

EL LABERINTO DEL FAUNO

Director: Guillermo del Toro

Países: México y España

Año: 2006

Guionista: Guillermo del Toro

Intérpretes: Sergi López (Vidal), Maribel Verdú (Mercedes), Ivana Baquero (Ofelia), Ariadna Gil (Carmen), Álex Angulo (el doctor)

Duración: 112 minutos

Sinopsis: En 1944, cinco años después de la Guerra Civil española, comienza el apasionante viaje de Ofelia, que se traslada con Carmen, su madre, hasta un pequeño pueblo del noroeste de España. Allí se encuentra con Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas antes de la luna llena.



ANTES DE LA PELÍCULA

1 Vamos a descubrir algunos aspectos de la biografía del director de la película, Guillermo del Toro. Para ello, busca en Internet información sobre su vida y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Hay cuatro datos que no son correctos. Corrígelos en los espacios de abajo.

	V	F
a. Dirigió y produjo su primer cortometraje cuando tenía 23 años. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Trabajó durante 2 años como diseñador de maquillaje de efectos especiales. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Su padre fue secuestrado en México y por eso se mudó a Estados Unidos. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Le gustan mucho los cómics, los cuentos de hadas y las historias llenas de monstruos y fantasía. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Su primer largometraje, <i>Cronos</i> , le llevó al éxito en 1993. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Ha dirigido <i>Hellboy</i> , <i>El espinazo del diablo</i> y <i>El orfanato</i> . _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Con <i>El laberinto del fauno</i> ha ganado 5 premios Oscar (EE.UU.), 7 premios Goya (España) y 9 premios Ariel (México). _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 En la película se desarrollan dos historias paralelas: una real, que cuenta la vida de Ofelia, su madre y el capitán Vidal, y otra fantástica, que narra el cuento de la princesa Moana. Para entender el contexto en el que se desarrolla la historia real, busca la siguiente información sobre la Guerra Civil española y la posguerra.

a. ¿Cuándo empezó y cuándo acabó la Guerra Civil española?

.....

.....

b. ¿Qué dos bandos lucharon en esta guerra? ¿Cuáles eran sus ideas políticas?

.....

.....

.....

c. ¿Cómo se llamaba el dictador que gobernó España desde el fin de la guerra hasta 1975?

.....

d. El fin de la Guerra Civil no significó la inmediata estabilidad de la dictadura ya que había grupos que actuaban en la clandestinidad. Averigua quiénes eran los maquis y hasta cuándo actuaron en España.

.....

.....

.....

.....

3 Ofelia, la protagonista de la historia, es muy aficionada a los cuentos de hadas. ¿Sabes cuáles son los personajes más comunes que se pueden encontrar en ellos? ¿Qué historias cuentan? ¿Cómo suelen acabar? Da ejemplos que conozcas para ilustrar tus ideas.

PERSONAJES MÁS COMUNES	
TEMAS O HISTORIAS	
TIPO DE FINAL	

CLAVES PARA EL PROFESOR

Nivel:	B1
Objetivos:	<p>Conocer los aspectos más significativos de la biografía del director</p> <p>Conocer el vocabulario de los cuentos de hadas</p> <p>Conocer algunos aspectos de la Guerra Civil y la posguerra española</p> <p>Hacer hipótesis</p> <p>Desarrollar la comprensión oral</p> <p>Resumir el argumento de una historia y escribir una sinopsis</p> <p>Entender las instrucciones de un juego de mesa</p>
Destrezas:	Comprensión oral, comprensión escrita, expresión escrita e interacción oral
Duración aproximada:	3 horas

ANTES DE LA PELÍCULA

El objetivo de esta primera parte es, por un lado, que los estudiantes conozcan al director de la película, un mexicano con mucho éxito en Hollywood. Y por otro lado, que se familiaricen con el contexto histórico en el que se desarrolla la historia real –la posguerra española– y que aprendan el vocabulario de los cuentos de hadas.

La **actividad 1** tiene como objetivo conocer algunos aspectos de la biografía del director de la película, Guillermo del Toro, especialista en cine fantástico. Hay muchas páginas en Internet donde los estudiantes pueden buscar la información, aunque la mayoría está en inglés. Una opción es Biografías.es (<http://www.biografias.es/famosos/guillermo-del-toro.html>).

Para realizar la **actividad 2** pueden encontrar información en manuales o en múltiples páginas web que hablan sobre este período histórico. Por ejemplo, puede recomendar: <http://www.fundus.org/pdf.asp?ID=11197>. Para contestar la pregunta **d** sobre los maquis, pueden consultar desde el DRAE hasta páginas web como http://www.uce.es/DEVERDAD/ARCHIVO_2001/15_01/31_maquis.html. En este enlace pueden leer una entrevista a un maqui publicada en *El Periódico de Cataluña*:

http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=564272&idseccio_PK=1026. Es interesante hablar del origen de la palabra **maquis**, viene del corso **macchia** que significa paisaje de arbustos o matorrales. Coménteles que, sin embargo, en la película nunca se usa la palabra **maquis** para hablar de los rebeldes, sino que se les prefiere llamar “los hombres del monte”. También es recomendable comentar la represión de los derechos humanos y las libertades individuales que sufrió España durante la dictadura franquista. Pregunte a sus estudiantes si conocen algunos ejemplos y anote en la pizarra varios: no había voto, no se podía hablar otra lengua que no fuera el español, gran censura en las artes (cine, música, literatura), persecución de homosexuales, incluso estaba prohibido besarse en la calle.

Con la **actividad 3** se pretende presentar el vocabulario de los cuentos de hadas, para lo cual los estudiantes pueden usar su conocimiento previo del tema (los cuentos que hayan leído, por ejemplo).

Es aconsejable que todas estas actividades las asigne como deberes uno o dos días antes del visionado de la película. El día de la proyección ponga en común las respuestas y pídale a los estudiantes que hagan la **actividad 4** en grupos.

1 (En cursiva aparecen las correcciones de las afirmaciones falsas.)

	V	F
a. Dirigió y produjo su primer cortometraje cuando tenía 23 años. <i>Tenía 21 años.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
b. Trabajó, durante 2 años, como diseñador de maquillaje de efectos especiales. <i>Trabajó durante 8 años.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
c. Su padre fue secuestrado en México y por eso se mudó a Estados Unidos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
d. Le gustan mucho los cómics, los cuentos de hadas y las historias llenas de monstruos y fantasía.	<input checked="" type="checkbox"/>	
e. Su primer largometraje, <i>Cronos</i> , le llevó al éxito en 1993.	<input checked="" type="checkbox"/>	
f. Ha dirigido <i>Hellboy</i> , <i>El espinazo del diablo</i> y <i>El orfanato</i> . <i>De El orfanato fue productor, no director. Otra película que ha dirigido es Blade.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
g. Con <i>El laberinto del fauno</i> ha ganado 5 premios Oscar (EE.UU.), 7 premios Goya (España) y 9 premios Ariel (México). <i>Ha ganado 3 premios Oscar.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>

2 a. Empezó en 1936 y acabó en 1939.

b. Los nacionales y los republicanos. Los primeros defendían la idea de España como nación con un solo ejército, una sola lengua y una sola religión. No estaban de acuerdo con la idea de igualdad y eran conservadores y católicos. Los republicanos, por su parte, defendían la igualdad social, el laicismo, eran liberales y estaban en contra de la monarquía.

c. Francisco Franco.

d. Los maquis eran grupos guerrilleros que se escondían en los montes para luchar contra la dictadura. Estaban compuestos por excombatientes republicanos que se habían exiliado en Francia y que habían luchado en la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. A partir de 1944, con la retirada de los alemanes, reorientaron su lucha hacia España para combatir la dictadura franquista. Lucharon de forma activa, aproximadamente, hasta 1952.

3 Respuesta abierta, aunque suelen aparecer **personajes** como la bruja, el mago, la princesa, el príncipe, el sapo y el hada. En cuanto a los **temas**, suelen aparecer el amor, la valentía y la amistad. Los **finales** son casi siempre felices (por ejemplo, historias que terminan con una boda), pero también alguno triste (con la muerte del protagonista).

4 Respuesta abierta.