

## Cómo trabajar con este libro

**Grandes Personajes** es una serie de biografías de personajes de la cultura del mundo hispanohablante. Cada libro está escrito en forma de reportaje y narra la vida de la persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Para facilitar la lectura, al final de cada página hay un glosario en español con las palabras y expresiones más difíciles. Además, se incluyen varios recuadros que aportan información adicional sobre un tema relacionado con el capítulo al que acompañan. Al final del libro hay además un glosario en inglés, francés y alemán y notas culturales sobre algunos conceptos del mundo del español que aparecen en el texto.

El libro se complementa con una sección de actividades que tiene la siguiente estructura:

- a) «Antes de leer». **Recomendamos realizar las actividades de esta sección antes de empezar a leer el texto**, ya que ayudarán a activar los conocimientos que tiene el lector sobre el tema y facilitarán la comprensión.
- b) «Durante la lectura». Son **actividades destinadas a pautar la comprensión** de los diferentes capítulos y a ejercitar la comprensión auditiva mediante el trabajo con el CD.
- c) «Después de leer». Se trata de propuestas variadas que **permiten poner en práctica la comprensión auditiva y de lectura, la expresión oral y escrita, la interacción oral y escrita y la mediación**. Tienen un carácter predominantemente abierto para que el propio lector (o el profesor que lee el libro con sus alumnos) pueda decidir cómo trabajar con ellas según sus necesidades. En muchas de ellas se propone un repaso al contenido del libro. En cada caso, **el lector puede decidir si vuelve a leer el fragmento en cuestión o prefiere escuchar la grabación del CD correspondiente**. Igualmente, puede decidir si hace las actividades por escrito o de forma oral, en interacción con otros hablantes.

- d) «Léxico». Actividades para **la sistematización, la profundización y la ampliación del vocabulario**. Se tiene en cuenta que cada hablante tiene unos intereses y un bagaje personal específicos. Por eso se combinan actividades de respuesta cerrada con actividades más abiertas.
- e) «Cultura». Esta sección contiene **propuestas para profundizar en los temas culturales** del libro.
- f) La sección «Internet» propone **páginas web interesantes** para seguir investigando.
- g) Por último, se facilitan las **soluciones** de las actividades de respuesta cerrada y propuestas de solución para algunas actividades de carácter más abierto.

**ANTES DE LEER**

1. ¿Te gusta Picasso? ¿Por qué?

2. ¿Con qué movimiento artístico lo relacionas principalmente?

3. Mira la imagen del *Guernica* y describe el cuadro. ¿Sabes qué representa? ¿Qué sensaciones te provoca?

**DURANTE LA LECTURA****Prólogo-Capítulo 3**

4. ¿Recuerdas quién le dijo esto a Picasso: «Si te conviertes en soldado, serás un general. Si te conviertes en cura, terminarás siendo papa...»? ¿Qué significa?

5. ¿Qué importancia tienen estos conceptos en la adolescencia de Picasso? ¿Puedes añadir alguno más?

Sexualidad:

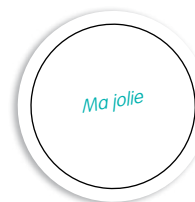
La etapa azul:

París:

6. ¿Crees que Picasso fue feliz con Fernande? ¿Por qué?

**Capítulos 4-6**

7. ¿Qué tienen que ver estos títulos y estas frases con la relación entre Picasso y Eva?



66

8. ¿Por qué fue importante Jean Cocteau para Picasso? ¿Qué otros personajes de aquella época conoces?

9. ¿Qué palabras y expresiones crees que resumen mejor la etapa duquesa?

### Capítulos 7-9

10. ¿Te parece que este párrafo refleja la personalidad de Dora Maar y su relación con Picasso? ¿Por qué?

Dora tenía una pequeña navaja «con la que no paraba de hacer cortes en la madera de la mesa. A veces no acertaba y entonces aparecía una gota de sangre entre las rosas bordadas de sus guantes negros. Picasso le pidió (...) los guantes y los guardó bajo llave en la vitrina de sus recuerdos».

11. Mira la fotografía del *Guernica*. Escoge una figura y descríbela. ¿Qué representa? ¿Qué te sugiere a tí?

12. ¿Cómo crees que se sentía Picasso con Françoise? ¿Y con Jacqueline? ¿En qué etapa crees que fue más feliz?

67

### DESPUÉS DE LEER

13. ¿Qué etapa de Picasso te parece más interesante? ¿Por qué?

14. ¿Ha cambiado tu opinión sobre Picasso después de leer el libro?

15. Vuelve a escuchar las grabaciones de los recuadros y añade un subtítulo para cada uno:

Pista 05.  
*Las señoritas  
de Aviñón*

Pista 06.  
*El cubismo*

Pista 11.  
*El Guernica*

### LÉXICO

16. Escribe a continuación todas las palabras y expresiones que recuerdes relacionadas con:



17. ¿Cómo se describe físicamente a Picasso en el libro? ¿Y psíquicamente? ¿Tienes algo en común con él?

## CULTURA

18. De todos los artistas e intelectuales que aparecen en el libro, escoge cinco que te interesan. Escribe al lado de cada uno una breve descripción como en el ejemplo. Luego escoge uno, investiga sobre él y prepara una breve presentación.

*Ejemplo: Guillaume Apollinaire: Poeta francés. Fue uno de los principales representantes del surrealismo.*

## INTERNET

19. En la web del Museo Picasso de Málaga, [www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org), puedes ver muchas obras del pintor y consultar la cronología sobre su evolución artística. Escoge una obra que te guste. ¿A qué época pertenece? ¿Por qué te resulta interesante? Escribe un breve texto sobre lo que te sugiere.

## SOLUCIONES

2.

Con el cubismo, especialmente.

4.

Se lo dijo la madre de Picasso a su hijo. Significa que Picasso tenía una personalidad muy fuerte y decidida, y que era capaz de llegar al final en todo lo que hacía.

5. (Propuesta de solución)

**Sexualidad:** Picasso descubre la sexualidad en su adolescencia y comienza a pintar cuerpos desnudos y escenas eróticas. La sexualidad va a ser muy importante en su vida y en su arte.

**La etapa azul:** Cuando muere su amigo Casagemas, Picasso comienza a pintar en tonos azules para expresar su tristeza.

**París:** Pablo Picasso se muda a París y allí conoce la vida bohemia de la ciudad, que es una fuente de inspiración.

7.

**Ma jolie** era el título de una canción de moda. Picasso titula así muchos cuadros que pinta de Eva.

**«Amo a Eva»:** Picasso escribe esto en muchos de sus cuadros de aquella época.

**«Mi vida es un infierno»:** Picasso le escribe esto a Gertrude Stein cuando Eva muere de cáncer.

8.

**Jean Cocteau** presentó a Picasso a la alta sociedad de París y a muchos artistas e intelectuales. Esto fue muy importante para la carrera del pintor.