de que oirán una conversación que tienen varias personas sobre el láser y de que tienen que apuntar en un papel todos los datos importantes que digan sobre este tema.
- Si es necesario, pase una segunda vez la grabación.
- A continuación, en parejas, díales que van a escribir el texto de un reportaje televisivo sobre el láser, es decir, un texto de tipo científico; deberá tener, por tanto, muchas marcas de registro formal.
- Después de unos minutos, haga una puesta en común o corrija individualmente los textos.
- Explíqueles que, si antes han cambiado de registro informal a registro formal, ahora van a invertir el proceso con un tema nuevo: los pantalones vaqueros.
- Las mismas parejas se reparten los papeles A y B.
- El objetivo es que se origine una conversación espontánea sobre esta tema. Para ello, el alumno A debe leer el texto sobre los vaqueros y pensar cómo lo explicaría en un registro informal. El alumno B le hará preguntas para obtener la información que se le pide en su papel).

Libro de trabajo: 1 3 5 6 7 8 9 12

TAREAS

5 Tres bebidas de América: el café de Colombia, el vino chileno y el mate

Comprensión lectora y auditiva y expresión escrita sobre tres bebidas latinoamericanas.

PROCEDIMIENTOS

- Pida a sus alumnos que lean los textos de la página 70 y que elijan una de las bebidas.
- Haga que se agrupen según la bebida que hayan escogido. Para que la actividad gane en diversidad y en amenidad, lo ideal es que se formen tres grupos en la clase y que cada uno haya elegido una de las bebidas.
- Ponga la audición sobre el mate.
- Cada grupo tomará notas sobre las palabras, la información, la forma en que se presenta, el tono, etc., que ha utilizado el especialista y los temas que éste ha tratado en su conferencia.
- Por último, cada grupo tiene que intentar reconstruir por escrito el parlamento que acaban de escuchar.

MÁS COSAS

- Si lo cree adecuado, un portavoz de cada grupo puede leer a modo de conferencia el texto reconstruido junto con sus compañeros. **¿Quién se ha acercado más a la charla original?**

6 Vuestro producto

Expresión oral y escrita y comprensión auditiva sobre un producto.

FÍJESE EN QUE...

- Los pasos son los mismos que en la actividad anterior, pero en vez de un proceso de reconstrucción, en esta ocasión se trata de un proceso de creación.

- Si ha habido compenetración en los grupos formados anteriormente, pueden realizar esta actividad los mismos grupos.
- Es conveniente que lleve varios diccionarios enciclopédicos al aula.

PROCEDIMIENTOS

- Cada grupo elegirá un producto (alimenticio o no) sobre el que investigar y realizar una conferencia.
- Primero ponen en común todo lo que sepan sobre el producto. Después, consultan diccionarios o navegan por Internet para confirmar esos datos y para conseguir información nueva.
- A continuación, preparan el guión de la charla. Recuérdeles que debe seguir el siguiente esquema: introducción del tema, presentación de los subtemas, desarrollo de los subtemas, conclusiones generales.
- Recuérdeles que el tratamiento debe ser de usted.
- Acérquese a los diferentes grupos y ayúdeles en todo lo que necesiten. En la columna OS SERÁ ÚTIL encontrarán propuestas para introducir los diferentes apartados. Además, puede ser de gran utilidad que revisen el *Consultorio Gramatical* para consultar diferentes aspectos de la cohesión textual, como el apartado adverbios acabados en **–mente** o el de los organizadores discursivos.
- Cada grupo, por medio de un portavoz, pronunciará su conferencia. El resto de compañeros utilizará el turno de ruegos y preguntas para aclarar dudas.
- Si lo cree adecuado, haga una votación para saber qué producto ha sido mejor presentado.

Libro de trabajo: 10 11 13

MUNDOS EN CONTACTO

COMER DE PIE

7 ¿Y en tu país?

Comprensión lectora y expresión oral sobre la comida rápida.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, proponga a sus alumnos que por medio de la ilustración y del título del texto, averigüen el tema del mismo (la comida rápida en España y en otros países hispanohablantes).
- Después de una lectura silenciosa del texto, haga que comenten en voz alta las preguntas que hay en el enunciado.

MÁS COSAS

- Si sus alumnos viven en el mismo país, pueden escribir entre todos un texto similar al del ejercicio con los resultados de la reflexión anterior.

8 Bocadillos en compañía

Comprensión lectora y expresión oral sobre una empresa española de comida rápida.

PROCEDIMIENTOS

- A continuación, pregunte si la empresa Pans & Company tendría éxito en los países de sus alumnos. Pregunte también si en esos países hay alguna empresa familiar de este tipo.

MÁS COSAS

- Puede resultar muy interesante para sus alumnos visitar la página web de Pans & Company: <http://www.pansandcompany.com>
- Otra empresa española con un importante mercado dentro de la comida rápida es Bocatta: <http://www.bocatta.com>

gente y culturas

EN CONTEXTO

1 Distintas formas de vivir la fiesta

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral sobre fiestas y celebraciones.

FÍJESE EN QUE...

- Los entrevistados del artículo “Huesca en fiestas” responden a las dos preguntas que están en el recuadro violeta de la página 76.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Huesca:** ciudad y capital de la provincia del mismo nombre de la región autónoma de Aragón. Fue conquistada por los romanos en el año 72 a.C. Tiene unos 50 000 habitantes y es un centro administrativo y comercial.
 - **Fiestas de San Lorenzo:** son las fiestas más importantes de la ciudad de Huesca y normalmente se celebran durante la primera quincena de agosto.
 - **Procesión de los Danzantes:** el día 10 de agosto (día de San Lorenzo) la imagen del santo sale en procesión por las calles de Huesca hasta la Basílica de San Lorenzo. Detrás de la imagen le siguen decenas de danzantes que bailan unos determinados bailes folclóricos en los que se utilizan palos y cintas.
 - **La jota:** baile y música regionales típicos de la zona de Aragón y Navarra.
 - **Héroes del Silencio:** grupo español de rock originario de Zaragoza que tuvo mucho éxito en los años 90, no solo en España, sino también en parte de Europa (Italia y Alemania, principalmente). Cuando a finales de los 90 se separaron, su cantante y líder, Enrique Bunbury, comenzó su carrera en solitario.
- Las fotografías que aparecen en las páginas 74 y 75 del *Libro del alumno* se corresponden a:
- El **Festival Gran Poder**, que se celebra en el mes de mayo en La Paz, Bolivia (fotografía superior de la página 74).
 - La **Guelaguetza de Oaxaca** (México), fiesta que reúne a representantes de todas las etnias de Oaxaca, se celebra en julio (fotografía inferior de la página 74).
 - Danzantes de Huesca, en las fiestas de San Lorenzo (fotografía del diario).

Vamos a escribir un correo electrónico a alguien que quiere visitar nuestro país.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a aproximarnos a diferentes costumbres y prácticas sociales para entenderlas mejor,
- ✓ a aconsejar y a hacer recomendaciones,
- ✓ uso de los pronombres **se le...**,
- ✓ a expresar opinión con **creo que / no creo que**,
- ✓ expresiones de deseo,
- ✓ marcadores de oposición **no es que... / sino que**

PROCEDIMIENTOS

- Puede aprovechar las diferentes imágenes para presentar la unidad. Pregunte a sus alumnos:

¿Qué tienen en común estas fotografías? ¿En qué lugar crees que se han hecho?

ACTIVIDAD A:

- Tal como se indica en el enunciado, pídale que hagan un lista con las fiestas o celebraciones a las que han asistido.
- A continuación, señale la lista de cosas que aparece después de la segunda pregunta y aclare las dudas de vocabulario.
- Dígales que, al lado de cada celebración que tienen anotada, deben apuntar las cosas de la lista que haya habido.
- Forme parejas y propóngales que comenten dónde se lo han pasado mejor, dónde peor y por qué.

ACTIVIDAD B:

CLAVE DE RESPUESTAS

Algunas cuestiones que se destacan en las dos conversaciones sobre distintas fiestas son:

1. Las fiestas de Cali comienzan el 25 de diciembre y duran una semana. El primer día hay una cabalgata y durante la semana se celebran corridas de toros y verbenas. La gente baila salsa hasta la madrugada. No se festeja nada en concreto.
2. La Yerra es una fiesta rural de Argentina en la que se marca todo el ganado de algún hacendado. Normalmente se hace el primero de mayo. Después de marcar el ganado, al ponerse el sol, comienza la fiesta donde no falta la música (payadores) ni la comida (asado con cuero).

ACTIVIDAD C:

- Después de una lectura individual, pídeles que subrayen las referencias a costumbres que no conocen y que las comenten con el compañero.

ACTIVIDAD D:

- Dígales que van a escuchar a los encuestados del artículo.
- Pare la grabación después de cada intervención y pregunte quién habla.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Judit
2. Julián
3. Antonieta
4. Juan Carlos

MÁS COSAS

- Después de realizar la actividad A, puede hacer, por último, una especie de encuesta general sobre los gustos de la clase en este tipo de fiestas. Haga preguntas como:

¿A cuántos os parece divertido ir a una boda?

Cuando alguien os invita a una fiesta de cumpleaños, ¿vais sin dudarlo o ponéis cualquier excusa para no ir?

¿Qué preferís: una despedida de soltero/a o un bautizo?

...

- Con el resultado de la encuesta, sus alumnos pueden escribir un texto sobre las preferencias de la clase respecto a fiestas y celebraciones.

Libro de trabajo: 4

FORMAS Y RECURSOS

2 Tenemos invitados

Expresión escrita y oral sobre la propia cultura.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de esta actividad, como el de toda la unidad, es de tipo cultural y estratégico. Se trata de que sus alumnos reflexionen sobre su propia cultura; de esta manera, podrán acercarse a otra cultura más fácilmente.
- Si hay alumnos procedentes de la misma cultura, la resolución de la actividad va a acarrear polémica inevitablemente. Precisamente, otro de los objetivos es que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que no todos los miembros de una sociedad ven la realidad de la misma manera.

- Por tanto, puede aprovechar para hacer reflexionar a sus alumnos sobre el hecho de que las sociedades no son uniformes en cuanto a sus costumbres, y que caben conductas y valoraciones de la misma realidad muy diversas.
- Para todo ello, sus alumnos van a necesitar los exponentes ofrecidos en HÁBITOS Y COSTUMBRES de la columna gramatical.

PROCEDIMIENTOS

- Plantee la situación a sus alumnos y remítales a las preguntas que están después del ejercicio, para que las contesten en un papel.
- Haga que pongan las listas en común; primero, con un compañero y después, con el resto de la clase.
- Pregúnteles si pueden sacar de esas listas reglas generales de comportamiento.

MÁS COSAS

- Puede saltarse la parte de expresión escrita y organizar un coloquio a partir de las preguntas que plantea la actividad. O bien, puede formar grupos y varios coloquios.
- Esta opción es la alternativa que proponemos en caso de que sus estudiantes no pertenezcan al mismo país y de que, por lo tanto, no se puedan sacar reglas a partir de respuestas diferentes.

3 ¿Qué te sorprende?

Comprensión auditiva y expresión oral sobre costumbres y valores.

FÍJESE EN QUE...

- El dibujo recoge solo dos de las cinco conversaciones de las que consta la audición.
- El objetivo es entrenar estrategias para situaciones interculturales de todo tipo: aprender a observar y a analizar la nueva realidad, a recibirla sin prejuicios y sin interpretaciones desde la propia cultura; a no etiquetar negativamente lo diferente por el simple hecho de distinguirse de los hábitos propios.
- Remítales a las columnas MANIFESTAR SORPRESA y COMPARAR Y CONTRASTAR USOS Y COSTUMBRES.

PROCEDIMIENTOS

- Explique la situación y ponga la primera conversación.
- Promueva el coloquio sobre ella preguntando qué costumbre o qué valor se refleja en ella, si les resulta sorprendente, cómo es en su país...
- Repita el proceso con el resto de conversaciones.

CLAVE DE RESPUESTAS

En las siguientes conversaciones los hechos destacables son:

1. **Asistir a los cumpleaños de los familiares.**
2. **Ser invitado a la boda de un compañero de trabajo. La duración de dicha fiesta.**
3. **Dos personas que se tutean cuando hablan por primera vez.**
4. **En una comida, la anfitriona ofrece al invitado varias veces las bebidas y las comidas, incluso ante la declinación del invitado.**

MÁS COSAS

- Puede ofrecerles una copia de la transcripción, para facilitarles su labor “antropológica”.

4 El manual del perfecto imponentable

Expresión escrita sobre cómo ser el invitado más odiado.

FÍJESE EN QUE...

- Conviene que los alumnos capten el talante irónico de la actividad para no perder de vista el objetivo de la misma: dar recomendaciones y advertencias.
- Por otro lado, al observar lo que no debe hacerse, están analizando su propia cultura que es el primer paso para tener una actitud abierta frente a la nueva cultura a la que se enfrentan.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de iniciar la actividad, haga una lluvia de ideas sobre lo que les molesta a sus alumnos y a usted mismo de ciertas actitudes de sus conocidos. Inicie usted la ronda de sugerencias para que sus alumnos sigan su ejemplo. De esta manera, entre todos pueden hacer la lista de posibles temas.
- Una vez comprendido el tono irónico del ejercicio, forme grupos y pida que entre todos escriban una lista con consejos y recomendaciones para ser el perfecto invitado “impresentable”.
- Remítalos a la columna DAR RECOMENDACIONES Y ADVERTENCIAS.
- Haga una puesta en común para comprobar quién ha recomendado las actitudes más desagradables.

5 Divertirse y aburrirse

Expresión oral sobre actividades preferidas.

FÍJESE EN QUE...

- En la columna GUSTOS Y PREFERENCIAS sus alumnos encontrarán expresiones y léxico nuevos para manifestar sus predilecciones.

PROCEDIMIENTOS

- En pequeños grupos o individualmente puntúan de 0 a 3 las actividades de la lista.
- A continuación, entre todos se comentan esos gustos y preferencias. De esta manera, se producirán interacciones como la del ejemplo.
- Por último, cada uno propone una diversión diferente que le encante y otra que deteste. El resto puntuará nuevamente de 0 a 3.

6 Que lo paséis bien

Comprensión auditiva sobre modos de felicitar.

FÍJESE EN QUE...

- Hay tres conversaciones para cuatro tarjetas, por lo que a una de ellas no le corresponde ninguna audición.
- La tradición católica concede importancia a la fiesta del nombre de la persona, en algunos casos incluso más que a la del cumpleaños. Y ello va unido a la tradición de la zona o la ciudad: en Huesca, quienes se llamen Lorenzo; en Madrid, Isidro o Paloma; en Barcelona, Montserrat, Joan y Joana, Jordi y Georgina; en Zaragoza, Pilar...
- Nachito es el diminutivo de Nacho, forma familiar de Ignacio.
- Las fórmulas de felicitación impresas rara vez se corresponden con lo que diríamos oralmente:

- **Que paséis muy buenas fiestas.**
- **Hoy es tu santo, ¿no? ¿Celebras tu santo?**
- **Pues muchas felicidades, ¿eh?**

...

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, lea el título del ejercicio y pregunte cuándo se utiliza esta expresión, ejemplificándolo con posibles contextos.
- Puede ser un buen momento para remitirlos a las columnas EXPRESAR DESEOS y FELICITAR.
- Trabaje con las imágenes que aparecen en el Libro de alumno:

¿Qué son? ¿Para qué se envían?, etc.

- Ponga la audición y adviértales previamente de que solo escucharán tres conversaciones.
- Haga una puesta en común para que sus alumnos comprueben sus hipótesis.

MÁS COSAS

– Pregunte a sus alumnos:

¿Conocéis otros nombres que tienen una forma familiar? (Pepe, Paquita, Quique, Coque...)

Libro de trabajo: ① ② ③ ⑤ ⑦ ⑧

TAREAS**7 ¿Problemas en Madrid?**

Comprensión lectora y expresión oral sobre choques culturales.

PROCEDIMIENTOS

- Ponga a sus alumnos en situación antes de que empiecen a leer el e-mail que Salvador escribe a su amiga María.
- Después de la lectura individual, pregúnteles de qué país pueden ser Violeta y Salvador (Argentina).
- Comente con sus alumnos si las actitudes y los comportamientos que sorprendieron a Violeta y a Salvador, les sorprenderían también a ellos, o si, por el contrario, los encuentran bastante normales.

8 Más sorpresas y algunos malentendidos

Comprensión auditiva y expresión escrita sobre choques culturales.

FÍJESE EN QUE...

- Los protagonistas de las conversaciones no son Violeta y Salvador, sino otras personas que han tenido experiencias parecidas.
- La propuesta del apartado MÁS COSAS de la actividad anterior es un buen ejercicio de calentamiento para esta actividad.

PROCEDIMIENTOS

- Después de cada conversación, haga una pausa para que sus alumnos escriban las respuestas.
- Si lo cree necesario, repita la audición, pero esta vez sin pausas.

CLAVE DE RESPUESTAS

	SITUACIÓN	EXPERIENCIA
AUDIO 1	un chileno visita España	Se sorprende de los directos que son los españoles, de que utilicen pocas fórmulas de cortesía, de lo fácil que es hacer amigos por la calle...
AUDIO 2	una colombiana visita Suecia	Se sorprende de lo distantes que parecen, pero que en realidad no lo son, de que haya que dejar los zapatos en la puerta al entrar en una casa.

9 Nuestro correo electrónico

Expresión escrita y oral sobre un correo electrónico para alguien que va a visitar un país.

FÍJESE EN QUE...

- Si tiene un grupo de estudiantes procedentes del mismo país o que vive en el mismo lugar, puede realizar la actividad tal y como está planteada. Si tiene estudiantes de varias nacionalidades, sus alumnos pueden tomar como referencia el país donde se encuentran en ese momento; o bien, puede agrupar a sus alumnos por su nacionalidad (en este último caso las instrucciones que daría en clase abierta las deberá dar al grupo).

PROCEDIMIENTOS

- Plantee la situación y pídale que sigan las instrucciones que se recogen en el recuadro violeta.
- Los posibles temas que se podrían tratar son: los tipos de alojamientos, la indumentaria de la gente, comidas, la forma de saludos, las relaciones sociales, las costumbres más generales de todo tipo.
- Haga que centren su atención en aquellos aspectos que puedan generar algún tipo de malentendido cultural.
- Acérquese a cada grupo y ofrézcales la ayuda que necesiten.
- Antes de colgar los textos en las paredes del aula, compruebe que no haya errores de importancia.
- Sería conveniente que usted pudiera fotocopiar fragmentos de los textos producidos por los alumnos.
- Para relacionar los diferentes fragmentos elegidos, les serán de gran ayuda los exponentes lingüísticos que aparecen en la columna OS SERÁ ÚTIL, así como los del apartado CONECTORES DISCURSIVOS de la página XX del *Consultorio Gramatical* del Libro de trabajo. Insista en que el objetivo de esta fase es aprender a cohesionar y a enlazar las diferentes informaciones recogidas.
- Por último, pida a cada grupo que lea para el resto de la clase el texto resultante.

Libro de trabajo: 9

MUNDOS EN CONTACTO

IGUALES PERO DIFERENTES

- 10 ¿Estás de acuerdo con las opiniones de Fernando Savater?
Comprensión lectora y expresión oral sobre el origen del odio.

FÍJESE EN QUE...

PARA SU INFORMACIÓN

Fernando Savater: filósofo español nacido en 1947 en San Sebastián, Guipúzcoa. Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en 1975. Trabajó como profesor ayudante en la Facultad de Ciencias Políticas y Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, de donde fue apartado de la docencia en el año 1971 por razones políticas. Fue profesor de Ética y Filosofía en la UNED y catedrático de Ética en la Universidad del País Vasco. Actualmente es catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado diversos libros entre los que destacan *Invitación a la ética*, *Ética para Amador*, *Política para Amador*, *Instrucciones para olvidar el Quijote* y *El mito nacionalista*. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, pregunte a sus alumnos qué les sugiere el título del texto.
- Pídale que, mientras leen el texto, subrayen las opiniones del filósofo español.
- Proponga un coloquio sobre el tema a partir de las preguntas del enunciado de la actividad.
- Si tiene un grupo multicultural, forme grupos mixtos para que discutan y comprueben que, dentro de la diferencia, todos somos iguales.

- 11 Pon título a los testimonios de estas personas

Comprensión lectora y expresión oral sobre experiencias personales de extranjeros que viven en España.

PROCEDIMIENTOS

- Elija a una alumna y pídale que lea la experiencia de Nina Zhivanevskaya. A continuación, pregúntele qué título le pondría a este testimonio. El resto de compañeros pueden aportar otros títulos.
- Repita el procedimiento con el resto de testimonios.
- Por último, invite a alguno de sus alumnos que cuente su propia experiencia viviendo en el extranjero. Si usted ha vivido o está viviendo en el extranjero, aporte también su experiencia.

Libro de trabajo: 6

gente y emociones

EN CONTEXTO

1 Otro tipo de inteligencia

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral sobre la inteligencia emocional.

FÍJESE EN QUE...

- Esta lección introduce el tema de las emociones, las cualidades y las capacidades de las personas, que les servirá más tarde para elaborar el producto final: un cuestionario.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, pregunte a sus alumnos qué entienden ellos por inteligencia emocional y si creen tenerla.

PARA SU INFORMACIÓN

Daniel Goleman: psicólogo clínico, revolucionó a finales del siglo XX las listas de ventas de todo el mundo y, sobre todo, la consideración popular de la inteligencia, entendida siempre como habilidad técnica y almacén de conocimiento. En su gran éxito *Inteligencia emocional* (1995), publicado en 30 idiomas en 50 países, afirmaba que la empatía, la autoconciencia, la constancia y la autodisciplina resultaban mucho más importantes que la inteligencia para el desarrollo de nuestra vida. Goleman ha escrito sobre ciencias del comportamiento y de la mente en el *New York Times*, durante 12 años, y ha dado clases en la Universidad de Harvard, donde se doctoró. Su artículo "¿Qué hace a un Líder?", publicado en el *Harvard Business Review* en noviembre de 1998, fue del texto que más reimpresiones se solicitaron en 1999.

ACTIVIDAD A:

- Después de una lectura atenta del texto, haga que, individualmente o en parejas, relacionen las situaciones que siguen al enunciado con una de las cinco competencias de la inteligencia emocional.
- Advértales de que a cada situación le corresponde solamente una competencia y que en ningún caso se repiten.
- Realice una puesta en común para que comprueben sus hipótesis.

CLAVE DE RESPUESTAS

- la serenidad
- la sintonía
- la empatía
- el autoconocimiento
- la motivación

Vamos a elaborar un cuestionario sobre la personalidad de los compañeros.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a plantear situaciones imaginarias y posibles reacciones,
- ✓ Pluscuamperfecto de Subjuntivo,
- ✓ construcciones condicionales con Condicional compuesto,
- ✓ discurso referido,
- ✓ como si... fuera / hubiera visto...,
- ✓ circunstancias temporales justo al regresar / estar a punto de...

ACTIVIDAD B:

- Señale el cuadro y diga a sus estudiantes que en la columna de la izquierda aparecen una serie de cualidades que pueden tener relación o no con las cinco competencias principales de la inteligencia emocional.
- Pídeles que marquen en el cuadro con una X las relaciones que consideren oportunas.
- Es importante que sepan que no hay una respuesta cerrada para este ejercicio.
- Haga que discutan y que argumenten sus puntos de vista; primero, con un compañero y, después, con el resto de la clase.

ACTIVIDAD C:

- Comente con sus alumnos, en clase plenaria, el gráfico proporcional de las capacidades de la inteligencia emocional que le gustaría tener a una persona anónima, que fue entrevistada por teléfono.
- Pídeles que dibujen su propio gráfico con la proporción de las cualidades de la inteligencia emocional que les gustaría tener. O si lo encuentra oportuno, pueden rellenarlo con aquellas que creen tener.
- Por último, proponga que comenten su gráfico con el compañero o con el resto de la clase.

MÁS COSAS

- Si lo cree oportuno, y si dispone de los medios adecuados, puede extraer un test de inteligencia emocional de Internet para que sus alumnos lo realicen antes o después de esta actividad. En la siguiente dirección puede encontrar una muestra:

http://www.pulevasalud.com/jsp/servicios/test/ps/inteligencia_emocional.html

FORMAS Y RECURSOS**2 ¿Qué harías si...?**

Comprensión lectora y expresión oral sobre reacciones ante situaciones especiales.

FÍJESE EN QUE...

- La actividad puede realizarse en parejas. Uno lee por ejemplo las situaciones de Lupe y otro las de Gabriel.
- Para las interacciones orales que se les piden, tal y como indica la muestra de lengua, tienen que utilizar el Condicional Simple y el Imperfecto de Subjuntivo. Haga un breve repaso de la formación de ambos tiempos, si lo cree necesario.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, pregunte a sus alumnos qué harían si les tocasen 21 millones de euros en la lotería u otra pregunta similar de manera que se introduzca el tema de las situaciones hipotéticas y los recursos lingüísticos necesarios para hacer referencia a las mismas.
- Divida la clase en parejas. Cada miembro de la pareja elige una de las cartelas y habla sobre lo que le pasó a esa persona.
- Coménteles que después de plantear la situación hipotética, ambos tienen que decir cómo reaccionarían ellos. Remítales al modelo de lengua y a la columna SITUACIONES HIPOTÉTICAS para que les sirvan de ayuda.
- No tienen por qué preguntar por todas las situaciones especiales propuestas, solo por las que más les interesen.
- Por último, invíteles a que se cuenten experiencias incómodas o extrañas que hayan vivido y cómo han reaccionado.

3 Inteligencia múltiple

Comprensión lectora y expresión oral y escrita sobre habilidades propias y ajenas.

FÍJESE EN QUE...

- Es conveniente que comente con sus alumnos la columna HABLAR DE HABILIDADES antes de empezar con la actividad, ya que hay un buen número de verbos y de expresiones que posiblemente no conozcan.
- La actividad exige la utilización de las locuciones adversativas y concesivas y recursos para contrastar. Puede escribir las más usuales en la pizarra, para ayudar a sus alumnos a recordarlas.

PROCEDIMIENTOS

- Señale el cuadro verde y pregunte a sus alumnos qué cualidades debe tener una persona con inteligencia espacial, matemática...
- Explique el procedimiento de la actividad tomando como ejemplo el caso de Paco, presentado en el modelo de lengua.
- Puede realizar el ejercicio en parejas o en clase plenaria.
- A continuación, pídale que escriban una frase similar con dos actividades que se les den bien y con otras dos que se les den mal.
- Finalmente, cada uno lee al resto la frase y la comenta.

4 Una decisión difícil

Comprensión auditiva y expresión oral sobre un incidente laboral.

FÍJESE EN QUE...

- La grabación recoge la conversación de dos personas, trabajadores de la empresa Gutiérrez y Asociados, que comentan el despido de Pablo y de Ana, compañeros suyos. En ningún momento se escucha a los protagonistas del incidente.
- Para completar las frases sugeridas en la actividad, remítales previamente a la columna PETICIONES, CONSEJOS y comente con ellos las particularidades del estilo indirecto.

PROCEDIMIENTOS

- Ponga en antecedentes a sus alumnos sobre el caso que van a escuchar y pase la audición.
- Después de la audición, en clase abierta, haga que respondan a las preguntas que sugiere el enunciado y formule otras que considere oportunas, como por ejemplo:

¿Resolvió correctamente el incidente el jefe de la empresa?

¿Los compañeros de Pablo y de Ana deberían haber reaccionado de algún modo?...

- La segunda parte de la actividad puede formularla a sus alumnos de este otro modo:

Si estuvieras en el lugar de Pablo, ¿qué le habrías sugerido a Ana?

- Pueden responder de forma oral o escrita.

MÁS COSAS

- Para reforzar la fijación de las estructuras vistas en este ejercicio podría, si dispone del material necesario, visionar con sus alumnos algunos fragmentos seleccionados de la película Lucía y el sexo de Julio Medem y realizar seguidamente el ejercicio 4 de la página XX del *Libro de trabajo*.

PARA SU INFORMACIÓN

Julio Medem: nacido en San Sebastián (Euskadi) en 1958, se licenció en Medicina por la Universidad del País Vasco en el año 1985. Comenzó su actividad en el medio cinematográfico a los 15 años rodando en super-8 pequeñas películas mudas y desde los 17, realizando diversos cortometrajes. Posteriormente, mientras termina sus estudios de Medicina, trabaja como crítico de cine en el diario donostiarra *La Voz de Euskadi* (1983-85). Seguidamente, dirigió y produjo dos cortometrajes en 35 mm: *Patatas en la cabeza* (1985) y *Las seis en punta* (1987). En 1989 dirigió *El Diario Vasco*, mediodiario de ficción con fines pedagógicos. En 1992, se estrenó su primer largometraje en 35 mm: *Vacas*, por el que recibió el premio Goya al mejor director novel. En 1993 estrenó su segundo largometraje: *La Ardilla Roja*. En 1994, colaboró con Icíar Bollaín en el guión de su primer largometraje, *¿Hola, estás sola?*. En 1996 se estrenó su tercera película: *Tierra*, que fue seleccionada para participar en la sección oficial del Festival de Cannes. *Los Amantes del Círculo Polar* (1999) y *Lucía y el sexo* (2001), esta última realizada en vídeo digital, han sido sus mayores éxitos comerciales tanto en España como en Europa.

5 Una cena con imprevistos

Comprensión lectora y expresión oral sobre hipotéticas situaciones incómodas.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de la actividad es presentar y poner en práctica las construcciones temporales ejemplificadas en la columna CIRCUNSTANCIAS TEMPORALES.

PROCEDIMIENTOS

- Señale las preguntas y las circunstancias y pida a sus estudiantes que las relacionen.
- Es probable que surjan algunas dudas de vocabulario. Conteste a sus preguntas o permítale que utilicen el diccionario.
- Haga una puesta en común para que comprueben sus hipótesis.
- A continuación, forme parejas y pídale que se hagan mutuamente las preguntas (tres cada uno).
- Advértales de que pueden insertar las circunstancias después de la conjunción *si* entre comas o al final de la frase principa y de que algunas de las circunstancias podrían formar parte de más de una hipótesis.

CLAVE DE RESPUESTAS

- ¿Qué harías si, después de haberte pasado toda la tarde cocinando, los invitados llaman a última hora para decir que prefieren venir otro día a cenar?
- ¿Cómo reaccionarías si los invitados te dijeran que no soportan los mejillones, justo cuando vas a servir la zarzuela de pescado?
- ¿Qué harías si, al llegar a casa con las bolsas de la compra del supermercado, te encontraras a los invitados esperando en la puerta de casa?
- ¿Qué harías si te dieras cuenta de que te has equivocado de día de la cena, justo cuando acabas de poner la mesa y abrir el vino?
- ¿Cómo reaccionarías si los invitados te llaman mientras estás preparando la cena y te dijeran que van a venir a cenar con tres amigos más?
- ¿Qué harías si te dieras cuenta, cuando están a punto de llegar los invitados, de que la lata de tomates que has utilizado para cocinar está caducada?

MÁS COSAS

- Puede también pedir a sus alumnos que inventen ellos mismos otras preguntas como las que plantea el ejercicio. Es decir, deben imaginar situaciones incómodas o desagradables y preguntar a sus compañeros qué reacciones creen que tendrían.

Libro de trabajo: 1 2 3 4 5 6 9 10 11 12

6 Cuestionario

Comprensión lectora y expresión oral sobre un cuestionario para averiguar si eres un buen compañero de trabajo.

FÍJESE EN QUE...

- Los resultados del cuestionario están en el cuadro verde que puede leerse en la página 87 girando el libro.
- Si le preguntan por qué hay partes del texto en color azul, díales que lo averiguarán al hacer la actividad 2.

PROCEDIMIENTOS

- El alumno realiza una lectura individual del cuestionario y lo responde según su propia realidad.
- Si alguno de sus alumnos no está en edad laboral, puede realizar el test adaptándolo a “compañero de clase”. En este caso el “jefe” sería el profesor.
- Cuando hayan acabado, pídales que sumen la puntuación y que lean su resultado.
- En parejas, haga que comparen y comenten los resultados del cuestionario.

7 Vuestro cuestionario

Expresión oral y escrita sobre la elaboración de un cuestionario.

PROCEDIMIENTOS

- Forme grupos de 4 ó 5 alumnos y pídales que decidan el objetivo del cuestionario que van a elaborar. Pueden elegir alguno de los propuestos u otro que les parezca más interesante.
- Advértales de que deben seguir la misma estructura del test anterior. Deben repetir el texto en color azul y redactar de forma libre el resto de los diversas hipótesis.
- Si considera excesivamente largo que sus alumnos preparen 12 preguntas, puede reducirlo a 10 o a 8.
- Acérquese a los diferentes grupos y ayúdeles aclarando dudas, proporcionado vocabulario y/o proponiendo temas.
- A continuación, tienen que asignar una puntuación a cada respuesta y escribir al menos tres resultados (bueno, regular, malo) de acuerdo con la puntuación obtenida.
- Antes de que los grupos se intercambien los cuestionarios para realizarlos, asegúrese de que no hay errores de importancia.

MUNDOS EN CONTACTO**EMOCIONES****8 ¿Qué asocias a los siguientes sentimientos?**

Comprensión auditiva y expresión oral.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo es comprobar que en diferentes culturas los sentimientos, aun siendo los mismos, pueden ser provocados por cosas diferentes.
- Si tiene un grupo de estudiantes de la misma cultura, solo podrán comparar su cultura con la de los hispanohablantes entrevistados en la grabación. En este caso, la pregunta “¿Y con tus compañeros?” no tiene lugar.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, haga que se fijen en la ilustración y pídale que la describan.
- Ayúdeles por medio de preguntas como:

¿Qué emoción crees que expresa cada rostro?

¿Todos tenéis la misma percepción?

¿Proceden originalmente todas estas personas de la misma cultura?

¿De qué creéis que trata el texto que la acompaña?

- En clase abierta, pregunte qué asocian a cada uno de los sentimientos señalados en la actividad. Puede hacer una lista con las impresiones de sus alumnos: cosas que les provocan el sentimiento y sus manifestaciones.
- Si tiene un grupo plurilingüe, apunte los diferentes resultados en la pizarra.
- A continuación, pase la audición con los comentarios que algunos hispanohablantes hacen al respecto.
- Entre todos concluyan si las asociaciones de estas personas son diferentes a las suyas o no.

9 Las emociones se manifiestan de diversas maneras según cada cultura. ¿Cómo reacciona la gente de tu país cuando...?

Comprensión auditiva y expresión oral.

FÍJESE EN QUE...

- El procedimiento es parecido al anterior, pero en este caso el objetivo es comprobar que cada cultura tiene diferentes convenciones para manifestar algunos sentimientos.

PROCEDIMIENTOS

- Después de que cada uno comente al resto de sus compañeros cómo reaccionaría la gente de su país ante estas tres situaciones, haga que piensen sobre cómo se comportarían en un país hispano.
- Puede usted facilitarles información sobre cómo son las cosas en el país del que usted viene, y si la posee, sobre otros países de habla hispana. En cualquier caso, una llamada de atención sobre la diversidad del mundo hispano ayudará a despertar su conciencia de que las distintas sociedades pueden tener convenciones distintas, aun utilizando la misma lengua (cosa que, por otra parte, sucede entre los distintos grupos sociales de un mismo país, o de una misma ciudad).
- Pase la audición para que comprueben sus hipótesis.
- Pregúnteles si algo de lo que han oído les ha llamado la atención.

MÁS COSAS

- Con la información recabada en ambas actividades, propóngales que escriban un texto comparando las emociones, sus causas y cómo se manifiestan entre dos o más culturas.

10 ¿Cómo interpretas las impresiones que tiene el extraterrestre sobre los humanos? ¿Estás de acuerdo con ellas?

Comprensión lectora y expresión oral.

PROCEDIMIENTOS

- Puede relacionar este texto con las impresiones de sus alumnos en la actividad 8 sobre diferentes sentimientos. ¿Corroboran el extraterrestre las impresiones de sus alumnos?

Libro de trabajo: 7 8

gente justa

EN CONTEXTO

- ❶ Aquí tienes la página web de Radio Difusión
Comprensión lectora y auditiva y expresión oral y escrita sobre temas de actualidad.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de esta serie de actividades es presentar y practicar la crítica o el elogio, la defensa o la oposición, y el juicio de acciones y de comportamientos.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, asegúrese de que conocen el significado de **¡Bravo!** y de **Tirón de orejas**.

PARA SU INFORMACIÓN

- Son muy frecuentes en las cadenas de radio (y en otros medios de comunicación, como la prensa escrita) secciones en las que se ofrecen noticias de actualidad que se clasifican según se consideren positivas o negativas, como en la sección de nuestra web, **Bravo–Tirón de orejas**.
- En las cadenas de radio y en otros medios de comunicación españoles (como la televisión) es también muy habitual, y de larga tradición, convocar un concurso en el que los oyentes votan a personajes conocidos para otorgarles el “**premio naranja**” (por su buena actitud o por sus buenas acciones) y el “**premio limón**” (por su pésima actitud o por sus malas acciones).

- Pregúnteles si suelen escuchar la radio (con qué frecuencia, qué tipos de programas...) y si han visitado alguna vez la página web de una emisora o de un canal de televisión (cuál, para qué...). Si lo cree conveniente, puede ofrecerles las siguientes páginas web de las dos emisoras de radio más prestigiosas de España:

<http://www.cadenaser.es>

<http://www.ondacero.es>

- Antes de realizar las actividades, trabaje todos los aspectos léxicos que comportan información sociocultural. Puede hacer las siguientes preguntas a sus alumnos:

¿Sabes qué es un “concejal”? ¿Además de la de tráfico, qué otras áreas pueden ser competencia de un concejal?

¿Por qué “ciudadana anónima”?

¿Es lo mismo una “autovía” que una “autopista”?

¿Es lo mismo el Departamento de Cultura que el Ministerio de Cultura?

¿Tienes idea de cuáles son esos 14 días festivos al año? Si tuvieras que señalar dos para que fueran suprimidos, ¿cuáles propondrías?

¿Te parece normal que sea en lenguaje y en matemáticas donde baja el rendimiento escolar?

¿O es lo que más preocupa a la sociedad, y a lo mejor el rendimiento escolar es inferior en historia o en ciencias naturales?...

Vamos a preparar y a llevar a cabo un juicio popular.

Para ello aprenderemos:

- ✓ a expresar juicios morales,
- ✓ a criticar y a defender acciones y comportamientos,
- ✓ a hacer reproches,
- ✓ usos del Condicional: el futuro en el pasado,
- ✓ condicionales con **de**: **de haber sabido que...**,
- ✓ identificar a alguien ya mencionado **el/la/los/las + de**.

ACTIVIDAD A:

- En grupos o en clase abierta, sus alumnos comentan la sección **¡Bravo!–Tirón de orejas**.
- Remítales al modelo de lengua y exprese su opinión sobre alguno de los puntos para que tengan más de un modelo.

ACTIVIDAD B:

- Ponga en antecedentes a sus alumnos sobre lo que van a escuchar y pídale que tomen notas.
- Dada la extensión de la grabación, es probable que tenga que ponerla más de una vez o bien pararla después de cada una o dos intervenciones.
- Escriba en la pizarra en dos columnas los candidatos a los premios **Gente naranja y Gente limón**. Pregunte por los motivos que han llevado a los oyentes a votarles para esos premios y proponga a sus alumnos que se manifiesten a favor o en contra de esa opinión.

ACTIVIDAD C:

- Entre todos, confeccionen una lista en la pizarra con las personas conocidas sobre las que se podría opinar.
- Divida la clase en grupos de tres o de cuatro alumnos y pídale que escriban un texto para la sección **¡Bravo!–Tirón de orejas** con acontecimientos y con personajes reales.
- Mientras discuten sobre a quién colocan en uno u otro apartado, acérquese a cada grupo y participe brevemente de la discusión.
- Pueden colgar todos los textos escritos en una de las paredes del aula. Anime a sus alumnos a que se levanten y lean los diferentes textos.

MÁS COSAS

- Puede aprovechar la imagen de la página web de Radio Difusión para realizar diversas explotaciones como las que le indicamos a continuación
- Trabaje con los nombres de los programas que se anuncian en la página web. Pregunte a sus alumnos qué les sugieren los nombres de los programas y qué contenidos creen que se tratan en los mismos.
- También puede sugerirles que, en grupos de 3 o 4 personas, escojan uno de estos programas y que confeccionen el contenido de dicho programa. Si considera que están preparados, pueden elaborar la programación del día.

Libro de trabajo: ① ② ③

FORMAS Y RECURSOS**② Los casos**

Comprensión lectora y expresión oral sobre casos publicados en la prensa.

FÍJESE EN QUE...

- Como se trata de una valoración de actitudes y de comportamientos, no habrá respuestas cerradas. El objetivo es evaluar una conducta desde las propias ideas, cultura, etc.

PROCEDIMIENTOS

- Entre todos, hacen una lista de posibles adjetivos, de la que echar mano para cada actitud descrita en la lista.
- Buscan en el diccionario eso que quieren decir y no saben en español.
- Seguidamente, pida a sus alumnos que lean las seis noticias.
- Después de haberlas leído todas, tienen que decidir, en clase abierta o en grupos, qué nombre o nombres ponen al lado de cada valoración.

MÁS COSAS

- En vez de una lectura individual de las noticias, puede proponer a sus alumnos una competición de lecturas. Deberán hacer una lectura en voz alta, haciendo énfasis en el ritmo, la entonación, las pausas, los silencios..., o en otros factores como el suspense o las sorpresas. Pueden ser locutores de radio que explican estas noticias. Finalmente, entre todos, deberán decidir qué lectura les ha gustado más.
- Para acabar, propóngales que expliquen brevemente a un compañero una anécdota en la que utilicen al menos tres de las expresiones que aparecen en la actividad.

3 ¿Qué os parece?

Expresión oral sobre tres de los casos anteriores.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo es que en el discurso de sus alumnos salgan la mayoría de los recursos lingüísticos recogidos en la columna central. Así que le recomendamos que proponga a sus alumnos una actividad previa de observación de dichos recursos. De esta manera, estarán más preparados para iniciar una práctica más espontánea y sabrán adónde recurrir en su intento de expresar lo que desean.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, haga observar a sus alumnos el modelo de lengua que aparece en la actividad.
- A continuación, deberán consultar la columna central para ver los recursos que podrían utilizar para sustituir algunos de los recursos que se utilizan en el modelo de lengua.
- Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídale que elijan tres de los casos anteriores: el más interesante, el más extraño, el más injusto...
- Haga que subrayen el nombre de todas las personas implicadas.
- Tienen que juzgar el comportamiento de esas personas, siguiendo el modelo de lengua.
- Acérquese a cada grupo para escuchar las opiniones de sus alumnos y para participar con sus propias opiniones.

4 No debiste hacer eso

Expresión oral de reproches.

FÍJESE EN QUE...

- La actividad está pensada para que sus alumnos aprendan a expresar reproches.

PROCEDIMIENTOS

- Forme parejas y pídale que elijan a tres personas del recuadro violeta para reprocharles su actitud.
- Recuérdeles que se atengan a la consigna del ejercicio: **¿qué le diríais?** Puede proponer una simulación, de manera que, de forma alterna, uno de los integrantes de la pareja asuma la personalidad de uno de los implicados y el otro pueda expresarle los reproches que le haría.
- Procure que cada pareja escoja a personajes diferentes de forma que en la puesta en común se escuchen recriminaciones para todos ellos.

MÁS COSAS

- Pregunte a sus alumnos si hay alguien en sus vidas reales o imaginarias (compañero de trabajo, amigo, vecino, familiar...) a quien le tengan que reprochar algo. Anímeles a que expongan sus quejas al resto de la clase.

5 Abogados defensores

Expresión oral.

FÍJESE EN QUE...

- En esta ocasión su alumnos aprenderán y practicarán los recursos lingüísticos necesarios para expresar previsión de una acción y sus consecuencias.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, advierta a sus alumnos de que ahora ejercerán de abogados defensores de las personas a las que antes reprochaban sus acciones o actitudes.
- Deben buscar una explicación para justificar a esas personas ante un compañero de clase.
- Remítalas a la columna LAS ACCIONES: SUS PREVISIONES Y SUS CONSECUENCIAS para que utilicen los recursos propuestos.
- Procure que, en la puesta en común, todos los personajes tengan su abogado defensor.

MÁS COSAS

- Si sus alumnos han realizado la actividad que proponíamos en el ejercicio anterior, en este mismo apartado, ahora podrían justificar las conductas o los comportamientos que antes criticaban.

6 Otros casos*Expresión oral***PROCEDIMIENTOS**

- Propóngales que cuenten otros casos semejantes y que todos expongan su opinión sobre las personas implicadas.
- A continuación, unos reprochan la actitud de aquellas personas que no se hayan comportado correctamente, mientras que otros buscan una excusa para justificar su conducta.

Libro de trabajo: 4 5 6 7 8 9

TAREAS**7 Escándalo en la tele**

Comprensión lectora y expresión escrita y oral sobre un caso de fraude en un concurso de televisión.

FÍJESE EN QUE...

- Sus alumnos tienen que extraer del artículo toda la información sobre el caso.

PARA SU INFORMACIÓN

- *Quiz Show*: basada en una historia real, esta película del año 1994 fue dirigida por Robert Redford y protagonizada por Ralph Fiennes, Rob Morrow y John Turturro.
- Sinopsis: En 1958 el programa concurso de la NBC *Veintiuno* ha logrado alcanzar una gran audiencia. Un concursante judío, Herbie Stempel, lleva semanas acertando todas las preguntas. Entonces entra en juego Charles Van Doren, un carismático universitario que proviene de una familia muy influyente. Stempel, que sabe que el estudio facilita las respuestas de las preguntas al favorito, comprueba como él ha dejado de ocupar ese puesto, que pasa a manos de Van Doren, el preferido por los espectadores. Despechado, denunciará el caso a la prensa.

PROCEDIMIENTOS

- Pregunte a sus alumnos si alguno de ellos ha visto la película *Quiz Show*. En caso afirmativo, pídale que relate a sus compañeros la sinopsis del film. En caso contrario, léales la información que le ofrecemos arriba.
- Los procedimientos están muy bien descritos en la página 94, pero tenga en cuenta lo siguiente en cada apartado:
 - A) la lectura del artículo debe ser individual y silenciosa;
 - B) es conveniente que, una vez confeccionadas las listas de este apartado, se escriban en la pizarra y permanezcan en ella durante toda la actividad;
 - C) el jurado debe estar formado por el menor número posible de alumnos, ya que su participación oral en el juicio es mínima;

D) durante el juicio usted ejercerá de juez/a: asignará los turnos de palabras, aceptará o no las protestas de los abogados...

MÁS COSAS

- Algunos alumnos podrían simular ser los acusados para que tanto fiscales como abogados defensores puedan interrogarlos.
- Si dispone de los medios y del tiempo necesarios, puede visionar con sus alumnos, antes o después de la tarea, algunos fragmentos escogidos de la película Quiz Show en su versión doblada al español.

MUNDOS EN CONTACTO

AUGUSTO MONTER ROSO

8 ¿Cuál de estas fábulas te gusta más? ¿Por qué?

Comprensión lectora y expresión oral sobre cuatro fábulas de Monterroso.

PROCEDIMIENTOS

- Puede presentar esta actividad a través de la imagen. Pregunte a sus alumnos qué les sugieren las diferentes imágenes y los títulos de los textos que están en los recuadros de colores.
- A continuación, presente al autor de las cuatro fábulas: Augusto Monterroso.
- Pregunte si alguien ha leído alguna de sus obras o si, por el contrario, les resulta totalmente desconocido. En este caso, lleve alguno de sus libros al aula y comente brevemente sus argumentos, intentando incitar su lectura.
- Elija a cuatro alumnos para que lean para el resto de la clase, entonando como si fuera un cuento, las fábulas recogidas en el libro.
- Por último, para promover un debate en el aula, pregunte a sus alumnos si creen que hay una frontera clara entre el bien y el mal.

MÁS COSAS

- Puede proponerles que, individualmente o en parejas, escriban otra fábula de extensión similar cuyos protagonistas sean el Bien y el Mal, o sus representaciones.

gente que aprende

EN CONTEXTO

1 Un examen de español

Comprensión lectora y expresión oral sobre las diferentes partes de un examen de español.

FÍJESE EN QUE...

Esta última unidad se ha planteado a modo de valoración sobre el aprendizaje realizado y de reflexión sobre el modo en que hemos aprendido esta nueva lengua. Por ello no sigue la estructura de las unidades anteriores (con cuatro secciones), sino que presenta una sola sección en la que se suceden los ejercicios sobre los diversos aspectos que debemos considerar al evaluar nuestro conocimiento.

- Las siglas CCE que aparecen sobre el círculo de estadísticas de la Actividad A en la página 101 y en el enunciado de la segunda parte de la actividad B de la misma página, se corresponden con el título que aparece en la imagen de la doble página: "Certificado de Conocimientos de Español".
- Esta actividad permitirá a sus alumnos reflexionar sobre el tipo de exámenes a los que se deben enfrentar si quieren obtener un certificado oficial de español. Como podrán observar, estos exámenes se dividen en diferentes pruebas que suelen comprender las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión lectora, expresión escrita, comprensión auditiva y expresión oral), una prueba de gramática, otra de léxico y una última de cultura.
- Durante la realización de la actividad, sus estudiantes podrán reflexionar sobre la importancia que para ellos tiene cada una de estas partes, tendrán la oportunidad de autoevaluarse en cada prueba y comentar con un compañero en qué parte se sienten más inseguros y, por último, se les propondrá un debate sobre si los exámenes pueden reflejar bien el nivel de conocimientos de una materia cualquiera y la competencia comunicativa en el caso de las lenguas.

2 Muchas maneras de examinar

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral y escrita sobre diferentes pruebas de un examen.

FÍJESE EN QUE...

- Para llevar a cabo la actividad que se indica en la primera instrucción, no es necesario realizar las diferentes actividades que contiene cada uno de los seis apartados. Únicamente hay que observarlos. Posteriormente, y tal como indica la instrucción final de la página XX, podrán realizarse esos ejercicios.
- En un examen nos podemos encontrar diferentes tipos de pruebas para evaluar uno o varios aspectos de una lengua. En esta actividad se presentan pruebas distintas marcadas con las letras A, B, C y D. Aunque se les pedirá al final que resuelvan las pruebas individualmente (excepto la F, que es en parejas), el objetivo de esta actividad es que tomen conciencia de la dificultad de evaluar un aspecto lingüístico, de las múltiples formas de hacerlo (unas más válidas que otras) y del tipo de prueba que se adecua más a una o a otra destreza de la lengua y a su propio perfil como aprendices.

Vamos a valorar el progreso realizado durante el curso.

Para ello tendremos que:

- ✓ discutir nuestros puntos de vista sobre qué es saber un idioma,
- ✓ valorar y repasar lo que hemos aprendido hasta ahora.

3 ¿Bien o mal?

Evaluación de una prueba escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Cada una de los cuatro termómetros de medir que en la imagen van en color azul recoge un criterio distinto de calificación.
- En esta ocasión, el alumno se pone en el papel del profesor e intenta evaluar una prueba escrita. Para ello se le ofrecen cuatro criterios de corrección: comprensibilidad, errores gramaticales, adecuación del registro y estructuración. Tres profesores (A, B y C) han puesto notas muy diferentes al texto recogido en la actividad. Con ello lo que se pretende es remarcar la complejidad que puede representar a los profesores puntuar adecuadamente una prueba de respuesta libre.

CLAVE DE RESPUESTAS

Sugerencia:

Querido Ricardo:

Acabo de recibir tu correo electrónico, me alegro de que estés bien/de saber de ti. Gracias por enviarme la información que necesitábamos.

Respecto al seminario de marzo en Madrid, el miércoles me reuní con la Sra. García y lo arreglamos todo. Tomamos las siguientes decisiones: duración del curso, el programa y el alojamiento. Me dijo que se pondría en contacto contigo directamente y que ella lo organizará todo. Le he dado los documentos que debe entregarte; ella misma te los llevará a Madrid. Cuando recibas la documentación, nos ponemos de nuevo en contacto para que me des tu opinión.

Por cierto, hay posibilidades de que nos veamos en São Paulo en enero.

Espero tu respuesta.

Un abrazo.

4 ¿Qué es “saber” una lengua?

Comprensión lectora y expresión oral sobre en qué consiste el conocimiento de una lengua.

FÍJESE EN QUE...

- Antes de entrar en la actividad, puede realizar una breve práctica de conversación en el aula, en la que sus alumnos deberán relacionar la pregunta de la actividad (**¿Qué es “saber” una lengua?**) con el título del texto (**Algo más que palabras**). Pueden relacionar también la imagen del recuadro del texto con las dos que ilustran la situación de aula: en una situación más comunicativa (colores vivos, dos alumnos sentados en una sala, con libros, la profesora integrada con sus alumnos...).
- El texto “Algo más que palabras” incide en los aspectos no gramaticales del acto de habla (proxémicos, pragmáticos, sociolingüísticos, discursivos...) tan importantes o más para la comunicación que la estricta competencia lingüística.

5 Nuestra prueba

Comprensión lectora y negociación oral y producción escrita sobre la creación de una examen de español.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad consiste en elaborar una prueba real. Esto puede llevar más o menos tiempo según diversas circunstancias; asimismo, puede exigir más o menos medios: para poder comprobar la comprensión de la lectura y de la lengua oral habrá que disponer de textos orales y escritos... Le recomendamos hacer una planificación realista de su tiempo, y consensuarla con sus alumnos.
- En esta actividad se propone la elaboración y posterior resolución de un examen de español dividido en diferentes pruebas. Para evaluar la comprensión auditiva, recomiéndeles que utilicen canciones, grabaciones de la radio o de la televisión, películas... Pueden recurrir también a los materiales que han trabajado en Gente 3.

- Una vez estén elaborados los exámenes, asegúrese de que no haya errores y haga tantas fotocopias como miembros tenga el otro grupo. Deles tiempo para que resuelvan tranquilamente los exámenes. Antes de corregirlos, deben aunar criterios de corrección y puntuación, lo que supondrá una rica reflexión sobre el aprendizaje/enseñanza de lenguas.

6 Planes para seguir aprendiendo

Expresión oral sobre los propósitos para el próximo año.

FÍJESE EN QUE...

- Por último, sus alumnos reflexionan sobre los aspectos del español que todavía no dominan pero que les gustaría dominar y cómo van a conseguirlo. Puede remitirles al ejercicio 1 de la lección 46 donde ya han marcado qué cuestiones les gustaría dominar. Pídales que añadan más y ayúdeles a buscar la mejor forma para que sus propósitos se hagan realidad, teniendo en cuenta sus características como aprendices, sus hábitos de aprendizaje...

7 ¿Qué sabes hacer?

Comprensión lectora y expresión oral sobre la competencia lingüística de los alumnos.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo de esta actividad es que el alumno, tras la realización de la misma, tome conciencia de las diferentes subcompetencias que incluye la competencia comunicativa.
- El título de la actividad alude a las habilidades y a los contenidos (gramaticales, nociofuncionales y discursivos) que sus alumnos dominan o que les gustaría dominar, trabajados en Gente. Sus estudiantes tienen que evaluar su grado de dominio y de interés.

8 Mi Portfolio y mi competencia de español

Comprensión lectora, interacción oral y producción escrita sobre el Portfolio.

FÍJESE EN QUE...

- En las once unidades anteriores, se ha incluido, junto al enunciado de algunas de las actividades, un icono que hace referencia al Portfolio europeo de las lenguas.
- Las producciones que los alumnos han ido recopilando componen su propio Portfolio. En él pueden haber incluido, no solo las actividades señaladas con el icono, sino todas aquellas muestras llevadas a cabo por ellos mismos que consideren de interés para su incorporación al Portfolio.
- En el Portfolio se valora ante todo la reflexión que el alumno lleve a cabo sobre su propio aprendizaje. Así pues, anime a sus alumnos a verbalizar sus opiniones y reflexiones sobre qué han aprendido y el modo en que han conseguido hacerlo.
- Si desea obtener más información sobre el Portfolio europeo de las lengua puede consultar la revista Mosaico nº 9 en su versión electrónica:

www.sgci.mec.es/be/media/pdfs/articulos/Mosaico091.pdf

La didáctica de la comprensión auditiva

¿En qué consiste?

El objetivo de los ejercicios de comprensión auditiva no es otro que fomentar en los alumnos el desarrollo de esta capacidad. Como principio general podemos enunciar que las capacidades se desarrollan mediante su ejercitación y su práctica. Pero, previamente, podemos preguntarnos: ¿en qué consiste esta capacidad en concreto? Y podemos respondernos con esta definición:

Ser capaz de comprender un texto oral es ser capaz de interpretar lo que quiere decir quien lo emite.

Para ello no es suficiente con entender todas las palabras y expresiones que componen el texto. Y tampoco es necesario. **No es suficiente** porque en la comprensión auditiva entran en juego, además, otras habilidades, tales como la de relacionar lo que se oye con lo que se sabe acerca del tema y de la situación.

No es necesario porque el desconocimiento (o, en su caso, la falta de audición o de recepción) de determinados fragmentos del texto suelen ser subsanados mediante esas otras habilidades.

→ **Esta capacidad está referida a los usos orales de la lengua.**

Es decir, el oyente es capaz de desenvolverse en unas estructuras textuales y sintácticas que no son paralelas a las que se usan en la lengua escrita. Los usos orales y escritos de la lengua comparten muchas características de su código, pero difieren en otras. Por eso, la capacidad de comprender mensajes orales se compone de otras capacidades de rango inferior.

Capacidades de rango inferior

- Reconocer y discriminar sonidos del español, que no existen en la propia lengua.
- Reconocer y discriminar el acento de las palabras como elemento diferenciador entre ellas (llego/llegó, llegue/llegué).
- Reconocer y discriminar las estructuras entonativas básicas (afirmación, pregunta, exclamación), así como las estilísticas (estados de ánimo, relación interpersonal, confianza, persuasión...).
- Reconocer fragmentos que constituyen unidades de sentido de diversa longitud: desde las palabras hasta los grupos de palabras, las oraciones y los párrafos.
- Reconocer, de entre los datos que se van obteniendo, aquellos que son fundamentales para el sentido del mensaje que se transmite y aquellos que son secundarios.
- Reconocer los elementos que contribuyen a ordenar el desarrollo del texto y la información que suministra.
- Establecer relaciones entre los acontecimientos del relato, deducir sus causas y efectos, prever su ulterior desarrollo, etc.
- Distinguir entre el sentido literal de las expresiones y el sentido figurado en un determinado texto.
- Seguir una exposición oral o una conversación en la que se habla a distintas velocidades (más rápidas y más lentas).
- La misma capacidad anterior, aplicada a las variantes lingüísticas derivadas del registro, el acento local o regional, el tono y el estilo.
- Deducir la actitud del hablante hacia el tema o hacia sus interlocutores.
- Recurrir a claves extralingüísticas y paralingüísticas (situación espacial de las personas que hablan, expresión corporal y facial, gestos, mímica, tono de voz...) para entender adecuadamente su mensaje.
- Aplicar las estrategias auditivas más adecuadas al propósito de la audición.

→ **Esta capacidad suele ir ligada a otras capacidades o conocimientos que no forman propiamente parte de ella:**

- La memoria: capacidad de retener datos, que ulteriormente se utilizan en conexión con la nueva información recibida. En la didáctica de la comprensión auditiva es conveniente tener cuidado con no sobrecargar la mente de los alumnos con atención a excesivos datos memorísticos.
- El conocimiento general del mundo y particular de la situación.

- El conocimiento (no necesariamente consciente ni explícito) del tipo de texto de que se trate (publicitario, conversacional...) y su forma de estructurarse en español. Sin este conocimiento, el alumno tendrá dificultad en reconocer el sentido y el valor de determinadas expresiones.

→ **Esta capacidad se ejercita mediante una doble vía de procedimientos:**

- Los procedimientos llamados **desde arriba**, es decir, lo que el oyente conoce acerca del tema, de la situación particular, y de la realidad en general, que actúan como una luz que ilumina todo el texto y contribuye a su adecuada interpretación. Es lo que podríamos describir como "aquello que el cerebro dice a los oídos".
- Los procedimientos **desde abajo**, es decir, aquellos que trabajan a partir de "lo que los oídos le dicen al cerebro".

Ambos procedimientos **-desde arriba y desde abajo-** intervienen en la comprensión auditiva de forma simultánea y en colaboración.

Veámoslo en un ejemplo: supongamos que un alumno escucha esta frase, que aparece en un relato sobre un accidente de coche en el que el conductor responsable se ha dado a la fuga. Supongamos también que el alumno lo ha entendido todo, excepto la última palabra, de la que, sin embargo, sí ha percibido los cuatro últimos sonidos:

"Entonces el herido firmó la Δ ø¥ðncia".

- Su trabajo **desde abajo** (lo que ha entendido de la frase) le lleva a concluir que uno de los implicados en el accidente, herido por más señas, realiza la acción de estampar su nombre y apellido al pie de un documento.
- Su trabajo **desde arriba** le dice, a partir de su conocimiento general del mundo, que lo firmado puede entrar en una de estas posibilidades: una carta, un contrato, una solicitud, una sentencia, una declaración, etc., y que la palabra que ha oído a medias será un sinónimo de estas.
- A partir del conocimiento particular de la situación, este mismo trabajo **desde arriba** le llevará a excluir como improbable la posibilidad de que un herido firme una receta, o una sentencia, etc., y a admitir como probables una declaración o una denuncia. Entiéndase que no se trata de que el alumno necesite conocer esas palabras en español, sino la realidad que representan y que, con otro nombre, existe en su lengua.
- Su trabajo **desde abajo** le lleva a excluir todos los nombres masculinos, ya que ha oído claramente el artículo femenino singular, y la desinencia -ncia, típica de nombres femeninos.
- Si conoce la palabra "denuncia", es posible que la deduzca a partir de los últimos sonidos que ha percibido y de lo que ha deducido trabajando **desde arriba**. Y si no la conoce, es posible que llegue a **entenderla** aun sin oírla, a partir de todo el conocimiento obtenido desde arriba y desde abajo.


Criterios generales para la didáctica de la comprensión auditiva

En la realización de ejercicios de comprensión auditiva es bueno para profesores y alumnos tener presente esta serie de principios:

- **Entender** algo consiste en **incorporar nueva información** a aquella de la que ya disponemos. Cuando se carece de cualquier tipo de información previa sobre un determinado tema, la comprensión resulta más difícil.
- **Entender** no es dar con una respuesta correcta a unas preguntas previamente planteadas. Entender es **hacer una interpretación razonable** de lo que se escucha.
- **Enseñar a entender** no es lo mismo que comprobar que los alumnos han entendido. Los ejercicios de comprensión auditiva no son exámenes; pueden incluir entre sus técnicas preguntas similares a las de los exámenes, pero se conciben y se ejecutan con la finalidad de **ayudar a entender mejor**.
- La **dificultad** de una actividad de comprensión auditiva **reside en la tarea**, no en el texto que haya que entender. Es evidente que hay textos más fáciles que otros, pero incluso ese grado de facilidad o dificultad no es absoluto, sino relativo a los conocimientos (lingüísticos y extralingüísticos) de los oyentes.
- Oímos de forma involuntaria y sin proponérselo: **escuchamos** conscientemente y **con un propósito**, que nos guía en la interpretación de lo que escuchamos.
- Lo importante en la **práctica de la comprensión auditiva** no es entender exhaustivamente un texto, sino ser capaces de **buscar y encontrar aquella información que nos interesa**.

Trabajar con las audiciones de gente

¿Qué contienen?

- > En los CD se encuentran las grabaciones de los textos sonoros correspondientes a las **actividades**, que están marcadas con este icono: . Son textos muy diversos: **charlas** entre amigos, entrevistas en la **radio**, **anuncios** publicitarios, conversaciones entre **desconocidos**, etc.
- > En ellos se ofrece una muestra de lo que podríamos denominar variedad estándar del español peninsular. Pero, además, pueden escucharse las **voces y acentos** de personas procedentes de muy **diversos lugares** del mundo de habla española a ambos lados del Atlántico: de América (México, Cuba, Argentina, Chile, Perú) y de España (Andalucía, Islas Canarias, Castilla, Cataluña...).
- > Estos textos grabados suministran al alumno **información necesaria** para la realización de las actividades que se le proponen en el libro.
- > Los textos se han obtenido en grabaciones de estudio. Allí se ha trabajado con distintos procedimientos: unas veces han sido actores de teatro que **espontáneamente** han interpretado situaciones y personajes previamente caracterizados; en otros casos, estos mismos actores han seguido **guiones semielaborados**; y, finalmente, en algunas ocasiones, los actores han leído **guiones elaborados** con antelación.
- > Se ha incluido un fondo sonoro* que refleja el ruido ambiental de las situaciones en que se producen los textos, lo cual contribuye a completar su **contextualización**, conseguida, sin embargo, básicamente mediante las imágenes y los textos del libro.

**Un truco: si desea reducir el volumen de los efectos de fondo, incremente los graves de su equipo de música. Si, por el contrario, desea aumentarlo, suba los agudos.*

- > Los fragmentos que se escuchan recogen en **toda su autenticidad los usos orales** de la lengua. Así, desde el punto de vista sintáctico, contienen las vacilaciones, las repeticiones, las frases inacabadas, etc., que le son propias; desde el punto de vista del vocabulario y las expresiones, aparecen también las formas más corrientes y apropiadas de la comunicación oral. Del mismo modo, reflejan los distintos registros propios de cada situación y de cada tipo de texto: charlas coloquiales entre amigos, conversaciones con desconocidos, etc.
- > Las **transcripciones de todos los textos grabados** se incluyen a continuación en este libro. Al tratarse de grabaciones que reflejan los usos orales de la lengua (tal como acabamos de señalar), se ha optado por una fidelidad a lo formulado oralmente, con una cierta simplificación y unas modificaciones mínimas, necesarias para una fácil lectura del guión.

¿Para qué sirven?

- > En primer lugar, se busca el **desarrollo de la capacidad de comprender español oral**, (⇒ páginas 86-87) mediante la práctica de esta capacidad en situaciones contextualizadas.

*Esta práctica permite alcanzar objetivos de dos tipos: por un lado, la **ejercitación de la capacidad de comprender mensajes orales**, de manera acorde con la situación de comunicación y con las intenciones de los participantes. Por otro, la **práctica de las diversas subdestrezas** que conforman la destreza de la comprensión auditiva (⇒ páginas 86-87).*

- > En segundo lugar, los textos sonoros desempeñan otro papel, no por complementario menos importante: presentarle al alumno **modelos para su propia producción**. Al escucharlos, podrá tomarlos como muestra para ejercitarse en la comunicación oral, en la pronunciación y en la entonación.

¿Cómo usarlos?

Para una *práctica efectiva de la capacidad de comprensión auditiva*, es imprescindible que el alumno escuche los textos en **plena contextualización**, percibiendo todos los **elementos de la situación**.

- > **Actividades de pre-audición:** pueden ser muy variadas, pero siempre con estos dos objetivos; en primer lugar, **activar en los alumnos todos los conocimientos** que pueda tener en relación con **el tema o la situación**; en segundo lugar, **focalizar la atención del alumno**, centrándola en aquellos elementos del mensaje relevantes para la actividad que se está realizando.
- > Una **primera audición**, que permita al alumno tener un contacto con el texto oral en cuestión. De este modo, se familiarizará con el tono, el ritmo y la velocidad de los hablantes, y tendrá una idea global del tema.
- > Una **segunda audición**, en la que se realizan las actividades que pide el libro.
- > Una **tercera audición**, que sirva para que cada alumno se asegure de que sus respuestas le satisfacen.

Es importante que estas tres audiciones se realicen sin detener la grabación en ningún momento: ello alteraría las condiciones de autenticidad de la audición.

Esta práctica requiere un entrenamiento de los estudiantes en estas tres estrategias (que son esenciales también fuera del aula):

- *No dejarse impresionar por la rapidez (percibida siempre como excesiva) con que los hablantes nativos emiten sus mensajes.*
- *Ir a la búsqueda de la información que se necesita, y saber prescindir, en una primera instancia, de aquello que se considera irrelevante para la tarea.*
- *Activar todos los procesos de interpretación a partir de lo que uno sabe del mundo en general y de la situación en particular, así como los procesos de deducción por el contexto, y no depender exclusivamente de la interpretación a partir de lo que se oye.*

- > Diversas **actividades de post-audición**, que pueden tener también objetivos diversos, como por ejemplo:
 - comprobación por parte del profesor, o del resto de la clase, de la corrección de las respuestas del alumno,
 - resolución de las dudas surgidas sobre determinados fragmentos,
 - atención a otros elementos del mensaje, secundarios para la realización de la actividad, pero por los que uno o varios alumnos pueden mostrar interés,
 - desarrollo particular de algunas de las subdestrezas (⇒ páginas 86-87).

Todas estas actividades permiten, y pueden aconsejar, la manipulación del equipo de música, deteniendo la grabación donde se crea conveniente y avanzando o retrocediendo en ella.