

actividades

Cómo trabajar con este libro

Grandes Personajes es una serie de biografías de personajes de la cultura del mundo hispanohablante. Cada libro está escrito en forma de reportaje y narra la vida de la persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Para facilitar la lectura, al final de cada página hay un glosario en español con las palabras y expresiones más difíciles. Además, se incluyen varios recuadros que aportan información adicional sobre un tema relacionado con el capítulo al que acompañan. Al final del libro hay además un glosario en inglés, francés y alemán y notas culturales sobre algunos conceptos del mundo del español que aparecen en el texto.

El libro se complementa con una sección de actividades que tiene la siguiente estructura:

- a) «Antes de leer». **Recomendamos realizar las actividades de esta sección antes de empezar a leer el texto**, ya que ayudarán a activar los conocimientos que tiene el lector sobre el tema y facilitarán la comprensión.
- b) «Durante la lectura». Son **actividades destinadas a pautar la comprensión** de los diferentes capítulos y a ejercitar la comprensión auditiva mediante el trabajo con el CD.
- c) «Después de leer». Se trata de propuestas variadas que **permiten poner en práctica la comprensión auditiva y de lectura, la expresión oral y escrita, la interacción oral y escrita y la mediación**. Tienen un carácter predominantemente abierto para que el propio lector (o el profesor que lee el libro con sus alumnos) pueda decidir cómo trabajar con ellas según sus necesidades. En muchas de ellas se propone un repaso al contenido del libro. En cada caso, **el lector puede decidir si vuelve a leer el fragmento en cuestión o prefiere escuchar la grabación del CD correspondiente**. Igualmente, puede decidir si hace las actividades por escrito o de forma oral, en interacción con otros hablantes.

- d) «Léxico». Actividades para **la sistematización, la profundización y la ampliación del vocabulario**. Se tiene en cuenta que cada hablante tiene unos intereses y un bagaje personal específicos. Por eso se combinan actividades de respuesta cerrada con actividades más abiertas.
- e) «Cultura». Esta sección contiene **propuestas para profundizar en los temas culturales** del libro.
- f) La sección «Internet» propone **páginas web interesantes** para seguir investigando.
- g) Por último, se facilitan las **soluciones** de las actividades de respuesta cerrada y propuestas de solución para algunas actividades de carácter más abierto.

ANTES DE LEER

1. El título de este libro es *Frida Kahlo. Viva la vida*. ¿Qué te sugiere?

2. Seguro que sabes algunas cosas sobre Frida Kahlo. En un minuto, escribe todo lo que se te ocurra.

3. Mira las fotografías de los cuadros y escribe tu interpretación sobre ellos. Después de leer el libro, compara la interpretación de la autora con la tuya.

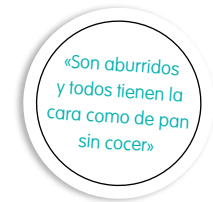
4. Lee el texto de la contraportada y el índice. Imagina de qué se va a hablar en cada capítulo. Anótalo y comprueba después de leer el libro si tus hipótesis eran correctas.

DURANTE LA LECTURA**Capítulos 1-3**

5. Teniendo en cuenta el origen del nombre de Frida, ¿crees que se ajusta a su carácter? ¿Por qué?

6. ¿Cuál de los dos «grandes accidentes» de Frida te parece más grave? ¿Por qué?

7. ¿Qué relación tienen estas citas con Frida Kahlo?



8. ¿Cómo te imaginas la Casa Azul de los Kahlo?

9. La casa de Kahlo y Rivera estaba formada por dos edificios independientes pero unidos entre sí por un puente. ¿Crees que es una buena metáfora de su relación amorosa? ¿Por qué?

Capítulos 4-6

10. ¿Cuál de los cuadros de Frida (cuya fotografía está incluida en el libro) representa mejor el dolor de la artista? ¿Por qué?

11. ¿Cómo explicarías el lema «Lo personal es político» en relación con la obra y la vida de Frida Kahlo?

Capítulos 7 y 8

12. A partir de la interpretación que Frida hace de los colores, intenta describir las emociones de los cuadros que aparecen en el libro.

13. ¿Qué te parece la actitud de la Frida Kahlo Corporation?

DESPUÉS DE LEER

14. Escoge cuatro de los recuadros que aparecen en el libro, vuelve a escucharlos y apunta las palabras clave. A partir de ellas, reconstruye la información más importante.

Pista 03.
¿1907 o 1910?

Pista 04.
Poliomielitis,
el comienzo
del dolor

Pista 06.
Gringolandia

Pista 07.
El Museo
Frida Kahlo.
La Casa Azul

Pista 09.
La boda entre
un elefante y
una paloma

Pista 11.
Querido
doctorcito

Pista 12.
La maternidad
frustrada

Pista 14.
León Trotsky

Pista 16.
¿Feminismo?

Pista 18.
Los colores

Pista 19.
Surrealismo

Pista 20.
Una cinta que
envuelve una
bomba

Pista 22.
La herencia
de Frida Kahlo

Pista 23.
Frida, la
película

15. Ahora que has terminado de leer el libro, ¿qué te parece el subtítulo *Viva la vida*? ¿Puedes pensar en uno alternativo?

82

16. El libro comienza con una cita extraída de la letra de la canción *El elefante y la paloma*, del cantautor español Pedro Guerra. Busca la canción en Internet (en YouTube, por ejemplo) y escúchala. ¿Te gusta? ¿Coincide la descripción que hace de los artistas con la que tú has leído?

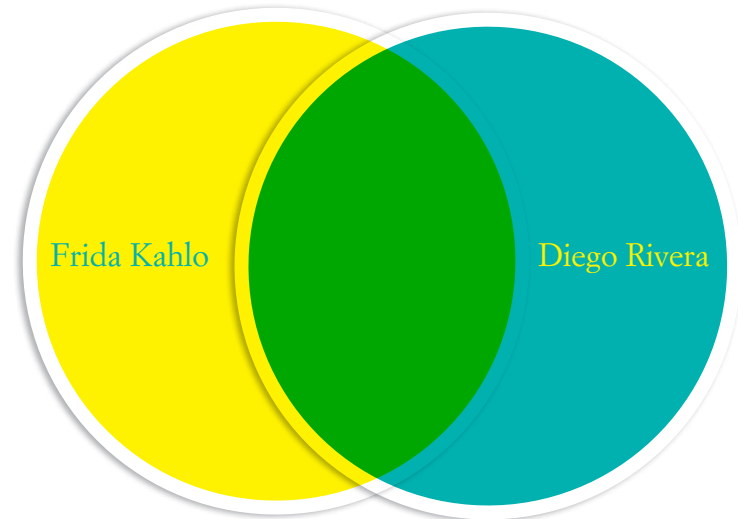
17. ¿Qué opinión tienes ahora de Frida Kahlo? Prepara un texto oral en tu propia lengua para hablar con un amigo.

18. Escoge una de las citas que aparecen en el libro y explícala con tus propias palabras. ¿Por qué la has escogido?

83

LÉXICO

19. Rellena este esquema con al menos cinco palabras y expresiones que se utilizan en el libro para describir a Frida Kahlo, otras cinco para Diego Rivera y cinco más para describir la relación entre ambos. Decide después cuáles de ellas quieres aprender.



20. ¿Cómo describirías la actitud de la autora del libro con respecto a Frida Kahlo? ¿Crees que la admira, que es crítica hacia ella, comprensiva? Señala algunos fragmentos del libro que justifican tu respuesta.

- 84 21. Mira las siguientes palabras. ¿Se refieren a sentimientos, salud y enfermedad o arte? Clasifícalas en la categoría adecuada. ¿Recuerdas qué significan y cómo se usan? Escribe una frase con cada una.

Sentimientos	Salud y enfermedad	Arte

devoción cojera convaleciente litografía desagrado congénito pena aborto
caballete vomitar pincel angustia mural ansioso sangrar ternura
pincelada echar de menos inflamación arrebató

22. Fíjate en el ejemplo y haz lo mismo para otras cinco palabras de la actividad anterior. Si quieres, puedes trabajar con un diccionario.

Ejemplo: cojera-cojo-cojear

PARA SABER MÁS

85

23. Escoge uno de estos cuatro temas y busca información sobre él. Prepara luego una breve presentación oral o escribe un breve texto:

La Revolución mexicana

Culturas precolombinas en México

Artistas e intelectuales mexicanos de la época de Frida Kahlo

El arte de México hoy

INTERNET

24. En el libro se describen muchos cuadros de Frida. Búscalos en Internet para verlos. Luego escoge el que más te gusta y escribe lo que sientes al verlo.

