

Cómo trabajar con este libro

Grandes Personajes es una serie de biografías de personajes de la cultura del mundo hispanohablante. Cada libro está escrito en forma de reportaje y narra la vida de la persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Para facilitar la lectura, al final de cada página hay un glosario en español con las palabras y expresiones más difíciles. Además, se incluyen varios recuadros que aportan información adicional sobre un tema relacionado con el capítulo al que acompañan. Al final del libro hay además un glosario en inglés, francés y alemán y notas culturales sobre algunos conceptos del mundo del español que aparecen en el texto.

El libro se complementa con una sección de actividades que tiene la siguiente estructura:

- a) «Antes de leer». **Recomendamos realizar las actividades de esta sección antes de empezar a leer el texto**, ya que ayudarán a activar los conocimientos que tiene el lector sobre el tema y facilitarán la comprensión.
- b) «Durante la lectura». Son **actividades destinadas a pautar la comprensión** de los diferentes capítulos y a ejercitar la comprensión auditiva mediante el trabajo con el CD.
- c) «Después de leer». Se trata de propuestas variadas que **permiten poner en práctica la comprensión auditiva y de lectura, la expresión oral y escrita, la interacción oral y escrita y la mediación**. Tienen un carácter predominantemente abierto para que el propio lector (o el profesor que lee el libro con sus alumnos) pueda decidir cómo trabajar con ellas según sus necesidades. En muchas de ellas se propone un repaso al contenido del libro. En cada caso, **el lector puede decidir si vuelve a leer el fragmento en cuestión o prefiere escuchar la grabación del CD correspondiente**. Igualmente, puede decidir si hace las actividades por escrito o de forma oral, en interacción con otros hablantes.

- d) «Léxico». Actividades para **la sistematización, la profundización y la ampliación del vocabulario**. Se tiene en cuenta que cada hablante tiene unos intereses y un bagaje personal específicos. Por eso se combinan actividades de respuesta cerrada con actividades más abiertas.
- e) «Cultura». Esta sección contiene **propuestas para profundizar en los temas culturales** del libro.
- f) La sección «Internet» propone **páginas web interesantes** para seguir investigando.
- g) Por último, se facilitan las **soluciones** de las actividades de respuesta cerrada y propuestas de solución para algunas actividades de carácter más abierto.

66

ANTES DE LEER

1. ¿Qué sabes sobre Federico García Lorca?

2. Mira las fotografías que aparecen en el libro. ¿Cómo crees que era? Lee los pies de foto. ¿Conoces a alguno de los personajes que están con él?

3. ¿Qué te sugiere el subtítulo *La valiente alegría*?

DURANTE LA LECTURA**Capítulos 1-3**

4. Señala tres momentos fundamentales de la infancia y la juventud de Lorca y explica por qué lo fueron, en tu opinión.

5. ¿Qué te parecen la personalidad de Dalí y la de Buñuel? ¿Cómo describirías a cada uno?

67

6. Completa este mapa conceptual sobre la poesía de Lorca que se describe en el capítulo 3:

**Capítulos 4 y 5**

7. Según la información del capítulo 4, ¿qué diferencias y semejanzas encuentras entre Lorca y Hernández?

8. Este es un fragmento del poema *El rey de Harlem*, de *Poeta en Nueva York*. ¿Qué elementos de los que se mencionan en el capítulo 5 encuentras en él? Si es necesario, busca las palabras que no conoces en un diccionario.

*Ellos son.
Ellos son los que beben el whisky de plata
junto a los volcanes
y tragan pedacitos de corazón
por las heladas montañas del oso.*

*Aquella noche el rey de Harlem,
con una durísima cuchara
arrancaba los ojos a los cocodrilos
y golpeaba el trasero de los monos.
Con una cuchara.
(...)*

*Es por el silencio sapientísimo
cuando los camareros y los cocineros y los que limpian con la lengua
las heridas de los millonarios
buscan al rey por las calles o en los ángulos del salitre.*

Capítulos 6 y 7

9. ¿Crees que la idea de La Barraca es buena o demasiado idealista? ¿Por qué?

10. De todas las obras de teatro de Lorca, ¿cuál te interesa más? ¿Por qué?

11. Describe con tus propias palabras la posición ideológica de Lorca. ¿Compartes alguna de sus ideas?

DESPUÉS DE LEER

12. Ahora que ya sabes más sobre Lorca, ¿te interesa su obra? ¿Por qué?

13. Escoge cuatro de estos recuadros y escribe al lado de cada uno un breve texto con la información más importante. Luego, vuelve a escuchar el CD y complétalos con la información que has olvidado.

Pista 02. La tierra de Lorca

Pista 03. La Huerta de San Vicente

Pista 05. La Residencia de Estudiantes

Pista 06. Un perro andaluz

Pista 08. El flamenco en Lorca

Pista 09. Eran las cinco en punto de la tarde

Pista 11. La Segunda República

Pista 12. Un país sin poetas

Pista 14. El manuscrito

Pista 16. Margarita Xirgu, la actriz

Pista 18. La Guerra Civil española

Pista 19. La Ley de la Memoria Histórica

LÉXICO

14. ¿Qué asocias con la palabra «poesía»? Completa este mapa conceptual. Ahora mira el resultado. ¿Tiene connotaciones positivas o negativas?



15. Una de las formas poéticas que practica Lorca es el romance: versos cortos con rima en los pares. Este es un fragmento del *Romance sonámbulo*. Intenta completar cada verso con la palabra que falta. Luego léelo. ¿Te parece que tiene ritmo y rima?

plata ramas baranda mirarlas gitana montaña

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes _____,

El barco sobre la mar

y el caballo en la _____.

Con la sombra en la cintura,

ella sueña en la _____,

verde carne, pelo verde,

con ojos de fría _____.

Verde que te quiero verde.

Bajo la luna _____.

Las cosas la están mirando

y ella no puede _____.

CULTURA

16. En el libro se habla de los poetas de la Generación del 27, uno de los grupos poéticos más importantes de la historia de España. Busca los nombres de los poetas e investiga sobre el grupo. Luego escribe un texto con la siguiente información:

> Características del grupo

> Representantes fundamentales

> Presentación de uno de sus representantes: vida, influencias artísticas, obras fundamentales, opinión personal

- 70 17. Ahora, a partir del texto anterior, prepara una breve presentación en tu idioma para contárselo a un amigo que no habla español.

18. ¿Cuáles son los principales grupos literarios de la primera mitad del siglo XX en tu país? ¿Hay alguno que te interese especialmente?

INTERNET

19. Busca *Un perro andaluz* en Internet para ver la película. ¿Qué te parece? Escoge una escena que te resulte interesante o impactante y descríbela con detalle. ¿Por qué la has escogido?

SOLUCIONES

6.

forma: romance, mezcla de métrica castellana y vanguardia.

temas: el destino trágico, la cultura popular, la crisis existencial, el dolor de los gitanos, el flamenco, el llanto.

símbolos: la luna (la muerte), el metal (la vida y la muerte del pueblo gitano), los peces (armas blancas), el caballo (la pasión salvaje).

obras: *Libro de poemas*, *Poema del cante jondo*, *Romancero gitano*, *Diván del Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

7.

Los dos nacieron y pasaron su infancia en el campo, pero Lorca venía de una familia de clase alta, mientras que Hernández era de familia humilde. Los dos fueron a Madrid, pero Lorca se integró mejor en la Generación del 27 que Hernández. Los dos murieron como consecuencia de la Guerra Civil, pero Lorca murió asesinado y Hernández de tuberculosis en la cárcel.

8. (Propuesta de solución)

Surrealismo (*whisky* de plata, el rey de Harlem arrancaba los ojos a los cocodrilos y golpeaba el trasero a los monos con una cuchara), interés por la cultura y los ritmos de la población afroamericana, retrato de las diferencias sociales (los camareros y los cocineros limpian con la lengua las heridas de los millonarios).

15.

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes ramas,

El barco sobre la mar

y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura,

ella sueña en la baranda,

verde carne, pelo verde,

con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.

Bajo la luna gitana.

Las cosas la están mirando

y ella no puede mirarlas.