

↓
**En esta unidad vamos a
escribir una biografía imaginaria**

UNA VIDA DE PELÍCULA

Para ello vamos a aprender:

- > a relatar y a relacionar acontecimientos pasados
- > a hablar de la duración
- > la forma y algunos usos del Pretérito Indefinido
 - > marcadores temporales para el pasado
 - > empezar a + Infinitivo
 - > ir/irse



1. CINEMANÍA

A. Aquí tienes una serie de informaciones sobre la historia del cine. Pero atención: algunas son falsas. ¿Cuáles? Coméntalo con tu compañero. Vuestro profesor tiene las soluciones.

1. Los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo (el primer proyector de cine) y proyectaron la primera película el 28 de diciembre de 1895.
2. Pedro Almodóvar recibió un Oscar a la mejor película extranjera por *Todo sobre mi madre* en 2000 y otro, al mejor guión original por *Hable con ella* en 2003.
3. En los años 50, Marilyn Monroe hizo varias películas en Madrid.
4. Halle Berry fue la primera mujer negra que ganó un Oscar a la mejor actriz.
5. Alfred Hitchcock, el maestro del suspense, no consiguió nunca un Oscar al mejor director.
6. *Toy Story* fue el primer largometraje realizado en su totalidad por ordenador.
7. Ava Gardner estuvo en España en 1951 y tuvo un romance con el torero Luis Miguel Dominguín.
8. El director de cine japonés Akira Kurosawa dirigió *2001: Una odisea en el espacio*.
9. Federico Fellini nació en España en 1920.
10. Las tres películas de la trilogía de *El señor de los anillos* se filmaron al mismo tiempo en Nueva Zelanda.

- Los hermanos Lumière inventaron el cine...
- Yo creo que es verdad, pero no sé cuándo proyectaron la primera película.
- Yo tampoco.

B. ¿Qué sabes del cine español o del latinoamericano? ¿Conoces a algún director, a algún actor o a alguna actriz españoles o latinoamericanos? Coméntalo con tus compañeros.

- A mí me gusta bastante el cine, pero no sé casi nada del cine español ni del cine latinoamericano.
- Yo conozco a Pedro Almodóvar y a Antonio Banderas...



2. PEDRO ALMODÓVAR

A. Pedro Almodóvar es probablemente el director de cine español más conocido internacionalmente. ¿Qué sabes de él? ¿Has visto alguna de sus películas? Coméntalo con tus compañeros. Después, lee el texto.

- Yo he visto "Todo sobre mi madre".
- Yo también, es muy buena.

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 24/09/1951
 Lugar de nacimiento: Calzada de Calatrava (Ciudad Real)
 Horóscopo: Libra
 Color de ojos: marrones
 Color del cabello: castaño

CURIOSIDADES

- Le gustan mucho las tapas.
- Su madre participó como actriz en varias de sus películas.
- Es muy exigente con los decorados de sus películas y elige personalmente todos los detalles, incluso la tela de un sofá.
- Su casa está llena de fotos antiguas de su padre y de su madre.

FILMOGRAFÍA

- *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980)
- *Laberinto de pasiones* (1982)
- *Entre tinieblas* (1983)
- *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984)
- *Matador* (1985)
- *La ley del deseo* (1986)
- *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988)
- *Átame* (1990)
- *Tacones lejanos* (1991)
- *Kika* (1993)
- *La flor de mi secreto* (1995)
- *Carne trémula* (1997)
- *Todo sobre mi madre* (1999)
- *Hable con ella* (2002)
- *La mala educación* (2004)

B. Ahora, en grupos, después de leer el texto y sin mirarlo, vais a intentar recordar los datos más importantes de la vida de Pedro Almodóvar. Escribidlo.

En 1951

A los 8 años

En Madrid

En 1980

En 1989

En 2000

En 2003

Actualmente

Pedro ALMODÓVAR

El director de cine **Pedro Almodóvar** es el cineasta español de más éxito internacional. Su obra destaca por el colorido de sus decorados y por la capacidad de crear una galería de personajes excéntricos y entrañables.

Pedro Almodóvar Caballero nació en 1951 en Calzada de Calatrava (Ciudad Real). A los 8 años se fue a vivir con su familia a Cáceres. En esta ciudad extremeña estudió hasta los 16 años.



A mediados de los 60 se trasladó a Madrid, donde trabajó como administrativo en la Compañía Telefónica. En esa época, Pedro empezó a colaborar en diferentes revistas *underground*, escribió relatos, formó parte del grupo punk Almodóvar y McNamara y realizó sus primeros cortometrajes.

En 1980 estrenó su primer largometraje, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. La película fue un éxito y, al cabo de poco tiempo, Pedro decidió dejar su trabajo en Telefónica para dedicarse por completo al mundo del cine.

Con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, en 1989 se convirtió en el director extranjero de cine independiente más taquillero en Estados Unidos.

En 2000 su película *Todo sobre mi madre* ganó numerosos premios, entre ellos, el Oscar a la mejor película extranjera. Tres años después, recibió su segundo Oscar, esta vez al mejor guión original, por su película *Hable con ella*, que lo consagró definitivamente como el director de cine español más reconocido internacionalmente.

Pedro Almodóvar es actualmente propietario de la productora El Deseo S.A., que produce sus películas y las de otros importantes realizadores españoles.

3. AYER, HACE UN MES...

A. Lee estas frases y marca todas las informaciones con las que coincides. Luego, coméntalo con tu compañero.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Fui al cine la semana pasada. | <input type="checkbox"/> He ido al cine esta semana. |
| <input type="checkbox"/> Ayer hice los deberes. | <input type="checkbox"/> Últimamente no he hecho los deberes. |
| <input type="checkbox"/> Estuve en Cuba en junio. | <input type="checkbox"/> No he estado nunca en Cuba. |
| <input type="checkbox"/> Anoche me acosté tarde. | <input type="checkbox"/> Hoy me he levantado pronto. |
| <input type="checkbox"/> Viví en África del 97 al 99. | <input type="checkbox"/> He vivido en Asia. |
| <input type="checkbox"/> El domingo comí paella. | <input type="checkbox"/> Todavía no he probado la paella. |
| <input type="checkbox"/> Me casé hace dos años. | <input type="checkbox"/> Me he casado dos veces. |
| <input type="checkbox"/> Empecé a estudiar español el año pasado. | <input type="checkbox"/> He empezado a estudiar español este año. |

- Yo fui al cine la semana pasada.
- Pues yo he ido esta semana.

B. En las frases anteriores aparecen dos tiempos verbales: el Pretérito Indefinido y el Pretérito Perfecto. Marca todas las formas que encuentres en estos dos tiempos. ¿Con qué marcadores temporales se usa cada uno? Escribe los en el cuadro. ¿Puedes añadir otros?

Pretérito Indefinido	Pretérito Perfecto
<i>la semana pasada</i>	

C. El Pretérito Indefinido sirve para hablar de acciones pasadas situadas en momentos como los de la columna de la izquierda del apartado B. Observa cómo se forma y completa las formas que faltan.

VERBOS REGULARES

-AR	-ER	-IR
estudiar	comer	vivir
.....
estudiaste	comiste	viviste
estudió	comió	vivió
estudiamos	comimos	vivimos
estudiasteis	comisteis	vivisteis
estudiaron	comieron	vivieron

VERBOS IRREGULARES

ir	estar	hacer
.....
fui	estuviste	hiciste
fue	estuvo	hizo
fuimos	estuvimos	hicimos
fui	estuvisteis	hicisteis
fueron	estuvieron	hicieron

D. ¿Qué dos conjugaciones tienen las mismas terminaciones en Pretérito Indefinido?

E. En dos casos, la forma es la misma que en Presente de Indicativo. ¿Cuáles?

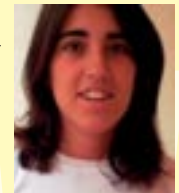
4. UN CURRÍCULUM

A la derecha tienes el currículum de Nieves. Léelo y, luego, completa estas frases.

- Estudió en la Universidad de Salamanca de a
- Llegó a Cambridge en 1996 y al siguiente volvió a Salamanca.
- Trabajó como profesora de español durante años.
- Empezó la carrera en 1995 y después la terminó.
- Trabajó como traductora en una editorial de Barcelona hasta
- Trabaja como traductora en la ONU desde

DATOS PERSONALES

- Nombre: Nieves
- Apellidos: Ruiz Camacho
- DNI: 20122810-W
- Lugar y fecha de nacimiento: Salamanca, 12/06/1976



FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1995-2000 Universidad de Salamanca. Licenciatura en Filología Inglesa.
- 1996-1997 Estudiante Erasmus en Anglia University, Cambridge (Gran Bretaña).
- 2001-2002 Universidad de París-Cluny (Francia). Máster en Traducción.

EXPERIENCIA LABORAL

- 1996-1997 Camarera en The King's Pub, Cambridge (Gran Bretaña).
- 1998-2000 Profesora de español en la Academia ELE, Salamanca.
- 2001-2002 Traductora en la Editorial Barcana, Barcelona.
- 2002-actualidad Traductora en la ONU, Ginebra (Suiza).

IDIOMAS

- Inglés: nivel avanzado, oral y escrito.
- Francés: nivel avanzado, oral y escrito.
- Alemán: nociones básicas.

OTROS DATOS DE INTERÉS

- Amplios conocimientos de informática y dominio de programas de edición.
- Disponibilidad para viajar.

PRETÉRITO INDEFINIDO

El Pretérito Indefinido sirve para hablar de acciones pasadas. Al contrario de lo que pasa con el Pretérito Perfecto, el Pretérito Indefinido lo usamos para hablar de momentos no relacionados con el presente.

VERBOS REGULARES

	-AR	-ER	-IR
(yo)	cambiar	nacer	escribir
(tú)	cambié	nací	escribí
(él/ella/usted)	cambió	nació	escribió
(nosotros/nosotras)	cambiamos*	nacimos	escribimos*
(vosotros/vosotras)	cambiasteis	nacisteis	escribisteis
(ellos/ellas/ustedes)	cambiaron	nacieron	escribieron

- **Cambié** de trabajo hace dos años.

*Estas formas son las mismas que las del Presente de Indicativo.

VERBOS IRREGULARES

	estar	
(yo)	estuv-	e
(tú)	estuv-	iste
(él/ella/usted)	estuv-	o
(nosotros/nosotras)	estuv-	imos
(vosotros/vosotras)	estuv-	isteis
(ellos/ellas/ustedes)	estuv-	ieron

- Ayer **estuve** en casa de Roberto.

Todos los verbos que tienen la raíz irregular en Pretérito Indefinido tienen las mismas terminaciones.

tener	→	tuv-	
poner	→	pus-	e
poder	→	pud-	iste
saber	→	sup-	o
hacer	→	hic*	imos
querer	→	quis-	isteis
venir	→	vin-	ieron
decir	→	dij*-	

*él/ella/usted **hizo**

*ellos/ellas/ustedes **dijeron** ~~dijieron~~

Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en Pretérito Indefinido.

	ir/ser
(yo)	fui
(tú)	fuiste
(él/ella/usted)	fue
(nosotros/nosotras)	fuímos
(vosotros/vosotras)	fuisteis
(ellos/ellas/ustedes)	fueron

- **Fui** al cine la semana pasada.
- La película **fue** un gran éxito.

MARCADORES TEMPORALES PARA HABLAR DEL PASADO

Todos estos marcadores temporales se usan con el Pretérito Indefinido.

el martes/año/mes/siglo **pasado**
la semana **pasada**

hace un año/dos meses/tres semanas/cuatro días/...

el lunes/martes/miércoles/8 de diciembre/...

en mayo/1998/Navidad/verano

ayer/anteayer/anoche

el otro día

entonces/en esa época

- ¿**Cuándo** llegaste a Madrid?
- **La semana pasada.**
- Compré el piso **hace** un año.
- ¿**En qué año** te casaste?
- **En** 1998.
- ¿**Qué día** empezó el curso?
- **El** lunes.

EMPEZAR A + INFINITIVO

(yo)	empecé	
(tú)	empezaste	
(él/ella/usted)	empezó	a + Infinitivo
(nosotros/nosotras)	empezamos	
(vosotros/vosotras)	empezasteis	
(ellos/ellas/ustedes)	empezaron	

- **Empecé a** trabajar en una multinacional hace dos años.

RELACIONAR ACONTECIMIENTOS DEL PASADO

- Se casaron en 1997 y tres años **después** se divorciaron.
- Acabó el curso en julio y **al** mes **siguiente** encontró trabajo.

HABLAR DE LA DURACIÓN

- Vivo en Santander **desde** febrero.
- Estuve en casa de Alfredo **hasta** las seis de la tarde.
- Trabajé en un periódico **de** 1996 **a** 1998. (= **del** 96 **al** 98)
- Trabajé como periodista **durante** dos años.

IR/IRSE

- El domingo **fui** a una exposición muy interesante.
- Llegó a las dos y, media hora más tarde, **se fue***

***Irse** = abandonar un lugar

5. UNA HISTORIA DE AMOR

A. Ordena esta historia de amor.



UN MES MÁS TARDE. PASARON UN FIN DE SEMANA EN LA PLAYA Y DECIDIERON IRSE A VIVIR JUNTOS.



DURANTE ESE TIEMPO EN EL HOSPITAL. ROSA SE HIZO MUY AMIGA DEL DOCTOR URQUILJO. EL MÉDICO DE ÁLEX.



DOS DÍAS DESPUÉS. LA LLAMÓ. QUEDARON. FUERON AL CINE Y CENARON JUNTOS.



3 DE MAYO DE 1999. ÁLEX CONOCIÓ A ROSA EN UNA DISCOTECA. SE ENAMORARON A PRIMERA VISTA.




EL 8 DE JUNIO DE 1999. ÁLEX TUVO UN ACCIDENTE. PERDIÓ LA MEMORIA. SE QUEDÓ DOS AÑOS EN COMA EN UN HOSPITAL.



EN 2001. UN DÍA ROSA FUE AL HOSPITAL CON SU AMIGA BEATRIZ. ESE DÍA ÁLEX FINALMENTE SE DESPERTÓ Y CUANDO VIO A BEATRIZ SE ENAMORÓ DE ELLA.

B. ¿Qué crees que pasó después? En parejas escribid un final para esta historia.

6. TODA UNA VIDA

 A. En el programa de radio “Toda una vida” entrevistan a Mercedes Rivero, propietaria de una cadena de hoteles. Escucha la conversación y escribe qué hizo Mercedes en cada uno de estos lugares.

1. Mallorca (1981):

2. París (1981-1985):

3. La India (1985-1987):

4. Londres (1990-1997):

5. Ibiza (1997-actualidad):

B. Ahora escribe los nombres de los tres lugares más importantes de tu vida y, luego, explícale a tu compañero por qué son importantes para ti.

- Los tres lugares más importantes de mi vida son Boston, porque es donde nací, Nueva York, porque es donde conocí a mi marido, y Roma, porque allí pasamos dos años fantásticos.

7. LOLA FLORES

A. Lola Flores fue un personaje muy conocido en España y en Latinoamérica. ¿Sabes algo de su vida? En parejas, intentad imaginar cuáles de las siguientes cosas son verdad. Márcalas.

- Nació en los años 50 en México.
- Fue una gran actriz, cantante y bailaora de flamenco.
- Tuvo que exiliarse de España durante la dictadura de Franco.
- Tuvo mucho éxito en todo el mundo, especialmente en América.
- Se casó con el famoso multimillonario griego Aristóteles Onassis.
- Tuvo tres hijos: Lolita, Antonio y Rosario.
- Nunca actuó en Nueva York.
- Se dedicó a la pintura en los últimos años de su vida.

- ¿Crees que nació en los años 50 en México?
- No sé, supongo que nació en España, ¿no?



B. Lee ahora esta breve biografía de Lola Flores y comprueba tus hipótesis.

Lola Flores nació en Jérez de la Frontera (España) en 1923, pero pronto se trasladó con su familia a Madrid, donde consiguió su primer contrato como bailaora a los 14 años. En 1943 conoció al cantautor Manolo Caracol. Los dos se unieron, artística y sentimentalmente, y formaron una pareja irreplicable. Tuvieron mucho éxito, no solo en España sino también en América: Buenos Aires, México (donde Lola rodó varias películas), La Habana, Río de Janeiro, Nueva York... Lola no fue solo cantante, también fue bailaora, actriz y hasta presentadora de televisión. Fue una de las artistas folclóricas más admiradas en la época de Franco.



Su vida amorosa fue muy agitada y tuvo romances con actores famosos de la época. El multimillonario griego Aristóteles Onassis quiso conquistarla, pero en su primera cita le puso dinero en el bolso. Ella le dijo: "Yo no necesito dinero de ningún hombre...". En los años 60 conoció a Antonio González, "el Pescaílla", un guitarrista gitano con el que se casó y con quien tuvo tres hijos: Lolita, Antonio y Rosario. A comienzos de la década de los 80, con la salud debilitada, Lola Flores empezó a dedicarse a la pintura "naïf". Murió en Madrid en 1995. Su hijo Antonio, también cantante, murió el mismo año.

8. TU BIOGRAFÍA

A. Imagina que estamos en el año 2025 y que tienes que escribir tu biografía. Escríbela pensando en todos los proyectos que tienes y en las cosas que quieres hacer. Ten en cuenta que en los próximos años puede haber muchos cambios (políticos, tecnológicos, sociales, etc.).

Nací en Hamburgo en 1982. Terminé mis estudios de Arte Dramático en Londres en 2004. Dos años después Pedro Almodóvar me contrató para una película y al año siguiente recibí mi primer Oscar. En Hollywood conocí a Leonardo di Caprio y en 2010 nos casamos. Fuimos de luna de miel a Marte...

B. Ahora cada uno de vosotros va a leer su biografía a los demás. Al final, entre todos vamos a decidir quién ha tenido la vida más interesante.



9. BREVE HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

A. Lee esta breve historia del cine español y elige uno de los títulos de la derecha para cada párrafo.

El primer cinematógrafo llegó a España en 1896. Durante los años 10 Barcelona fue el centro de la producción cinematográfica. Sin embargo, a partir de los años 20, la industria se trasladó a Madrid. En esta década se rodaron clásicos como *Verbenas de la Rambla* (1921), protagonizada por Florián Rey (el *Ó*Rodolfo Valentino *Ó* español), *Perro andaluz* (1928) de Luis Buñuel, rodada en París en plena época surrealista.

Con la llegada del cine sonoro empezó una época dorada, con películas como *Nobleza batúrrica* o *Quintín el amoroso* (de 1935) y con actores como Imperio Argentina o Angelillo. La Guerra Civil (1936-1939) interrumpió estos años de gran actividad. Durante la guerra ambos bandos utilizaron el cine como medio de propaganda bélica.

Tras la guerra, muchos cineastas tuvieron que exiliarse. Durante el franquismo, las producciones estuvieron muy controladas por la censura, por lo que se rodaron sobre todo comedias sentimentales y folclóricas. Sin embargo, a partir de 1950, surgió un movimiento realista con directores como Luis García Berlanga o Juan Antonio Bardem. Ambos tuvieron la capacidad de expresar, bajo una apariencia cómica, la triste realidad española de la época. A principios de los 60, tuvieron mucho éxito comedias típicamente españolas con actores tan característicos como Paco Martínez Soria, Gracita Morales o Concha Velasco.

El cine español sufrió una gran crisis durante los años 70. Paralelamente, la televisión se convirtió en un aparato cada vez más habitual en los hogares españoles. Sin embargo, en estos años se rodaron buenas películas, como *El espíritu de la colmena* (1973) de Víctor Erice o *Cría cuervos* (1975) de Carlos Saura. Con la democracia llegó el *Ó*destape *Ó*, un tipo de cine, entre cómico y erótico, que tuvo mucho éxito.

Los años 80 vieron nacer a uno de los grandes genios del cine español contemporáneo: Pedro Almodóvar. Su cine, irónico y grotesco, sentó las bases de lo que se llamó *Ó*comedia madrileña *Ó*, uno de los géneros más característicos de la década de los 80. Películas como *Salomo goda* (1984) de Fernando Trueba o *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) de Almodóvar son ejemplos representativos de esta corriente.

Hoy en día el cine español goza de prestigio internacional. Directores como José Luis García, Pedro Almodóvar o Fernando Trueba ya tienen algún Oscar, Penélope Cruz y Antonio Banderas son estrellas de Hollywood, y la presencia del cine español va en aumento en todo el mundo. Al mismo tiempo, han aparecido directores de gran éxito, como Alex de la Iglesia, Julio Medem o Alejandro Amenábar, que garantizan el futuro.

La comedia madrileña
El cine mudo
El cine español en la actualidad
El cine español durante la dictadura
El *Ó*destape *Ó* y el cine de autor
El cine sonoro y la guerra civil

B. ¿De cuál de las anteriores épocas crees que son estas películas? Coméntalo con tus compañeros.



C. ¿Qué puedes explicar sobre el cine de tu país?