

LIBRO DEL PROFESOR

Curso de español basado en el enfoque por tareas

Ernesto Martín Peris
Neus Sans Baulenas

2

gente

Nueva Edición

gente

Nueva Edición

Libro del profesor 2

Autores:

Ernesto Martín Peris
Neus Sans Baulenas

Revisión pedagógica y pilotaje:

Nuria Sánchez

Coordinación editorial y redacción:

Montse Belver

Diseño y dirección de arte: Ángel Viola

Maquetación: Jasmina Car y Núria París

Diseño de portada: Enric Font

Asesores internacionales:

MERCEDES RODRÍGUEZ CASTRILLÓN y CARMEN RAMOS, Universidad de Wuerzburg, Alemania; equipos docentes del Instituto Cervantes de Berlín, Bremen, Múnich y Viena, Alemania y Austria; MARÍA SOLEDAD GÓMEZ, Instituto Hispanohablantes de Porto Alegre, Brasil; MANUELA GIL-TORESANO, Instituto Cervantes, Madrid, España; EDITH AURRECOECHEA MONTENEGRO y CARMEN SORIANO ESCOLAR, International House Barcelona, España; BIBIANA TONNELIER, Escuela Aprender de Atenas, Grecia; GIOVANNA BENETTI, Liceo Scientifico F. Cecioni de Livorno, Italia; MARIARITA CASELLATO, Liceo Scientifico Statale N. Copernico de Bologna, Italia; EMILIA DI GIORGIO, Istituto Magistrale Statale A. Manzoni, Italia; MARINA RUSSO, I.T.C.G. Federico Caffé, Roma, Italia; VICTORIA CAÑAL, Centro Español Lorca, Glasgow, Reino Unido; equipo de docentes del Instituto Cervantes de Estambul, Turquía.

Fotografía:

MARC JAVIERRE: portada

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2004

ISBN (versión Internacional): 978-84-8443-147-3

ISBN (versión italiana): 978-88-6964-271-5

Depósito Legal: B-6692-2004

Edición revisada (enero 2006)

Impreso en España por Tallers Gràfics Soler S.A.




C/Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

Este *Libro del profesor* es una guía para el docente que trabaja con GENTE. En él se dan pautas generales para el uso del manual, se explica el procedimiento que se debe seguir en cada una de las actividades del *Libro del alumno*, se dan alternativas de uso y se relacionan esas actividades con los ejercicios del *Libro de trabajo*. Además, al final de cada unidad, esta guía ofrece una relación del material complementario, *Gente de la calle 1 y 2*, con el que se puede trabajar en esa unidad.

La nueva edición del manual GENTE ofrece, tras una profunda revisión didáctica y gráfica, las siguientes novedades:

– **Adecuación al Marco de referencia europeo de las lenguas:** se potencian los aspectos metodológicos más cercanos al enfoque que propugna el Marco. Además, tanto en el *Libro del alumno* como en el *Libro de trabajo*, se han marcado con el icono  aquellas actividades susceptibles de ser incorporadas al Portfolio europeo de las lenguas, lo que refuerza los mecanismos de autoevaluación y concienciación del proceso de aprendizaje.

– **Consultorio gramatical:** los resúmenes gramaticales del *Libro de trabajo*, que ahora se completan con una práctica tabla de verbos regulares e irregulares, se han trasladado al *Libro del alumno*. El objetivo es potenciar el uso de esta herramienta y estimular la autonomía del alumno.

– **CD audio:** para favorecer el trabajo autónomo del aprendiz, se incluyen en el *Libro del alumno* y el *Libro de trabajo* los CD con las audiciones de ambos libros.

– Esta nueva edición del **Libro del profesor** incluye como novedad las transcripciones de las audiciones del *Libro del alumno* y del *Libro de trabajo*, con una práctica "Guía de uso", que ofrece pautas para trabajar con dichas audiciones. Contiene también las Soluciones a los ejercicios del *Libro de trabajo*.

El aprendizaje mediante tareas con gente

Las tareas como instrumentos al servicio del aprendizaje de una lengua representan la última fase en la evolución de la enseñanza comunicativa. En GENTE se adoptan los principios generales del enfoque mediante tareas, asumiendo el reto de plasmarlos en un material publicado y, por tanto, fijado de antemano.

1. Los principios generales del modelo de las tareas

1.1. La definición de la tarea

Los diversos autores que han tratado el tema de las tareas coinciden en señalar su carácter de **actuación lingüística** (a) insertada en un contexto de uso que viene dado por la realidad del aula, **comparable** (b) a las actividades lingüísticas que de forma natural tienen lugar fuera del aula y **estructurada pedagógicamente** (c) de acuerdo con la realidad de los respectivos grupos de aprendizaje.

a) Por **actuación lingüística** se entiende que los alumnos se sirven de la lengua que están aprendiendo para llevar a cabo una actividad en la cual no solo se utilizan determinados recursos lingüísticos (vocabulario, funciones, estructuras sintácticas, prosódicas, etc.) sino que se ejercitan determinados procesos: de control de la comunicación, de referencia al contexto de uso, etc.

b) Al decir que es **comparable** a las actividades lingüísticas externas al mundo del aula, se afirman dos cosas.

En primer lugar, que se trata de una actuación lingüística ligada a una determinada intención, no necesariamente de orden lingüístico, sino más bien de orden generalmente extralingüístico. En ese sentido, dicha actuación tiene las siguientes características:

- Incorpora de manera simultánea o sucesiva la activación de las diversas destrezas lingüísticas (interacción oral, expresión y comprensión de textos orales y escritos).
- Trabaja simultáneamente distintos planos de la lengua: fonético, morfosintáctico, pragmático.
- Se mueve en unidades lingüísticas (texto y discurso) superiores a la oración y al enunciado; trabaja los contenidos lingüísticos enlazando adecuadamente las unidades de rango inferior para construir otras de rango superior.
- Se guía, en su desarrollo, por la intención que ha generado el inicio de la actividad.

En segundo lugar, se caracteriza por el hecho de que no es necesariamente idéntica a las actuaciones lingüísticas externas al aula. Esto significa lo siguiente:

- Su “autenticidad comunicativa” le viene dada por la relación que establece entre los usos lingüísticos que promueve y el contexto en que estos se realizan. Esta relación es idéntica a la que se da en las actividades externas al aula.
- El tipo de actividades que dará origen a las tareas puede inspirarse en actividades de uso del mundo externo al aula, pero también en actividades más propias del aula. Las primeras tendrán una mayor semejanza con los tradicionales juegos de personajes o situacionales; mientras que en las segundas, los alumnos realizarán la actividad desde su propia identidad real y sin la necesidad de crear un contexto situacional ficticio.
- En cualquier caso, la actuación lingüística del aula, en forma de tarea, incluirá en su mismo desarrollo momentos de observación de la forma lingüística y no solo del contenido de la comunicación.

c) Al afirmar que la tarea está estructurada **pedagógicamente**, se está tomando en consideración lo que se acaba de decir en el párrafo anterior, esto es, no se trata únicamente de realizar una actividad, sino que se dan unas condiciones determinadas:

- La actuación se justifica en la medida en que conduce a un progreso en el aprendizaje.
- Los alumnos han de poder llevarla a cabo efectivamente.

Ambas condiciones repercuten en el conjunto de actividades de rango inferior que componen la tarea y que tienen relación con la selección de contenidos que se efectuará.

1.2. La estructura de la tarea: el producto como motor de la actuación

Para reproducir en el aula los procesos de uso de la lengua que los hablantes nativos realizan en sus actividades lingüísticas habituales, es necesario encontrar mecanismos que los disparen. Esos mecanismos están ligados a la intención con que se inicia toda actividad lingüística.

En este sentido hay que tener presente que las intenciones con que alumnos y profesores llegan al aula son exclusivamente de orden discente. Es decir, vamos al aula para aprender. Los distintos artilugios didácticos que desde siempre se han introducido en las aulas han tenido un carácter vicario del aprendizaje; en el aula no queremos comprar un billete de tren, ni invitar a unos amigos a nuestra casa, ni protestar mediante un escrito al director de un periódico. Esas actividades son solo excusas para alcanzar más fácilmente nuestro verdadero propósito, que es aprender. Las tareas, también.

Lo que queremos aprender viene dado por los objetivos de nuestro programa. La forma en que lo aprenderemos viene dada por la metodología que apliquemos.

En el caso de las tareas, la metodología pasa por encontrar unas razones (más o menos ficticias) que disparen la **activación de unos procesos de uso reales** (estos, completamente auténticos).

Así es como llegamos al concepto del **producto** de la tarea, es decir, el objetivo primordial de la tarea gira en torno a la obtención de un determinado producto. La definición de este producto y su fijación como meta en una unidad didáctica es lo que permite la necesaria introducción (de manera artificial) en el aula de esas intenciones que los hablantes nativos tienen de manera natural, derivadas de sus propias necesidades en la vida.

Una vez definido el producto y asumida la obligación de obtenerlo, podemos afirmar que todos los alumnos se guiarán en el aula (además de por las intenciones de aprendizaje: objetivos del programa) por unas **intenciones comunicativas ligadas a la consecución de dicho producto**.

En este sentido, cabe resaltar la arbitrariedad de la selección de productos en relación con los contenidos y los procesos de comunicación. Los criterios para la elección de los productos están sobre todo vinculados a su capacidad para motivar a los alumnos, al interés que puedan ofrecer y al grado de implicación que sean capaces de despertar; sin estos requisitos es difícilmente imaginable que la conexión producto-intenciones-procesos sea efectiva. Ahí reside parte del secreto de las tareas.

Finalmente, hay que señalar que la existencia de un producto cumple otras funciones complementarias:

- Marca los **límites de la tarea**: hasta que no se ha conseguido el producto no puede darse por finalizada la unidad didáctica.

- Permite **contrastar la capacidad de uso actual** del alumno y sus necesidades de aprendizaje. La experiencia en la realización del producto confronta al alumno con sus carencias en su dominio de la lengua, pero también con sus intereses.
- De este modo, las tareas fomentan la **autoevaluación** y el **desarrollo de la autonomía** en el aprendizaje.

1.3. El papel del profesor

Las tareas exigen una reorientación de algunos aspectos referentes al papel de los profesores:

- El hecho de que el producto sea algo que todos los alumnos tienen que conseguir, y que pueden hacerlo con distintos grados de corrección, de perfección y de adecuación, requiere del profesor una **atención al desarrollo** de la tarea. El profesor deberá intervenir de manera acorde a las necesidades que vayan surgiendo. Estas pueden contemplarse tanto en sentido positivo (elevando el nivel de exigencia en determinados alumnos, o en el grupo en su conjunto), como negativo (reduciendo ese nivel) y también desde un punto de vista logístico, haciendo más complejos o simplificando determinados procedimientos, abreviando otros, etc.
- El desarrollo de la autonomía de los alumnos exige que los profesores actúen como **asesores** que aconsejan e informan sobre las necesidades individuales y sobre las posibilidades de trabajo personal.

1.4. ¿En qué se distingue el enfoque mediante tareas de los enfoques anteriores?

En los enfoques anteriores, la programación de la enseñanza se realizaba yendo de la lengua a las actividades; primero se llevaba a cabo un análisis de la lengua, que suministraba unas determinadas unidades lingüísticas (en el caso del enfoque comunicativo, un análisis de la lengua en términos de discurso y de pragmática proporcionando unidades nociofuncionales), que constituían la base de la programación. Un determinado conjunto de dichas unidades originaba una unidad didáctica, que daba pie a actividades de uso.

En las propuestas mediante tareas, el recorrido es a la inversa, es decir, **de las actividades a la lengua**. Se parte de actividades de uso, y en ellas hacen acto de presencia las unidades resultantes de los análisis lingüísticos. En este sentido, las tareas recogen los frutos de los análisis pragmáticos y del discurso, y los incorporan, junto a las unidades de otro orden (vocabulario, morfosintaxis, etc.), al contenido de las unidades didácticas.

Así pues, vemos que en el enfoque por tareas la selección de los contenidos lingüísticos de diversos órdenes está ligada, en cada unidad didáctica, a las características y a las exigencias del producto, así como a los procesos previos necesarios para la elaboración de esta. Son estos elementos los que hacen necesaria su inclusión y la justifican. Lógicamente, una misma tarea, un mismo producto, puede adoptar formas muy diversas y niveles lingüísticos muy diferentes, de manera que es factible graduar las características de una tarea adaptándolas al nivel de un determinado grupo.

1.5. Las ventajas del modelo

Con todo ello, constatamos que el enfoque por tareas:

- Facilita la **ejercitación de los procesos de comunicación**, y no solo de los contenidos necesarios para ella. De ese modo, contribuye de manera más eficaz al desarrollo de la competencia comunicativa.
- Permite vincular **procesos de uso y procesos de aprendizaje** de la lengua. Contribuye, así, de manera más eficaz al aprendizaje de las reglas de la lengua.
- Posibilita la realización de actividades de aprendizaje efectuadas desde niveles de competencia diferentes.

Todos los alumnos pueden conseguir el producto y, al hacerlo, todos pueden progresar en su aprendizaje. De ese modo, contribuye a un aprendizaje más autónomo, más personalizado y más efectivo.

2. Las tareas en GENTE

GENTE representa una adaptación del modelo de las tareas. Respeto el principio del producto como motor de las tareas y lo adapta a las circunstancias de un manual. Veamos en qué consiste esta adaptación:

- Los grupos destinatarios son múltiples. Por lo tanto, los temas elegidos y los productos seleccionados han de ser susceptibles de aplicación en contextos muy diversos. GENTE reduce al mínimo imprescindible la definición de características del producto, sin que ello dificulte su ejecución en los términos que establece, aunque permite que la intervención del grupo (profesor y alumnos) modifique temas y productos adecuándolos a su situación particular.
- GENTE, además, propone, siempre que es posible, una extensión de la tarea al contexto local y a las experiencias personales de los integrantes del grupo. Los viajes de ida y vuelta entre el libro, la realidad del mundo hispano y la realidad de los grupos son constantes.
- Un libro exige una estructura más o menos fijada de antemano, que corre el riesgo de actuar como un corsé para algo tan vivo como pretenden ser las tareas. GENTE ha querido hacer de esa limitación una virtud. Facilitar una estructura fija a aquellos profesores que decidan adoptar el modelo de tareas utilizando un manual contribuirá a la fluidez en el desarrollo de sus clases.
- Los contenidos necesarios para la elaboración del producto pueden preverse de antemano, pero en su última concreción están sujetos al contraste con la realidad del grupo y sus integrantes. GENTE proporciona en el *Libro del alumno* (con su Consultorio Gramatical) los contenidos mínimos necesarios para todo grupo; al tiempo que ofrece un *Libro de trabajo* como una triple herramienta indispensable para el alumno: un archivo de actividades, que le ayudará a profundizar en los aspectos tratados en el *Libro del alumno*; una Agenda, que le permitirá tomar conciencia de su propio aprendizaje, y una novela-cómic, Gente que lee, que le servirá para ejercitar la comprensión lectora. Asimismo, ambos libros incluyen un CD con las audiciones de las actividades.

De este modo, los grupos de aprendizaje encontrarán en GENTE una propuesta de aprendizaje mediante tareas, once concretamente. En torno a cada una de ellas se organiza una unidad didáctica, llamada secuencia. Esta se compone a su vez de cuatro secciones. En la tercera sección (TAREAS) de cada secuencia se elabora el producto de la tarea. La cuarta sección (MUNDOS EN CONTACTO) ofrece actividades relacionadas con los temas de la secuencia que están encaminadas al desarrollo de la conciencia intercultural. En la sección 2 (“Las unidades de GENTE”) de esta introducción encontrará una descripción más detallada de cada una de las secciones.

Cómo funciona gente

1. Las unidades de GENTE

- > Programe las clases teniendo presente que el contenido de GENTE se agrupa en unidades de cuatro dobles páginas o secciones, cada una de ellas precedida de una introducción (la sección Entrar en materia).
- > Observe cuáles son las tareas que se plantean en la tercera sección (Tareas). Tenga presente que antes de llegar a ellas, va a preparar a sus alumnos para su realización.
- > Planifique cada una de las sesiones de clase tomando en consideración tanto el Libro del alumno como el Libro de trabajo.
- > El material del Libro de trabajo está presentado en una secuencia que discurre paralelamente a la secuencia de actividades del Libro del alumno. Consúltela y decida sobre los distintos ejercicios:
 - cuáles intercalará en las actividades de clase para preparar alguna actividad,
 - cuáles intercalará entre dos secciones para fijar lo aprendido,
 - cuáles dejará para el final como repaso,
 - cuáles dejará para el trabajo individual y autónomo de los alumnos.

2. Las secciones de GENTE

Para el trabajo con las distintas unidades de GENTE, encontrará información y recomendaciones en la segunda parte de este *Libro del profesor*. En este apartado le ofrecemos unos principios generales para cada uno de los cuatro tipos de secciones de que consta GENTE.

De entrada, queremos remitirle a los criterios generales de la didáctica de las lenguas a los que todo profesor está acostumbrado, tanto en lo referente a las destrezas como a los contenidos:

- Las actividades de comprensión (auditiva o lectora) requieren la activación general de conocimientos previos, la realización de diversas audiciones o lecturas (con diversas técnicas), etc.
- Del mismo modo, las actividades de expresión se gradúan de las más guiadas a las más espontáneas, con distintas categorías de producción y distintos pasos: preparación, ensayo, actuación...
- La motivación y la conexión con el mundo de experiencias de los alumnos son requisitos inherentes a toda actuación discente.

En ese sentido, GENTE es un manual que, lejos de cualquier dirigismo, se apoya en la discreción y el saber hacer de los profesores, que aplicarán su experiencia y efectuarán las necesarias adaptaciones a su contexto particular. En este sentido, y en relación con la programación y la secuenciación de sus clases, puede usted proceder como guste:

- Puede seguir, de forma inalterada, la secuencia que el libro presenta: un ejercicio tras otro, y luego abordar las actividades del *Libro de trabajo*.
- Puede seguir dicha secuencia, intercalando en cada momento aquellos refuerzos que considere necesarios y que encontrará en el *Libro de trabajo*.
- Puede también adoptar la secuencia que le parezca más conveniente en su caso.

2.1. ENTRAR EN MATERIA

→ Representan un primer contacto con el tema de la unidad.

- Se presentan los objetivos y los contenidos gramaticales de la unidad y se describe la tarea (o tareas) que habrá que realizar en la tercera sección.

- Los alumnos realizan actividades fundamentalmente receptivas y de comprensión, usando su intuición y sus conocimientos previos.

1

Empezamos un curso y queremos conocernos. Vamos a elaborar un cuestionario para saber cómo son nuestros compañeros de clase.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a expresar los gustos y las preferencias.
- ✓ a describir caracteres y hábitos.
- ✓ a preguntar por el pasado.
- ✓ frases interrogativas con dónde, por qué, qué, quiénes, etc.
- ✓ frases interrogativas indirectas: me gustaría saber si/dónde/cómo/qué...
- ✓ palabras derivadas de adjetivos: -dad, -ismo, -ía, -eza, -ría, -ez.
- ✓ el Condicional y algunos de sus usos.

ENTRAR EN MATERIA

1 La primera impresión
Observa estas fotos. ¿Con quién harías estas cosas? ¿Por qué?

¿Qué a hacer con...	NOMBRE	¿POR QUÉ?
Ir a pasar con...		
Ir a ir con alguien con...		
No ir a trabajar con...		
Podría compartir casa con...		
Podría ir a ver a alguien con...		
Me gustaría conocer a...		

2 Un test
Los autores de este libro han contestado a un test. Léelo y házselo tú a un compañero. Después, entre todos, se lo hacéis a vuestro profesor.

¿CÓMO?	¿DÓNDE?	¿QUÉ?	¿CON QUÉ?	¿POR QUÉ?
¿CÓMO PASA VUESTRO...	El Mediodía	Comer		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	Alguna en cambio de trabajo	Rap y reggae		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	En casa	Salir		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	Al lado de la plaza	El pelo con gel		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	San Sebastián	Excursiones		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	no disculpan los	Me gusta siempre		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	hacer de películas	de él		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	el valor está	la personalidad		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	lo que está	la verdad		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	la información	la dependencia del		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	entre calientes	modo ambiente		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	la primavera	al andar		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	hacer la plaza	Simple cuando		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	para de cuando en cuando	parecidos mejor		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	el mundo	al ser		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	Angela Malone	Desde William		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	Carlos Martí	París		
¿CÓMO PASA VUESTRO...	la buena vida	al ser		

gente que se conoce

- La imagen puede ser un estímulo para una ampliación del vocabulario relacionado con el tema y las tareas.

CÓMO PUEDE TRABAJAR

- ✓ Explote todos aquellos elementos de la imagen que resulten atractivos para sus alumnos. los alumnos no deban esforzarse en la producción.
- ✓ Aproveche las imágenes para introducir vocabulario.
- ✓ Realice preferentemente actividades de comprensión, en las que
- ✓ Reutilice los recursos lingüísticos ya aprendidos en unidades anteriores que se revelen adecuados para el trabajo con esta sección.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Motivar para el trabajo con estos temas.
- ➔ Dirigir las actividades.

2.2. EN CONTEXTO

→ Esta doble página presenta los contenidos temáticos de la unidad, generalmente en forma de documentos con imagen, texto escrito y texto oral. Normalmente no hay más de dos de estos documentos, y muchas veces solo hay uno.

• Cada documento lleva una explotación didáctica en el cuadro "Actividades".

• La producción lingüística que se espera de los alumnos se presenta en muestras de diálogos que van precedidas de este icono:



CÓMO PUEDE TRABAJAR

- ✓ Introduzca el tratamiento del documento con sus técnicas habituales para facilitar una adecuada comprensión de la imagen y del contexto.
- ✓ Sírvese también de las prácticas didácticas habituales para preparar, realizar y comprobar la comprensión de textos escritos u orales.
- ✓ La producción de los alumnos es factible con el apoyo de las muestras,

en las que generalmente solo hay que introducir mínimas variaciones de vocabulario.

- ✓ No olvide que el dominio activo de los recursos lingüísticos tiene en cada unidad tres fases posteriores a esta sección:
 - la sección siguiente "Formas y recursos",
 - las actividades del *Libro de trabajo*,
 - el Consultorio gramatical.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Preparar y comprobar la comprensión.
- ➔ Dirigir las actividades.

2.3. FORMAS Y RECURSOS

- ➔ En estas páginas se introduce el trabajo de control activo de los diversos recursos lingüísticos (morfológicos, sintácticos, nociofuncionales...) necesarios para la realización de las tareas de la siguiente sección.
- ➔ Todos estos recursos lingüísticos están descritos en una columna central con los contenidos mínimos necesarios, que se amplían en el Consultorio gramatical que tienen al final del *Libro del alumno*.
- ➔ La mayor parte de las actividades planteadas en esta sección son de práctica comunicativa. Ello no quiere decir que estén siempre basadas en exponentes nociofuncionales. Por comunicativo se entiende que son actividades para cuya ejecución no puede abandonarse la atención al significado de las expresiones lingüísticas que se están practicando, y que se realizan en un contexto que suele ser la realidad del aula. Por esta razón suelen ser actividades en las que el alumno se implica personalmente en lo que dice, lee, escucha o escribe; en otras ocasiones son juegos o pasatiempos en los que el significado sigue siendo importante.
- ➔ En las muestras de actuación de los alumnos se ha intentado, siempre que ha sido posible y rentable, incluir más de dos intervenciones, con el fin de proporcionar práctica en elementos lingüísticos dependientes del discurso (conectores, pronombres personales, adverbios...) y no solo de las intenciones (nociones y funciones) o de la sintaxis (concordancias, régimen preposicional, etc.).
- ➔ En estas secciones es muy importante la comprensión de fenómenos lingüísticos y su correcta producción.

The image shows a page from a textbook with the title 'FORMAS Y RECURSOS'. It contains several sections: 'Gente que se lleva bien' with profiles of Ana Álvarez Badrioz, Susana Martos Díaz, Felipe Hurta Salas, and ME LLEVARIA BIEN CON...; 'EXRESAS SINIENIENDOS' with a list of adjectives; 'INTERROGATIVAS' with a list of questions; 'SISTEMAS DE SINTAXIS' with a list of grammatical structures; and 'CONDICIONAL' with a list of conditional forms. There are also exercises on the right side of the page, such as 'Ejercicios de práctica comunicativa' and 'Ejercicios de actuación'. A central column contains the 'Contenidos mínimos' for each section.

● Ejercicios de práctica comunicativa a través de los cuales el alumno practica las expresiones lingüísticas de la sección en el contexto físico del aula.

● Se presentan muestras de actuación de los alumnos que muestran muchos de los esquemas nocio-funcionales necesarios para la comunicación.

● Columna central con los contenidos mínimos.

● Nota donde se refieren las páginas del Consultorio gramatical de la unidad.

CÓMO PUEDE TRABAJAR

✓ Normalmente, cada actividad es autónoma. Es recomendable, sin embargo, seguir el orden marcado en el libro.

✓ Cualquier tema cuya ampliación o profundización sea de interés para el grupo puede ser desarrollado recurriendo al

“Consultorio gramatical” que se incluye al final del libro y a las actividades del *Libro de trabajo*.

✓ No olvide que en muchas secciones, el *Libro de trabajo* le proporcionará ejercicios para la práctica (tanto comprensiva como productiva) de la pronunciación.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Preparar y controlar la producción.
- ➔ Clarificar cuestiones lingüísticas.

2.4. TAREAS

Como ya se ha señalado, en estas secciones los alumnos realizan las tareas que articulan el ciclo de cuatro secciones. Lo más importante es el uso fluido y efectivo de la lengua.

Las actividades de comprensión auditiva van acompañadas de este icono:



Las actividades que sus alumnos pueden incluir en su Portfolio se marcan con este icono:



1 TAREAS

2 Una entrevista a la cantante Trini García
Escucha la primera parte de la entrevista y di sobre qué temas formula preguntas el periodista. Marca en el cuadro.

3 Problemas técnicos
En esta segunda parte de la entrevista se han borrado las preguntas. Trata de escribirlas tú y, después, compárate tus preguntas con las de un compañero. Haz una lista de los recursos que podrás utilizar después en la tarea.

4 Queremos conocer mejor a...
En grupos vamos a elaborar un cuestionario de 20 preguntas para conocer a fondo la personalidad de un compañero.

A LOS TEMAS
Primero hay que generar de acuerdo en qué temas son los más importantes para conocer bien a alguien. Si quieres, puedes buscar ideas en toda esta sección.

B LAS PREGUNTAS
Ya sabes sobre qué temas te interesa preguntar. Ahora, individualmente, intenta formular preguntas, concretas. Tened en cuenta que hay muchos tipos de preguntas. Por ejemplo, podemos preguntar...

C EL CUESTIONARIO
Elige en grupos las 20 mejores preguntas e haz el cuestionario que vas a usar para la entrevista.

D LA ENTREVISTA
Cada uno de vosotros hace la entrevista a un compañero de otro grupo. El entrevistador tomará notas.

E OS SERÁ ÚTIL A...
Ahora tienes que presentar a tu entrevistado a los demás compañeros de la clase.

Se trata de tareas para realizar en cooperación, bien en pequeños grupos, bien toda la clase en conjunto.

Al igual que en el resto del libro, en estas secciones encontrarás muestras para la actuación lingüística de los alumnos.

Más que en ninguna otra sección, aquí se lleva a cabo un trabajo en el que hay que integrar todas las destrezas lingüísticas.

En muchas ocasiones, la doble página contiene recursos lingüísticos que no se han trabajado en la sección anterior, y que pueden ser útiles para la presentación del resultado de la tarea o para las actividades previas a su ejecución. Es el apartado "Os será útil".

CÓMO PUEDE TRABAJAR

✓ Es importante que los alumnos tengan conciencia de lo que se afirma en el último punto del apartado anterior: **fluidez y eficacia comunicativas**.

✓ Ello va estrechamente unido al conocimiento de las tareas que se van a realizar y a la conciencia de que hay que conseguir llevarlas a cabo. Ya han sido presentadas a los alumnos en las páginas introductorias (ENTRAR EN MATERIA), pero conviene recordarlas aquí.

✓ Es importante seguir el orden de las actividades que marca el libro. Ahora, si necesita intercalar fases no

indicadas en el libro, hágalo sin ningún temor: ejercicios de prelectura o preaudición, comprobación de la comprensión, etc.

✓ Sin embargo, tenga cuidado con introducir actividades que tengan como efecto anular la posibilidad de realizar las tareas tal como están previstas. Hay casos, por ejemplo, en los que los textos (orales o escritos) no son leídos u oídos por toda la clase, sino solo por una parte, y la tarea consiste precisamente en intercambiar la información obtenida; si trabaja todos los textos con toda la clase, perderá la posibilidad de realizar la tarea.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Poner la realización de la tarea en manos de los alumnos.
- ➔ Coordinar la realización de las actividades.
- ➔ Estar atento a los problemas que puedan surgir, tanto organizativos como lingüísticos.
- ➔ Tomar nota de cuestiones lingüísticas en las que convenga insistir (Consultorio gramatical y Libro de trabajo) una vez finalizada la tarea.

2.5. MUNDOS EN CONTACTO

- En estas secciones se estimula una reflexión intercultural que propicie y facilite la comprensión de realidades socioculturales diferentes, tanto de la sociedad del alumno frente a las sociedades hispanohablantes, como de estas entre sí y de realidades internas de cada una de ellas.
- Los temas presentados en estas secciones han sido elegidos por tener alguna relación con el ámbito general de la unidad y se caracterizan por incluir una gran cantidad de vocabulario pasivo que, en estas secciones, es superior a las anteriores. Sin embargo, esto no supone un obstáculo para proponer un trabajo de actividades comunicativas a partir de estos textos. Pero siempre teniendo en cuenta que es material para su comprensión y, de ningún modo, para la producción de textos semejantes.

- Estas secciones contienen una cantidad de textos. El objetivo es desarrollar la capacidad de comprensión más allá de las necesidades de supervivencia en un viaje ocasional, y el contacto con la realidad hispana a través de textos de prensa, literarios y de otros tipos.

1 MUNDOS EN CONTACTO

GENTE CREATIVA

Ambos lados del charco, durante los últimos años, la cultura hispana está ejerciendo una influencia arrolladora. En diferentes disciplinas artísticas y científicas destacan personalidades del mundo hispano, son creativos pioneros en distintos campos, la ciencia, el cine, la música, la literatura, la cocina...

BEBO MALA

Figura vital de la música latina, por su parte, el productor Néstor Cerón le encargó la primera publicación de sus canciones en Buenos Aires. En 1960, Néstor Cerón grabó 'Cada vez que me acuerdo' en el estudio 'El Estudio' de Buenos Aires. En 1962 grabó 'Cada vez que me acuerdo' en el estudio 'El Estudio' de Buenos Aires. En 1962 grabó 'Cada vez que me acuerdo' en el estudio 'El Estudio' de Buenos Aires.

2 Según lo que has leído, ¿qué adjetivos de la siguiente lista utilizarías para definir bien a cada uno de estos personajes? Puedes añadir tú otros adjetivos.

imaginativo – genial – soñador – apasionado – romántico – generoso – comprometido – realista – extravagante – emprendedor – ambicioso – polifacético – amigable – atrevido – abierto – comunicativo – reflexivo – serio...

3 ¿Cuál de ellos te parece más interesante? ¿Qué preguntas le harías en una entrevista? Si te interesa alguno especialmente, puedes conectarte a Internet para saber más cosas sobre su vida y su obra.

- Siempre que ha sido posible, se ha propuesto una actividad en la que el tema se pone en relación con la propia experiencia de los alumnos.

CÓMO PUEDE TRABAJAR

✓ En estas secciones, es fundamental la motivación y el trabajo de preparación para la comprensión. No solo por las dimensiones de los textos, sino por el mismo hecho de tratar temas potencialmente ajenos al mundo de experiencias de los alumnos.

✓ Explote la imagen, recurra a la experiencia de los alumnos, etc. Active los conocimientos lingüísticos que ya tienen los alumnos para enfrentarse a estas actividades.

Funciones primordiales del profesor durante la clase:

- ➔ Clarificar los objetivos interculturales de la sección.
- ➔ Contribuir a la comprensión de los temas y los textos aportando los datos que más puedan ayudar a sus propios alumnos.

ÍNDICE

Presentación	3
Introducción	4
Gente que se conoce	15
Gente y comunicación	23
Gente que lo pasa bien	30
Gente sana	38
Gente y cosas	45
Gente de novela	53
Gente con ideas	63
Gente que opina	70
Gente con carácter	77
Gente y mensajes	85
Gente que sabe	91
La didáctica de la comprensión auditiva	100
Trabajar con las audiciones de Gente	102
Transcripciones del Libro del alumno	104
Transcripciones del Libro de trabajo	114
Soluciones del Libro de trabajo	124

gente que se conoce

ENTRAR EN MATERIA

1 La primera impresión

Interacción oral sobre fotografías de personas.

FÍJESE EN QUE...

- Es posible que no todos sus alumnos conozcan las formas y los usos del tiempo verbal que aparece aquí (Condicional Simple).
- En el modelo de lengua que se da, los hablantes empiezan con **Yo...** / **Pues yo...** Llame la atención de sus alumnos sobre el hecho de que en las frases en las que se usa el verbo **gustar** deben decir **A mí me gustaría...** / **Pues a mí...**
- Se usa el verbo **parece/n** (= tiene el aspecto de...) y no la forma **me parece/n** (= creo que es...).

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar el ejercicio trabaje directamente con las imágenes. Cada alumno elige un par de fotos y se imagina cómo puede ser la vida de las personas que aparecen en ellas: profesión, gustos, origen, carácter, etc. Todo ello de una manera muy libre. Deles tiempo, un par de minutos, para que se preparen y luego invíteles a poner en común sus impresiones, en parejas o en pequeños grupos.
- A continuación, pregunte en voz alta a uno de sus alumnos:

¿Con qué foto has trabajado? ¿Qué te sugiere? ¿Te gustaría trabajar con esa persona? ¿Por qué?

- Aproveche este momento para introducir la expresión **Parece una persona interesante, antipática...**; así podrá trabajar el vocabulario que aparece en el cuadro del libro.
- Cada alumno rellenará individualmente el cuadro del ejercicio. Explíqueles el uso del Condicional en estas expresiones a partir de la pregunta **¿Con quién harías estas cosas?** y dé una respuesta como muestra: **Yo iría a cenar con Martín.**
- Luego trabajan en parejas, utilizando como modelo la muestra de lengua.

MÁS COSAS

- Pregunte a algunos de los alumnos qué les ha dicho el compañero con el que han hecho la actividad. Compruebe cuáles son las personas de las fotos que más éxito han tenido en el grupo.
- También podría llevar a la clase fotos de personas famosas de diferentes campos profesionales (actores, políticos, futbolistas...) y trabajar el ejercicio en torno a ellas.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Jordi** es Jorge en catalán; **Josu** es Jesús en euskera.
- **Yoli** (Yolanda), **Toni** (Antonio), **Dani** (Daniel), **Frank** o **Paco** (Francisco), **Chus** (María Jesús) y **Asun** (Asunción) son hipocorísticos, es decir, formas familiares que se dan a ciertos nombres.

Empezamos un curso y queremos conocernos. Vamos a elaborar un cuestionario para saber cómo son nuestros compañeros de clase.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a expresar los gustos y las preferencias,
- ✓ a describir caracteres y hábitos,
- ✓ a preguntar por el pasado,
- ✓ frases interrogativas con **dónde, por qué, qué, quién/es**, etc.,
- ✓ frases interrogativas indirectas: **me gustaría saber si / dónde / cómo / qué/...**,
- ✓ sustantivos derivados de adjetivos: **-dad, -ismo, -ía, -eza, -cia, -ez**,
- ✓ el Condicional y algunos de sus usos.



2 Un test

Comprensión lectora e interacción oral sobre gustos y preferencias.

FÍJESE EN QUE...

- La intención de este cuestionario es que los alumnos se conozcan mejor entre sí, y también a su profesor, al averiguar aspectos relacionados con sus gustos, preferencias, actitudes...
- Los alumnos, al trabajar en parejas, pueden utilizar simplemente la entonación interrogativa para preguntar sobre cada uno de los temas: **¿Un lugar para vivir? ¿Un libro?** Por eso, sería conveniente practicar la entonación interrogativa con esta estructura, utilizando todos los ítems del cuestionario.
- Fíjese en que todo son frases nominales excepto una: **no le gusta**. Podría transformarla en **¿Algo que no le gusta?**

PROCEDIMIENTOS

- En primer lugar, los alumnos, individualmente, leen los temas del cuestionario y las respuestas de los autores.
- Es posible que usted tenga que aclarar alguna información cultural como esta que le señalamos:

PARA SU INFORMACIÓN

- El **bacalao al pil-pil** es un plato muy común en el País Vasco.

- Seguidamente, el grupo hace el cuestionario al profesor. Deles un modelo de posibles respuestas que no sean de una sola palabra, por ejemplo:

La ciudad que más me gusta es Buenos Aires porque...

- Los alumnos en parejas se hacen el cuestionario. Anotan en el libro la respuesta del compañero.
- Finalmente, puede guiar la puesta en común con algunas preguntas como estas:

¿Alguien coincide en alguna de las cosas con uno de los autores?

¿Con cuál de ellos?

¿Quién coincide en más cosas?

MÁS COSAS

- Para el trabajo, en el que deben rellenar la parte de la ficha correspondiente a su compañero, puede pedirles que el que responde no mire el libro y preste solo atención a las palabras de su compañero, y que este formule sus preguntas en un orden arbitrario, sin seguir el orden en el que aparecen en la ficha.

Libro de trabajo: 4 5 6 7

EN CONTEXTO**3 Una bailaora muy especial**

Comprensión lectora e interacción oral sobre documentos de prensa.

FÍJESE EN QUE...

- En el documento de los cuestionarios a Antonia Moya, los colores rojo y negro se utilizan para señalar lo que le responde Antonia Moya (rojo) y lo que le preguntan (negro).

PARA SU INFORMACIÓN

- Para el flamenco, se usan las formas cantaor/a y bailaor/a. Para el resto de los estilos de bailes, se usa cantante y bailarín/a.
- Por asignatura pendiente entendemos algo que nos gustaría hacer o aprender y que todavía no hemos hecho o aprendido.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de leer ningún texto, puede empezar trabajando las imágenes, primero la foto grande y luego las pequeñas. Con la foto grande (Antonia Moya en el escenario), proponga una lluvia de ideas combinada con asociograma a partir de lo que les evoque la imagen de una bailarina de flamenco. Con las fotos pequeñas (Antonia Moya en su vida cotidiana, fuera del escenario), pida a sus alumnos que, en pequeños grupos, confeccionen una lista de toda la información que podemos obtener mirando las fotos. Pueden distinguir entre los datos que son ciertos y los que imaginan como probables.
- Los alumnos leen ahora el texto de la página 12. Pídales que lo conviertan en una ficha, con las fechas (aproximadas cuando sea el caso) y los acontecimientos de la vida de esta artista:

Nacimiento en Granada.

Estudios de Psicología en la Universidad de Granada.

Traslado a los Estado Unidos.

Sus comienzos como bailaora profesional.

Sus actividades como empresaria.

ACTIVIDAD A:

- Los alumnos, individualmente, hacen una lectura atenta de los distintos apartados de la entrevista, así como del texto sobre la vida de Antonia.
- En esta actividad, los alumnos pueden consultar el diccionario, o bien preguntarle a usted sobre el significado de los adjetivos que no conocen.

ACTIVIDAD B:

- En parejas, una vez han asimilado el significado de todos los adjetivos de la lista de A, los agrupan.
- Tenga en cuenta que los alumnos pueden agrupar los adjetivos con criterios distintos:
 - adjetivos antónimos (**optimista - pesimista, tranquila - nerviosa, etc.**),
 - adjetivos positivos - negativos (**optimista, tranquila,... - pesimista, nerviosa,...**),
 - etc.

ACTIVIDAD C:

- En pequeños grupos ponen en común las coincidencias con Antonia tomando como modelo la frase que se ofrece en el libro. Llame la atención de sus alumnos sobre las diferentes posibilidades que pueden emplear:

Para mí, la clave de la felicidad también es tomarse la vida con calma.

A mí tampoco me gustaría cambiar ningún rasgo de mi físico.

Mi peor vicio también es comer dulces.

Yo también soy negado/a para planchar.

Etc.

ACTIVIDAD D:

- Los alumnos, en parejas, realizan la misma encuesta.

Libro de trabajo: 16

FORMAS Y RECURSOS

4 Gente que se lleva bien

Comprensión lectora y expresión oral. Expresión escrita. Lectura en voz alta.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de la lectura de los tres textos, introduzca el tema de los amigos y el llevarse bien o mal con alguien. Haga preguntas generales como:

¿Hay algo que te molesta especialmente de otras personas? ¿Algo que te pone nervioso/a?

- Los alumnos pueden consultar el apartado EXPRESAR SENTIMIENTOS de la columna central para sus respuestas.
- Los alumnos leen los textos. A continuación, individualmente, completan los textos de la página 14.
- Revise y corrija los textos de los alumnos a medida que estos escriben.
- Finalmente, todo el grupo pone en común sus impresiones, guiado por las preguntas del profesor como:

¿Quién se llevaría bien con Felipe? ¿Por qué?

Ahora rellena tú la ficha con la descripción de una persona que conoces, o inventa un personaje.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos pueden realizar esta actividad individualmente, en parejas o en grupos. Esto puede decidirlo usted según el número de alumnos que tenga en clase.
- Sería conveniente que en total se leyeran entre cinco y seis fichas.
- Revise y corrija los textos de los alumnos a medida que estos escriben; así, cuando lo lean en alto para todo el grupo, el ejercicio ganará en agilidad.

5 Cosas en común

Interacción oral sobre costumbres y gustos.

FÍJESE EN QUE...

- Prepare la actividad con la información del apartado INTERROGATIVAS, en la columna central. Pida a los alumnos que añadan otras informaciones a cada una de las partículas interrogativas que van en negrita.
- La frases de la ficha están en tercera persona del singular, y deben formularse preguntas en segunda persona. Pida a sus alumnos que preparen las preguntas antes de empezar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, de pie, entre todos o en pequeños grupos se formulan preguntas como por ejemplo:

¿A qué hora te acuestas?

- Cuando cada alumno encuentra a un compañero que cumple una condición (por ejemplo, la de acostarse a la misma hora que él), escribe su nombre en la columna de la derecha y continúa formulando las otras preguntas hasta encontrar a un compañero para cada una de ellas.

6 Cualidades y defectos

Comprensión lectora y expresión oral sobre diferentes tipos de relaciones entre personas.

FÍJESE EN QUE...

- El ejercicio contiene mucho vocabulario, por lo que será muy conveniente el uso del diccionario.
- Para resolver el ejercicio no es necesario haber memorizado todo el vocabulario; es suficiente con haberlo entendido. La memorización puede hacerse en un momento posterior.

PROCEDIMIENTOS

- Realice el ejercicio en dos partes.
- En la primera parte, se usan solo seis sustantivos, con sus correspondientes adjetivos. Para derivar los adjetivos puede recurrir a la intuición de los alumnos, y luego al diccionario, que les servirá para confirmar sus intuiciones o para resolver aquellos casos que hayan quedado sin respuesta.
- En esta primera parte puede invitar a sus alumnos a que formen frases con los adjetivos y las digan a sus compañeros; por ejemplo:

Tengo un vecino muy simpático; pero la modestia no es su cualidad principal.

- La segunda parte, puede resolverse de forma individual o bien mediante un trabajo en cooperación, en parejas o en pequeños grupos.
- También puede usted optar por realizarlo con toda la clase en conjunto, dirigiendo la conversación común. Puede introducirla con el vocabulario que ya han visto:

La simpatía, ¿es importante para una relación de pareja? ¿Y para compartir piso? ¿Mucho? ¿Poco?

- Finalmente, los alumnos completan la tabla; pueden buscar en el diccionario las palabras que desconocen.

MÁS COSAS

- Cada alumno puede escribir una ficha personal como las de la página 14.
- Puede usted reforzar el vocabulario de este ejercicio formando frases en las que aparecen los adjetivos derivados de estos nombres. Lea diez frases semejantes a las que le proponemos; los alumnos deben escucharlas y escribir los nombres correspondientes a los adjetivos. En cada frase puede haber más de un adjetivo. El primer alumno que haya escrito quince nombres, gana un premio.

No puedo soportar a la gente insolidaria e hipócrita, pero quienes me indignan son los estúpidos. Admiro a las personas inteligentes y modestas, pero odio a las pedantes.

...

Libro de trabajo: ① ② ③ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑮ ⑰ ⑱ ⑳ ㉑

TAREAS

7 Una entrevista a la cantante Trini García

Comprensión auditiva sobre temas importantes en la vida de un artista.

FÍJESE EN QUE...

- Esta sección ofrece una buena oportunidad para repasar y para aclarar dudas sobre las frases interrogativas en español y sobre el uso de partículas como **¿Qué...?** / **¿Cuál...?**

PROCEDIMIENTOS

- Puede preparar la audición proponiendo una lluvia de ideas a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué expresiones puede utilizar un periodista para preguntar a la entrevistada sobre cada uno de los temas del cuadro?

- Escriba en la pizarra las frases que propongan los alumnos.
- En una primera audición, los alumnos marcan los temas que se tratan en la entrevista.
- En una segunda audición, los alumnos identifican las expresiones con las que el periodista ha preguntado por cada uno de los temas, y las comparan con las propuestas que ellos habían hecho.

CLAVE DE RESPUESTAS

El amor, la profesión, las experiencias pasadas, los hobbies, los proyectos, los gustos y el carácter.

8 Problemas técnicos

Comprensión auditiva sobre las preguntas de una entrevista.

FÍJESE EN QUE...

- No es un ejercicio con una única solución. Muchas de las frases que los alumnos escriban pueden ser correctas y, sin embargo, no coincidir con las del periodista. Se trata de valorar la coherencia de las preguntas que escriban los alumnos, así como la corrección en el uso de las partículas interrogativas.

PROCEDIMIENTOS

- En una primera audición, los alumnos escuchan de una vez todo el ejercicio. A continuación, toda la clase, en grupo, dice los temas sobre los que ha dado respuesta la entrevistada.
- En una segunda audición, pueden escuchar cada una de las respuestas por separado; haga una pausa tras las respuestas para que los alumnos escriban las preguntas.
- En pequeños grupos, los alumnos ponen en común sus preguntas. Entre ellos pueden corregirse si creen que alguna de ellas está mal formulada. Es un buen momento para que el profesor revise las frases de los alumnos y les anime a reformular las que son erróneas.
- Por último, tras la puesta en común, los alumnos hacen una lista con los recursos que han utilizado; esto les servirá para la tarea.

MÁS COSAS

- En parejas o en pequeños grupos, los alumnos pueden reconstruir el texto de la entrevista, prestando atención a que las intervenciones de periodista y entrevistada se alternen y se encadenen de manera natural. En la clave de respuestas tiene subrayados algunos recursos que pueden contribuir a esa naturalidad, evitando que una entrevista parezca un interrogatorio.

CLAVE DE RESPUESTAS

- ¿Qué es lo más importante en tu profesión?
- Y dime, ¿dónde estás trabajando actualmente?
- ¿Qué es lo peor de tu profesión?
- ¿Tienes un color preferido? / ¿Cuál es tu color preferido?
- ¿Y una estación del año? ¿Cuál es tu estación preferida?
- ¿Tu flor preferida?
- Algo que aprecias / que temes / que te da miedo / que...
- ¿Dónde te gustaría vivir / pasar unas vacaciones / ...?
- Oye, y tú, ¿cómo eres? ¿Tienes un carácter alegre, optimista, o más bien eres un poco pesimista?
- Y en cuanto a ideas, sabemos que eres más bien conservadora, ¿no?
- ¿Qué música te gusta más?
- ¿Y de libros, qué tipo de lectura prefieres?

9 Queremos conocer mejor a...

Expresión oral y expresión escrita sobre un cuestionario. Exposición oral ante el grupo de clase.

FÍJESE EN QUE...

- La actividad tiene cinco fases, cada una de ellas con un objetivo propio. En la sección A, los alumnos deberán debatir en el interior de cada grupo acerca de los temas que consideren importantes y pertinentes. Para hacer sus propuestas y referirse a las de sus compañeros, disponen de unos recursos lingüísticos en la columna OS SERÁ ÚTIL. En la sección E, cada alumno deberá transformar en lenguaje oral aquello que tiene como entrevista escrita.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de dividir a los alumnos en grupos, puede proponer un ejercicio de lluvia de ideas con toda la clase, acerca de los temas que pueden aparecer en una entrevista a un compañero. Puede escribir en la pizarra el modelo que le proponemos en mayúsculas, y los alumnos sugerirán ideas como las que van en minúsculas:

LE PREGUNTAREMOS

POR su familia, sus amigos, su país (su barrio, su ciudad), sus gustos...

DÓNDE empezó a estudiar español, conoció a su novio/a...

CUÁNDO nació...

QUÉ le gusta hacer en su tiempo libre...

CÓMO viene a clase.

SI habla otros idiomas.

POR QUÉ estudia español.

(A/CON/...) QUIÉN le gustaría pasar un fin de semana...

SECCIÓN A:

- Los alumnos trabajan en pequeños grupos y deciden los temas. Tenga presente que aquí lo importante es de lo que se va a hablar.

SECCIÓN B:

- Individualmente, deciden el formato de la entrevista y la formulación lingüística de las preguntas concretas. Explíqueles que su entrevista puede combinar los diferentes tipos de preguntas que aparecen como modelo (preguntas cerradas, abiertas y de respuesta múltiple). Tenga presente que aquí lo importante es el cómo. Cada alumno puede elaborar diez preguntas, puesto que al final habremos de elegir las veinte mejores.
- Pase usted por cada uno de los grupos con el fin de:
 - comprobar que hay la suficiente variedad en los temas y en el formato; si ve que se repiten mucho, puede sugerirles alguna modificación;
 - y ayudarles en la revisión y corrección de las frases escritas.

SECCIÓN C:

- Cada grupo elige las veinte preguntas que formarán su entrevista. Cada alumno debe escribirlas en un papel, dejando espacio para las respuestas que obtendrá en la actividad siguiente, al entrevistar a un compañero.

SECCIÓN D:

- En parejas, que provienen de grupos distintos, se entrevistan mutuamente. Insista en que es necesario tomar notas de las respuestas porque después tendrán que utilizarlas.

SECCIÓN E:

- Antes de hacer la presentación pública, deles unos momentos para que se preparen.
- Puede indicarles que, en cada caso, el entrevistado seleccione aquellas cosas que prefiere que su entrevistador diga sobre él. De este modo conseguirá: por una parte, una mayor sensación de comodidad en cada alumno y por otra, un ahorro de tiempo y una mayor agilidad en el desarrollo de la actividad.
- Pueden ponerse de acuerdo en seleccionar un número limitado de datos informativos, cinco frases por ejemplo. Si el grupo es muy numeroso, podrían reducirse a dos.

MÁS COSAS

- Durante la presentación del entrevistado ante la clase, puede tomar nota de aquellos errores que aparezcan de forma más generalizada, y, una vez finalizada la actividad, llamar la atención de los alumnos sobre ellos.

Generalmente, es preferible no interrumpirles mientras están haciendo la presentación, con el fin de evitar que se pongan más nerviosos y cometan más errores. La corrección posterior puede ser más eficaz, al permitir a los alumnos prestar más atención al contenido.

- En todo caso, si el grupo es numeroso, puede usted realizar esta intervención cuando hayan hablado la mitad de los alumnos. De este modo, en la segunda tanda pueden beneficiarse todos (hablantes y oyentes) de esta reflexión sobre la forma.

Libro de trabajo: 8 9 14 18 22

MUNDOS EN CONTACTO

GENTE CREATIVA

- 10** Según lo que has leído, ¿qué adjetivos de la siguiente lista utilizarías para definir a cada uno de estos personajes? Puedes añadir tú otros adjetivos.

Comprensión lectora e interacción oral sobre personalidades del mundo hispano.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos leen los textos y escogen los adjetivos de la lista (u otros que ellos conozcan) que mejor caracterizan a estos personajes.

- 11**Cuál de ellos te parece más interesante? ¿Qué preguntas le harías en una entrevista? Si te interesa alguno especialmente, puedes conectarte a Internet para saber más cosas sobre su vida y su obra.

Expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Quizás los alumnos están interesados en saber algo más de estas personas. En Internet encontrarán todo tipo de informaciones sobre estos personajes.

MÁS COSAS

- El profesor puede llevar fotos de personas relevantes del país en el que está enseñando español con información parecida a la que aparece en los textos.
- Se puede proponer a los alumnos que piensen en personajes de su país y que escriban una pequeña reseña sobre ellos.

Libro de trabajo: 16 23

En esta unidad, puedes utilizar:

Gente de la calle 1:

Capítulo "Antonia Moya" y páginas 42-49 de la Guía didáctica.

gente y comunicación

ENTRAR EN MATERIA

1 La importancia de las lenguas extranjeras

Comprensión lectora e interacción oral sobre el plurilingüismo.

FÍJESE EN QUE...

- El conjunto de textos que aparecen en las páginas 20 y 21 del *Libro del alumno* van acompañados de dos actividades: Esta primera actividad es para realizar previamente a la lectura de los textos. La segunda, es para realizarla tras la lectura.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece centrándose en el título de la actividad: **La importancia de las lenguas extranjeras**. Relaciónelo con el título del reportaje de la página 20 y haga que los alumnos expresen su opinión al respecto.
- Puede hacer esta actividad en tres fases:
 - En primer lugar, los alumnos mantienen una conversación (que servirá de actividad de prelectura), con toda la clase o en pequeños grupos.
 - En segundo lugar, realizan una lectura dirigida por la instrucción del ejercicio: **Busca en el texto las tres razones más importantes**. Esta búsqueda atañe a los textos de la página 20 y 21.
 - En tercer lugar, formulan otras razones y las comentan entre ellos.

2 Biografía lingüística

Comprensión lectora e interacción oral sobre el plurilingüismo y expresión escrita sobre la experiencia personal.

PROCEDIMIENTOS

- Sus alumnos tendrán que volver a leer los testimonios de la página 21, buscando coincidencias con las propuestas del ejercicio.
- Finalizado el ejercicio, pueden hacer una puesta en común.

Vamos a hablar de nuestros conocimientos de idiomas y a elaborar nuestra biografía lingüística.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a explicar sensaciones y sentimientos,
- ✓ a dar consejos y a sugerir soluciones,
- ✓ a valorar actividades para aprender idiomas,
- ✓ algunos presentes irregulares,
- ✓ el Pretérito Indefinido de verbos regulares e irregulares,
- ✓ el contraste Indefinido / Perfecto,
- ✓ **estar / llevar + Gerundio y sin + Infinitivo**,
- ✓ el Perfecto y el Indefinido de **estar + Gerundio**,
- ✓ expresiones útiles en el aula,
- ✓ expresiones con preposiciones.

Libro de trabajo: 1 2 4 5

EN CONTEXTO

3 ¿Cómo se comunica usted?

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Las dos páginas (22 y 23) reproducen de un reportaje periodístico acerca de la comunicación (lingüística y extralingüística) entre las personas.
- La encuesta de la página 22 (con dos preguntas y una introducción resaltada en fondo de trama gris) se dirige a los lectores.
- El contenido de la revista correspondiente a la página 23 da información sobre aspectos de la comunicación; las seis columnas en tinta roja de la parte superior de la página son datos relativos a los temas de la encuesta de la página anterior; en la mitad inferior de la página se tratan, desde una perspectiva de contraste entre lenguas y culturas, tres temas nuevos: **el léxico de los colores, el valor del silencio y el contacto corporal.**

PROCEDIMIENTOS

- Puede usted comenzar centrando la atención en el tema del reportaje y las fotografías que lo ilustran: los alumnos pueden describir las distintas posturas, gestos, expresiones de la cara, proximidad corporal, etc., que se aprecian en las imágenes. Puede acabar relacionando todo lo que haya surgido con la lectura de la introducción resaltada en la trama gris.
- A continuación, puede pasar a realizar las actividades A y B de la página 22.
- Para finalizar esta sección, puede pedirles que busquen en el texto de la parte superior de la página 23 aquellos aspectos que tienen relación con los temas de la encuesta y que marquen cada una de las seis columnas con una escala del 0 (nada) al 3 (mucho), teniendo en cuenta estos dos criterios:
 - a) Es una información sorprendente por su contenido, no la conocía.
 - b) Es una información importante para mi comunicación con otras personas.
- Para trabajar con el texto de la mitad inferior de la página 23 siga las instrucciones de la sección de ACTIVIDADES.

FORMAS Y RECURSOS

4 Problemas y consejos

Comprensión auditiva e interacción oral sobre anécdotas.

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio se trabajan dos secciones de la columna central de recursos lingüísticos: SENSACIONES, SENTIMIENTOS Y DIFICULTADES y CONSEJOS Y SOLUCIONES.
- El ejercicio consta de tres pasos, como se detalla en las instrucciones y como se recoge en la tabla para las respuestas:
 - el primero, de comprensión auditiva (**Le cuesta...**);
 - el segundo, de autoobservación (**A mí me pasa lo mismo.**);
 - el tercero, de interacción oral, para dar consejos y ofrecer soluciones (**Lo que tiene que hacer es...**).
- En el primer paso, se oye hablar a cinco personas por separado (no es un diálogo sino cinco monólogos).

PROCEDIMIENTOS

- Puede hacer una actividad de preaudición, en la que los alumnos hagan hipótesis sobre problemas que la gente tiene para aprender idiomas.
- Esta actividad de preaudición servirá para introducir el primero de los dos temas mencionados: SENSACIONES, SENTIMIENTOS Y DIFICULTADES. Los alumnos reflexionarán sobre lo que experimentan y lo expresarán en voz alta utilizando los recursos que ofrece la columna central: **Nota que..., Veo que...,** etc.

- Puede aprovechar para que aparezcan palabras o expresiones que luego saldrán en la grabación: **no me sale nada, no puedo seguir lo que dicen, pierdo muchas palabras, hay reglas que no las veo claras, me siento ridículo, me da vergüenza.**
- Puede hacer preguntas a sus alumnos como las siguientes:

¿No notas que ...?

¿No te das cuenta de que a veces ...?

¿Cuándo ... te sientes ridículo?

¿Cuándo ... no puedes seguir lo que dicen los que hablan?

Etc.

- Para resolver la tarea de comprensión puede hacer tres audiciones:
 - en la primera, los alumnos escuchan sin tomar notas;
 - en la segunda, toman notas tras la intervención de cada hablante; déjeles el tiempo suficiente para hacerlo;
 - en la tercera, comprueban sus notas y marcan la segunda columna (**A mí me pasa lo mismo**).
- Para el tercer paso de la actividad, puede empezar haciendo una lluvia de ideas sobre lo que le conviene hacer a cada uno de los hablantes.
- Luego puede introducir las expresiones que se recogen en la sección CONSEJOS Y SOLUCIONES de la columna central de la página 25.
- Finalmente, los alumnos trabajan en parejas o en tríos siguiendo el modelo de conversación que ofrece el ejercicio, y utilizando las expresiones que se han introducido: de sensaciones, de sentimientos y dificultades y de consejos y soluciones.

CLAVE DE RESPUESTAS:

Tomás: **Entiende bien las reglas pero no es capaz de expresarse porque se pone nervioso.**

Yolanda: **Todas las conversaciones que oye son para él demasiado rápidas y no puede seguir las. Pierde muchas palabras.**

Gemma: **A veces los textos que encuentra en la clase de idiomas le parecen tontos o aburridos.**

Fernando: **No entiende la gramática, las reglas le parecen siempre muy complicadas.**

Josu: **Le han explicado que tiene que expresarse sin temor a cometer errores, pero le da vergüenza hablar en una lengua extranjera.**

5 Estuve cinco años estudiando en Italia

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio se trabaja el contraste entre el Perfecto y el Indefinido; encontrará la explicación en la primera parte de la columna central.
- Este ejercicio consta de tres partes:
 - En la primera, se presentan cinco pares de frases en las que los alumnos solo deben identificar cuál de los dos está en Pretérito Perfecto y cuál en Indefinido: deben reconocer únicamente las formas. Tenga presente que en las frases de 1 y de 5 el verbo forma parte de una perífrasis (**estar + Gerundio**).
 - La segunda parte tiene por objetivo practicar la distinción entre el valor de los dos tiempos. Aquí se hace de forma receptiva, siguiendo la técnica que propone la instrucción.
 - En la tercera, los alumnos producirán frases empleando los dos tiempos.

PROCEDIMIENTOS

- En la primera fase, conviene limitarse al reconocimiento de las formas de cada tipo de pretérito. Puede aprovechar para hacer un repaso de las otras personas del singular y del plural de esos verbos.
- En la segunda, puede introducir la explicación que se da en la columna central sobre este contraste de tiempos, y ejemplificar la resolución del ejercicio con el primer par de frases:

Estuve saliendo con un chico de Granada

El año pasado ¿no?

- Tenga presente que las frases llevan la marca de interlocutor: si la frase-continuación comienza por un punto negro, significa que sigue hablando la misma persona; si empieza con punto blanco, es que la frase la dice un interlocutor.

CLAVE DE RESPUESTAS

2ª Parte

1. El año pasado ¿no?: **Estuve saliendo con un chico de Granada.**
2. Me marchó el mes que viene: **Me han dado una beca para estudiar en Dinamarca.**
3. Del 98 al 2001, concretamente: **Viví muchos años en Italia.**
4. ¿De verdad? Pero si lo vi la semana pasada...: **Miguel se ha casado con una chica marroquí y se ha ido a vivir a Casablanca.**
5. Últimamente hay mucho trabajo en la oficina: **He estado trabajando toda la semana como un loco.**

6 Aprender

FÍJESE EN QUE...

- Este ejercicio sirve para practicar las expresiones que se presentan en la primera parte de la columna central de esta página, bajo el título VALORAR ACTIVIDADES.
- Para ello, se ofrece unas fotografías acompañadas de una lista de actividades que pueden ser aficiones que tienen los alumnos.
- El contenido lingüístico que se ofrece en la columna central, VALORAR ACTIVIDADES, es complejo:
 - a) **me/te/le ... parece/parecen y se me/te/le ... da/dan bien**; sin embargo, los alumnos conocen el verbo **gustar** y su sintaxis (**me/te/le ... gusta/gustan**), así que de manera análoga podrán utilizar estas formas.
 - b) el Gerundio de las dos últimas estructuras: **soy un desastre / soy muy malo + Gerundio.**

PROCEDIMIENTOS

- Puede empezar trabajando la imagen y el vocabulario, sin entrar aún en las estructuras. Para ello, será suficiente que los alumnos respondan a la primera pregunta **¿Cuáles de estas cosas sabes hacer?**
- También puede introducir ya, si lo considera oportuno, la estructura **se me da bien**, en respuesta a la segunda pregunta: **¿Se te dan bien?**
- Es probable que los alumnos no conozcan todo el vocabulario de la lista. Aproveche para que utilicen el diccionario. De esta manera, podrán resolver sus dudas y ampliar el vocabulario con otras actividades que ellos saben hacer. O bien, pueden detallar lo que en la lista es muy general (**tocar un instrumento musical: ¿cuál?; cocinar ¿qué platos?, etc.**).
- Tras esta primera fase del ejercicio, introduzca las estructuras y el vocabulario de la columna central. Puede usted empezar con una actividad en la que los alumnos hablen de las cosas que no saben hacer o que hacen muy mal: **¿Qué expresiones hay en español para decirlo?**

Soy un desastre / Soy muy malo + Gerundio.

No se me da muy bien aprender idiomas.

¿Alguien se anima a decirnos en qué actividades es un desastre?

- A continuación, puede dividir la clase en grupos de tres alumnos y practicar el diálogo que se da como muestra en el ejercicio. Observe que las respuestas de la muestra contienen una explicación de la valoración. Usted mismo juzgará si resulta conveniente mantenerla, o bien prescindir de ella y centrar la atención en las estructuras del ejercicio.

7 Mis habilidades

FÍJESE EN QUE...

- Este ejercicio practica el Pretérito Indefinido en expresiones relacionadas con el ámbito del aprendizaje.

- Introduce estructuras en las que se combina el Indefinido con el Imperfecto: **cuando tenía diez años, cuando era niño...**
- E introduce también expresiones equivalentes a esos Imperfectos: **de niño, de mayor.**

PROCEDIMIENTOS

- Es aconsejable relacionar temáticamente este ejercicio con el anterior, en el que han hablado de las cosas que saben hacer.
- Tenga presente que estamos en una sección más centrada en la corrección lingüística que en la fluidez de expresión.

NOTA:

En la columna central tiene una sección de EXPRESIONES ÚTILES EN EL AULA, que no va acompañada de práctica en FORMAS Y RECURSOS. No obstante, en el *Libro de trabajo* tiene más ideas sobre este campo, en los ejercicios 11 y 13.

Libro de trabajo: 3 6 7 8 9 10 11 13

TAREAS

8 Mis lenguas

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Las lenguas con las que se está en contacto no son únicamente aquellas que se estudian. En el medio social en el que se mueve una persona puede haber otras muchas: eso es lo que se recoge en la primera hilera de la ficha que los alumnos han de completar (**tipo de contacto**).
- Uno de los objetivos del Consejo de Europa es promover el plurilingüismo y la sensibilidad a la diversidad lingüística. Los alumnos no necesariamente van a estudiar todas las lenguas que tienen en su medio social, pero sí que van a desarrollar sentimientos de aprecio y de respeto por todas ellas.

PROCEDIMIENTOS

- Puede empezar con un ejercicio que conjugue la sensibilización a la diversidad lingüística del medio con el conocimiento del vocabulario relacionado (nombre de las lenguas, actividades de uso, etc.).

¿Qué lenguas tenemos en nuestra ciudad / región / país? ¿Sabéis su nombre en español?

¿Qué hace la gente en esas lengua: Charlar, estudiar, publicar libros, leer periódicos, oír la radio, escuchar a los vecinos...?

- A continuación, puede pasar al trabajo individual de cada alumno. Puede elaborar un esquema como el siguiente para que ellos lo rellenen con sus propios datos.

¿Con qué lenguas tengo algún contacto?				
Tipo de contacto	Lengua materna			
Qué soy capaz de hacer				
Cómo la he aprendido				

MÁS COSAS

- Si sus alumnos tienen un Portfolio Europeo de Lenguas, puede relacionar este ejercicio y los tres que le siguen con el contenido del Portfolio.

- Si se da el caso de que algunos lo tienen y otros no, puede pedirles a los primeros que lo traigan a clase y lo enseñen a los demás.
- Si desea tener una versión en español del Portfolio Europeo, puede consultar la página web del Ministerio de Educación de España.

9 Nuestros planes con el español

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad da un paso adelante en la realización de la tarea: en la actividad 8 se ha reflexionado sobre la propia biografía, en esta se profundiza en tres aspectos interrelacionados: las razones de la elección del español, los posibles objetivos de su estudio y la autoevaluación del nivel actual de cada uno.
- Esta triple reflexión y los datos que arroje para el conjunto de la clase permitirán abordar en la actividad 10 la selección de diversas propuestas de actividades para el curso.

PROCEDIMIENTOS

- Introduzca la triple actividad explicando lo que acabamos de ver en el apartado FÍJESE EN QUE.
- A continuación, realice sucesivamente cada uno de los tres apartados, dejando libre la opción de que cada uno los rellene en solitario o de que trabajen en parejas. Después de cada apartado, puede hacer una puesta en común, comprobando que se ha entendido la ficha y que se ha rellenado bien.

10 ¿Qué queremos hacer en este curso y cómo?

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- En esta actividad, aparte de resolver la tarea que se propone, los alumnos habrán de reutilizar la mayor parte de los recursos que se han presentado en las secciones anteriores de esta unidad.
- Además, dispone de una columna complementaria, OS SERÁ ÚTIL, con más recursos.

PROCEDIMIENTOS

- Siga los tres pasos que señala el *Libro del alumno*, haciendo hincapié en el uso de los recursos que se han trabajado.

Libro de trabajo: 14

MUNDOS EN CONTACTO

LA LENGUA Y LAS PERSONAS

11 ¿Cuál de estas tres frases sintetiza mejor el texto de Castellà?

Comprensión lectora sobre el lenguaje y la vida.

FÍJESE EN QUE...

- Las tres respuestas que ofrece el ejercicio son una síntesis sesgada de su contenido. Cada alumno se fijará en unos determinados aspectos, que le llevarán a preferir una de las tres síntesis. Advierta a los alumnos de ello.

PROCEDIMIENTOS

- Tras la lectura del texto, admita cualquiera de las tres respuestas y anime a sus alumnos a exponer las razones que le han llevado a elegir una respuesta determinada.

MÁS COSAS

- Pídales que aporten más ideas sobre cosas que hacemos al usar la lengua.

- En pequeños grupos: cada grupo elige una pareja de la imagen de la página 28 y crea un pequeño diálogo. Lo lee en voz alta, y los demás adivinan de cuál se trata.
- Luego, cambian algunos de los rasgos de los personajes: en vez de músicos de una orquesta, el batería y el guitarra de un grupo de rock; en vez de un caballero y de una dama del siglo XVII, dos *yuppies* del siglo XX; en vez de un profesor y de un niño, un guardia de tráfico y un conductor. Nuevamente, escriben el diálogo, indican cuáles son los personajes originales, leen el diálogo en voz alta y el resto de la clase debe adivinar quiénes son los nuevos personajes.

12 ¿Qué te sugieren las palabras “desayuno”, “pan” y “vino”?

Comprensión auditiva e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Las imágenes ilustran las tres palabras del título en un contexto español. Se ha intentado salir del estereotipo y provocar curiosidad en los alumnos al presentar imágenes de aspectos culturales poco conocidos internacionalmente.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Ribeiro:** es un tipo de vino, generalmente blanco, que se produce en Galicia, y que solía tomarse de aperitivo en las tazas de loza que aparecen en la imagen.

PROCEDIMIENTOS

- Con el libro cerrado, dígales en voz alta, sucesivamente, cada una de las tres palabras.
- Tras cada una de ellas, deles unos segundos para pensar en imágenes o en conceptos que les evoquen esas palabras.
- Escriba una lista en la pizarra con las ideas de los alumnos.

MÁS COSAS

- Luego, trabajando en pequeños grupos y aún sin abrir el libro, dígales que se van a presentar a un concurso de ideas para un cartel publicitario. El cartel deberá llevar en el título una de las tres palabras del título de la actividad (la que los alumnos elijan).
- Los alumnos deberán decidir:

¿Qué objetos podemos elegir para ilustrar el tema de la foto?

- Seguidamente, ya con el libro abierto, cada grupo compara su tema con el que aparece en el libro. Entre todos comentan si les causan sorpresa los objetos seleccionados para las fotos del libro.
- Luego, ponga la audición. Lean el comentario del libro: **Como veis... contexto cultural en que se usa.**
- Finalmente, pídales que relacionen estas ideas con el contenido de algunos de los textos que han oído.

13 El poder evocador de los sonidos de la lengua

Comprensión lectora e interacción oral.

MÁS COSAS

- ¿Cómo entiende cada alumno la cita de Edmonson que aparece en la página?

En esta unidad, puedes utilizar:

Gente de la calle 1:

Capítulo "¿Por qué estudian español?" y páginas 10-17 de la Guía didáctica.

gente que lo **pasa** bien

ENTRAR EN MATERIA

1 Para pasarlo bien

Comprensión auditiva e interacción oral sobre diferentes opciones de ocio.

FÍJESE EN QUE...

PARA SU INFORMACIÓN

- **Pulgas Mix** es una especie de evento cultural que se organiza cada estación del año en Barcelona. Se organiza un mercadillo de jóvenes diseñadores, desfiles de moda; hay espectáculos musicales, *performances*, cine, gastronomía...
- **Les Luthiers** es un grupo musical argentino que combina la canción con el humor, un humor muy sutil y elaborado, con textos llenos de ingenio y juegos de palabras. Empezaron actuando con instrumentos musicales fabricados por ellos mismos (de ahí su nombre), con objetos reciclados.
- **Salsitas** es un restaurante y club nocturno de la ciudad de Barcelona.
- **Rafael Amargo**, gitano español, es un reconocido bailarín de flamenco.
- **Los lunes al sol** es una película de Fernando León de Aranoa, protagonizada por Javier Bardem y Luis Tosar. Es la historia de muchos hombres y muchas mujeres que se pasan la vida esperando un trabajo; son los que viven la vida en domingo, los que pasan los lunes al sol.

PROCEDIMIENTOS

- Trabaje con la imagen. Pregunte a sus alumnos si conocen a alguno de los artistas o alguna de las obras o de los eventos o lugares que se anuncian. Si alguno de ellos ha visto alguno de los espectáculos, podría explicar a los compañeros sus impresiones.
- Utilice la información que le damos más arriba para animar el coloquio.
- Después de la comprensión auditiva, los alumnos hablan en parejas sobre los planes que les resultan más atractivos.

CLAVE DE RESPUESTAS

Marta.– Teatro: *El retablo de las maravillas*.

Pablo.– Bar: **Salsitas**.

Juan Enrique.– Flamenco: **Rafael Amargo**.

Loreto.– Cine: *Los lunes al sol*.

Carmíña.– Mercadillos: **Pulgas Mix**.

2 Los sábados por la noche

Interacción oral sobre actividades del sábado por la noche.

FÍJESE EN QUE...

- El vocabulario relativo a estas actividades puede usarse con tres verbos:

Vamos a planificar un fin de semana en una ciudad española.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a intercambiar información sobre actividades de ocio,
- ✓ a acordar actividades y a concertar citas,
- ✓ a valorar y a describir un espectáculo,
- ✓ los géneros de cine y de televisión,
- ✓ a expresar frecuencia y habitualidad: **muchas veces, a menudo...**
- ✓ a situar acontecimientos: **dónde y cuándo,**
- ✓ a situar a lo largo del día: **por la mañana / tarde / noche/...**
- ✓ **quedar y quedarse,**
- ✓ **me apetece/n, me entusiasma/n, me apasiona/n,**
- ✓ los superlativos (**-ísimo/a/os/as**).

Ir (+ a algún lugar)

Quedarse (+ en casa) = No salir

Salir (+ solo / con alguna persona) + (a cenar / a tomar unas copas / a dar una vuelta/...)

– En español se prefieren los verbos **ver** y **oír** a **mirar** y **escuchar**, respectivamente, para las actividades de ocio, en expresiones como estas:

Ver un programa de tele, una película, una obra de teatro, un partido de tenis...

Oír la radio, un concierto, una conferencia...

– La última columna contiene frases negativas, que pueden adoptar diversas formas según dónde se coloque el adverbio **nunca**.

No voy nunca a ningún concierto.

Nunca voy a ningún concierto.

PROCEDIMIENTOS

– Recuerde a los alumnos el vocabulario que le facilitamos en la sección anterior para que puedan usarlo en el apartado OTRAS COSAS de la ficha.

– Los alumnos rellenan la ficha individualmente.

– Luego, en pequeños grupos, hablan sobre sus costumbres y sus preferencias, durante su tiempo libre.

Libro de trabajo: ① ② ③

EN CONTEXTO

③ Los planes de Valentín

Comprensión auditiva y lectora e interacción oral sobre planes.

FÍJESE EN QUE...

– Todos los elementos de la imagen de la doble página están relacionados entre sí.

– El personaje central es Valentín, que aparece en la mitad superior de la página 32, donde se da información sobre sus aficiones, sus gustos y sus circunstancias. Los alumnos tendrán que pensar un plan para él para el viernes por la noche.

– Los anuncios de la GUÍA DEL OCIO (página 33) se refieren a los locales a los que van a ir los personajes de la mitad inferior de la página 32 (dibujos 1-4), todos ellos amigos de Valentín. De estos personajes tenemos información visual (las cuatro viñetas) y auditiva (los diálogos que oiremos en la actividad A).

– El conjunto de funciones relacionadas con el tiempo libre se introduce mediante un doble procedimiento: con expresiones que los alumnos deberán identificar en un ejercicio de comprensión auditiva (actividad C), y con otras expresiones, pertenecientes a los mismos diálogos, que aparecen transcritas en los bocadillos de los personajes de las imágenes 1-4 de la página 32.

– Se introduce la expresión **quedar con alguien** para referirse a una cita. En la página anterior se ha trabajado el mismo verbo, en forma reflexiva y con otro significado (quedarse en casa).

PROCEDIMIENTOS

– Empiece con una lluvia de ideas a partir del título de la actividad.

– Continúe el trabajo con la situación de Valentín. Teniendo en cuenta sus circunstancias:

¿Cuál es su estado de ánimo, y qué cosas le diríamos si fuera amigo nuestro?

– Trabaje, luego, la imagen de las cuatro viñetas de la página 32:

¿Cómo creéis que continúa cada una de las cuatro conversaciones?

ACTIVIDAD A:

- Los alumnos escuchan la audición y anotan los planes de cada uno de los personajes.

ACTIVIDADES B:

- Puede proponer realizar una nueva audición de los mismos diálogos.
- Los alumnos tienen que argumentar sus respuestas.

ACTIVIDAD C:

- En este caso es conveniente parar la grabación para dar tiempo a los alumnos a anotar las frases.

MÁS COSAS

- Efectúe una revisión de todas las expresiones relacionadas con las actividades de tiempo libre que han aparecido al trabajar con estas dos páginas.
- Cada alumno puede anotarlas en su cuaderno, y ampliar así la lista de cuatro funciones que se presenta en la actividad C.

CLAVE DE RESPUESTAS**Actividad A:**

Clara: **no lo sabe, le apetece ir al cine o salir a tomar algo con Tina.**

Tina: **va a salir con Elena.**

Claudia y Lola: **van a ir al cine, a Ángeles caídos, y a tomar una pizza.**

Federico y Alejandro: **van a ir al Habana Club.**

Ramón y Beatriz: **van a ir a cenar al Séptimo Cielo.**

Actividad C:

1. Expresar el deseo de hacer algo: **Me apetece + Infinitivo.**
2. Proponer una cita: **¿Te va bien a las (hora) en (lugar)?**
3. Proponer una actividad: **¿Y si + Presente de Indicativo? / Presente de Indicativo.**
4. Rechazar una invitación: **No puedo. Es que...**

Libro de trabajo: 14 15 16 21 22

FORMAS Y RECURSOS**4 Cine**

Expresión oral sobre preferencias y valoraciones.

FÍJESE EN QUE...

- Los títulos de las películas están en su versión original o en el que se les puso en la versión española: ***El señor de los anillos - The lord of the rings; El Padrino - The Godfather.***
- En el apartado VALORAR Y DESCRIBIR UN ESPECTÁCULO de la columna central tiene una lista de expresiones referidas a los géneros de películas y otros términos útiles para esta actividad.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece con el primero de los dos diálogos que propone el ejercicio. Introduzca la segunda parte de la columna VALORAR Y DESCRIBIR UN ESPECTÁCULO.
- Cada alumno añade sus tres películas favoritas a la lista.
- Después, un alumno elige un título y da datos sobre esa película a toda la clase. Los demás tienen que adivinar de qué película se trata.
- A continuación, los alumnos intercambian impresiones en parejas sobre las películas que han visto.

5 ¿Habéis visto *Hable con ella*?

Interacción oral sobre valoración y descripción de espectáculos.

FÍJESE EN QUE...

– Aquí se trabaja con los contenidos de la primera parte de la columna VALORAR Y DESCRIBIR UN ESPECTÁCULO.

PROCEDIMIENTOS

- Introduzca el primer diálogo de este ejercicio.
- Antes de que sus alumnos empiecen a practicar, pídeles que cada uno de ellos piense en dos películas distintas: una para las expresiones positivas (**genial, interesante...**) y otra para las negativas (**un rollo, muy mala...**). Asimismo, podrán aplicar sobre cada una de ellas las valoraciones: **A mí me encantó Es un tipo de cine que no soporto.**
- A continuación, por parejas, un alumno recomendará un lugar o una actividad de la ciudad en la que se encuentran.

6 La caja tonta

Comprensión lectora e interacción oral sobre valoración de programas de televisión.

FÍJESE EN QUE...

– En este ejercicio se sigue trabajando con la valoración y descripción de espectáculos.

PARA SU INFORMACIÓN

- En España, se puso de moda referirse a la televisión como **la caja tonta** para aludir a la escasa calidad de sus contenidos.
- Los principales informativos de la noche se dan a las 8.30 o a las 9; los de la tarde, a las 14.30 o a las 15. Los programas de sesión de noche empiezan sobre las 21.30 o a las 22. Una película que empieza a esa hora, si lleva cortes publicitarios, puede terminar a las doce y media o más tarde.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, individualmente, indican los diferentes tipos de programas que les sugieren los títulos de la programación de esta cadena de televisión española.
- Indíqueles que los dibujos ilustran diferentes tipos de programación.
- A continuación, en pequeños grupos, hablan sobre las diferencias de esa programación con respecto a la de su país, y comentan sus gustos y sus preferencias.

MÁS COSAS

– Puede comparar los horarios de emisión de ciertos programas en España con los del país de sus alumnos, y de qué manera estos reflejan diferentes costumbres y horarios.

CLAVE DE RESPUESTAS:

Informativos Telecinco: **un noticiario.**

Desayunamos con...: **una entrevista.**

Mesa de debate: **un debate.**

Corazón, corazón: **un programa del corazón.**

Gran hermano: **un reality show.**

Troya: **una película.**

50 x 15: **un concurso.**

Siete vidas: **una serie.**

At. Madrid - Barça: **una retransmisión deportiva.**

La noche de Fuentes: **un programa de humor con entrevistas.**

Teletienda: **televta.**

Planeta vivo: **un documental.**

7 Me encantaría pero...

Interacción oral. Práctica de las expresiones referidas a propuestas e invitaciones.

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio se trabaja con las expresiones y con el vocabulario de las columnas PONERSE DE ACUERDO PARA HACER ALGO y DESEOS DE HACER ALGO.

PROCEDIMIENTOS

- Cada alumno debería tener cuatro papelitos. Dos de ellos marcados con la letra A y dos con la letra B.
- De forma individual, cada alumno escribe dos propuestas o invitaciones en los papelitos marcados como A, y dos excusas para esas invitaciones en los papelitos marcados con B.
- Durante la fase de trabajo individual, circule entre los alumnos comprobando lo que escriben y ayudándoles con consejos y con correcciones.
- Cada alumno le entregará a usted cuatro papeles, dos con la letra A y dos con la letra B. Pídales que utilicen el máximo de variedad de temas y de expresiones en sus propuestas.
- Usted debe hacer dos paquetes: uno con las invitaciones (A) y otro con las excusas (B). Mezcle bien los papeles de cada paquete, y vuelva a distribuirlos entre sus alumnos, al azar.
- Un alumno leerá una de las A, y quien tenga una B que valga como respuesta, la leerá también en voz alta. El resultado debe ser un diálogo coherente.

8 Un domingo ideal

Comprensión auditiva y expresión oral.

FÍJESE EN QUE...

- Los entrevistados no siempre especifican la parte del día en la que realizan algunas actividades. Advierta de ello a sus alumnos y que ellos mismos traten de imaginar en qué parte del día se suelen realizar las actividades de las que hablan las distintas personas.

PROCEDIMIENTOS

- Anime a los alumnos a que hablen sobre lo que suelen hacer el domingo por la mañana, por la tarde y por la noche.
- Pase la audición. Los alumnos escuchan y marcan con una cruz la fila sobre la parte del día de la que se habla en esta grabación.

CLAVE DE RESPUESTAS

Hora de levantarse	1 - 3	Después de comer	- - -
Desayuno	1 - 3	Durante la tarde	1 2 -
Durante la mañana	- 2 3	Cena	- - -
Comida	1 - 3	Por la noche	- - 3

Libro de trabajo: 4 5 6 7 8 9 10 12 13 17 18 19 20

TAREAS**9 Un fin de semana en Madrid**

Comprensión lectora y comprensión auditiva sobre actividades de ocio.

FÍJESE EN QUE...

- La información que aparece en las páginas 36-37 se refiere a actividades de ocio o a lugares reales de Madrid. Téngalo en cuenta para la segunda parte de la actividad 9, ya que sus alumnos tienen la opción de completar la información buscando en Internet y en la mayoría de casos, aparece la web de estos lugares o actividades junto a la información.

- Los alumnos tienen que programar un fin de semana en Madrid, cosa que harán en la actividad 10; para ello disponen en la actividad 9 de dos documentos informativos:
El primero, que consiste en la imagen que se despliega a lo largo de la página 36 y en las publicidades de la mitad superior de la 37.
El segundo, una grabación del programa de radio “Gente divertida”, con diversas informaciones y sugerencias sobre lo que hay actualmente en la ciudad.

PROCEDIMIENTOS

- Como preparación, con el libro cerrado, lea en voz alta a los alumnos los nombres que aparecen en el documento escrito, agrupados tal como a continuación le proponemos, y pregúnteles cuáles de ellos conocen, qué creen que son, y qué se imaginan que pueden ser aquellos que no conocen:

1.– Calles y Monumentos:

El Madrid de los Austrias
La Gran Vía
La Plaza de Santa Ana
El Barrio de Salamanca
El Palacio Real
La Puerta del Sol
El Barrio de Chueca
El Barrio de Malasaña
El Paseo de Recoletos y la Castellana
El Parque de El Retiro

2.– Nombres del espectáculo y el mundo de la cultura:

Sara Baras
Gabriel García Márquez
Centro de Arte Reina Sofía
Museo del Prado
Tyssen-Bornemisza

3.– Otros:

Moby Dick Club
Lolita
Chocolate
Taberna Casa Patas
Montana
La fusión
Liga de Campeones

- A continuación, los alumnos leen en el texto de la página 36 el apartado VISITAS DE INTERÉS: cada alumno debe buscar la información que desconocía en la actividad anterior y confirmar aquella que ya conocía.
- En una primera lectura del fragmento de introducción de la página 36, cada alumno selecciona la información que personalmente le parece más relevante.
- Con una segunda lectura, cada alumno señala sus preferencias para los distintos momentos del fin de semana.
- Finalmente, con la audición del programa de radio cada alumno puede obtener una información más completa y modificar sus planes si lo cree conveniente.
- O bien, pueden buscar más información en Internet como les sugiere el libro. Llame su atención sobre el hecho de que en la revista y en las publicidades aparecen las webs de algunos de estos lugares de Madrid.

Escribe tus preferencias para el fin de semana.

Expresión escrita.

PROCEDIMIENTOS

- Para realizar esta actividad es importante que cada alumno haya elaborado su plan de actividades y lo tenga por escrito. Sería útil disponer de una plantilla para organizar la información. Escriba en la pizarra un modelo:

	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Por la mañana			
La comida			
Por la tarde			
Por la noche			

10 ¿Qué queréis hacer?

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Tendrán que trabajar según el esquema conversacional que se ofrece en esta actividad y deberán utilizar los contenidos de la columna OS SERÁ ÚTIL.

PROCEDIMIENTOS

- Para formar las parejas o los grupos que harán planes, un alumno puede empezar diciendo lo que ha decidido según el modelo de la página 37:

**Pues a mí lo que me apetece hacer el sábado por la mañana es ir de compras al barrio de Chueca.
¿A alguien más le apetece?**

- Los alumnos que coincidan con él se levantarán y formarán un grupo con el alumno que ha lanzado la propuesta.
- Los grupos se forman por afinidades de intereses. Nadie debería quedarse solo.
- Formados los grupos o las parejas, deberán ponerse de acuerdo sobre el lugar y sobre la hora del encuentro.
- Finalmente, cada alumno deberá rellenar la ficha que aparece en esta actividad.

11 El próximo sábado

Interacción oral.

MÁS COSAS

- Esta actividad está concebida como un complemento opcional de la anterior. Podría usted llevar documentos reales (folletos, revistas de ocio, carteleras del periódico...) y preparar, en grupos, diferentes planes para el sábado en la ciudad en la que los alumnos están estudiando español.

MUNDOS EN CONTACTO

FIN DE SEMANA EN LA CALLE

12 Observa las fotos y coméntalas con tus compañeros. ¿Hay cosas que os sorprenden?

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Las imágenes se corresponden con informaciones que proporciona el texto.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, en grupos, comentan las fotografías, y cambian impresiones sobre aquellos aspectos que más les llaman la atención.

¿Se darían las mismas situaciones en su lugar de origen?

- 13** Lee el texto. ¿Puedes relacionar las imágenes con algunas de las informaciones que da?
Comprensión lectora e interacción oral sobre información cultural de la vida española.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos leen el texto e intentan relacionar las imágenes con diferentes fragmentos de este.

MÁS COSAS

- Tal vez alguno de sus alumnos conoce España y es posible que tenga una visión distinta a la que transmite el texto. Si es así, invíteles a manifestarse al respecto.
- El título del texto describe en cierto modo su contenido: los españoles pasan el fin de semana fuera de casa. ¿Qué es lo más característico del fin de semana en el país o la ciudad de sus alumnos? Pídeles que escriban un título para un posible artículo sobre ese tema. Elijan los tres títulos que más les gusten. Cada alumno podrá escribir un breve texto sobre uno de estos títulos. También pueden optar por hacerlo en equipos.
- Si el texto tuviera que ir acompañado de unas fotografías, invite a los alumnos a pensar en qué tipo de imágenes representaría mejor al país en el que viven.
- Una sugerencia para el desarrollo de la escritura en el aula:
Si realiza frecuentes trabajos de expresión escrita en equipos, o bien trabajos individuales que salen elegidos como los mejor logrados, puede hacer una carpeta en la que ir archivando estos trabajos. A medida que la carpeta va engrosando su contenido, esta puede convertirse en un dossier del grupo, que será susceptible de ser organizado en diversos apartados. También podrá convertirse, de este modo, en una herramienta de trabajo, al suministrar documentos a partir de los cuales generar nuevos textos que se añadan a los existentes: introducciones a las secciones, introducción y presentación general del dossier, hojas de comentarios con las reacciones a su lectura, etc.
Los alumnos que lo deseen, los podrán incluir en su Porfolio.

- 14** ¿Qué es igual y qué es diferente en tu cultura?
Interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos comentan las diferencias que perciben entre las fotos y el texto que han leído, y las actitudes y las costumbres del país donde viven.

Libro de trabajo: 11 23

En esta unidad, puedes utilizar:

Gente de la calle 1:

Capítulo "Salidas y llegadas" y páginas 18-29 de la Guía didáctica.

gente sana

ENTRAR EN MATERIA

1 Consejos para un corazón sano

Comprensión lectora sobre consejos para prevenir problemas cardiovasculares.

FÍJESE EN QUE...

- El documento puede contener estructuras gramaticales desconocidas para sus alumnos. Si le hacen alguna pregunta al respecto, responda explicando su significado, pero indíqueles que no son objeto de trabajo en esta sección.
- En el documento se han resaltado en rojo los consejos en la forma verbal de Imperativo.
- En cuanto al vocabulario, pídale que cada uno seleccione el que más le interese conocer.
- Anime a sus alumnos a utilizar el diccionario cuando lo necesiten.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece con el título de la unidad, preguntando a sus alumnos:

¿Qué entendemos por “gente sana”?

¿Qué cosas hace ese tipo de gente?

Si no hacemos esas cosas, ¿qué nos puede pasar?

- Utilice las imágenes para ayudarse en esta actividad.
- Explíqueles en qué va a consistir la tarea que vamos a realizar en las páginas 46 y 47. El hecho de que en la página 41 se hable únicamente del corazón no impide que luegoelijamos otro tema para nuestra tarea sobre la gente sana.
- Pídale que respondan a las preguntas que encabezan cada apartado y que están en letras mayúsculas y tinta roja, sin leer aún el comentario.
- Cada uno lee individualmente el resto del apartado para responder a la pregunta que plantea el texto:

¿Qué tal su corazón?

- Los alumnos deberán comprobar si tienen exceso de peso, utilizando las operaciones del texto.
- Finalmente, por parejas, los alumnos se hacen estas preguntas para saber si su compañero cuida de su corazón.
- Para terminar, deberán darle algún consejo para cuidarse más.

Libro de trabajo: 1 8

Vamos a crear una campaña para la prevención de accidentes o de problemas de salud.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a referirnos a estados físicos y a enfermedades,
- ✓ a advertir de peligros,
- ✓ a dar consejos y recomendaciones,
- ✓ los artículos para referirse a partes del cuerpo,
- ✓ el uso impersonal de **tú**,
- ✓ el Imperativo (formas regulares e irregulares y algunos de sus usos),
- ✓ conectores para contraponer ideas y para expresar causa,
- ✓ los adverbios en **-mente**.

EN CONTEXTO

2 Unas vacaciones tranquilas

Comprensión lectora y auditiva y expresión oral sobre una campaña informativa.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- Haga a sus alumnos las preguntas que se plantean en el libro. Deje que trabajen en pequeños grupos, y luego haga una puesta en común con toda la clase.

ACTIVIDAD B:

- Cada alumno busca en el texto las respuestas a la actividad B. Se trata de una lectura guiada por la pregunta, para buscar directamente la información requerida, sin detenerse en las partes del texto que no sean pertinentes.
- Proponga a los alumnos que comprueben por parejas el resultado de su lectura.

CLAVE DE RESPUESTAS

Si tomas el sol, **ponte una gorra y usa cremas con filtros solares. Además, busca zonas de sombra en las horas del mediodía.**

Si comes en un restaurante en verano, **no tomes alimentos con huevo crudo o poco hecho.**

Si te pica una garrapata, **extráela y consulta a un médico. Para extraerla puedes usar gasolina como lubricante.**

Si tienes una diarrea, **haz dieta absoluta el primer día, toma solo limonada alcalina. El segundo día puedes tomar un poco de arroz hervido, yogur, algo de plátano o manzana dulce, o zanahoria...**

Si después de una picadura tienes vómitos, **ve inmediatamente al servicio de urgencias más próximo.**

ACTIVIDAD C:

- Para esta actividad deje que los alumnos realicen una segunda lectura de los textos. Esto quiere decir, nuevamente, que la lectura va guiada por ese motivo y que se centra fundamentalmente en el contenido de los textos. Las estructuras y las expresiones que presenten dificultades de comprensión se explicarán únicamente para resolver estas dificultades, pero no para que los alumnos las utilicen activamente.
- Finalizada la lectura, los alumnos, en parejas, se explican entre sí lo que les ha pasado. Díales que presten atención porque, finalizada la actividad, tendrán que explicar ante la clase lo que le pasó a su compañero.

ACTIVIDAD D:

- Hágales escuchar por separado cada una de las intervenciones. Es recomendable una primera audición para identificar el problema, y una segunda para saber qué debe hacer.

CLAVE DE RESPUESTAS

- 1.– **Está mareado y tiene ganas de vomitar.**
 Porque le ha sentado mal algo que ha comido.
 Tiene que tomarse una manzanilla.
- 2.– **Le duele la cabeza.**
 Porque ha tomado demasiado el sol en la playa.
 Tiene que ponerse crema o tomarse una aspirina.
- 3.– **Le duele el dedo gordo del pie.**
 Porque le ha picado un bicho.
 Tiene que ponerse amoníaco.

3 ¿Te ha picado alguna medusa?

Comprensión lectora sobre reacciones ante un accidente.

FÍJESE EN QUE...

- No todos sus alumnos estarán familiarizados con el peligro de las medusas, ni siquiera con la existencia de estos animales, pero eso no es problema. Todo el mundo puede imaginarse una situación en la playa, en la que alguien sufre la picadura de este animal desconocido: ¿Cómo reaccionarías? La actividad sirve para introducir las expresiones HAY QUE y NO SE DEBE.

PROCEDIMIENTOS

- Por parejas, los alumnos, a partir del modelo de lengua, deben completar las dos columnas con lo que creen que hay que hacer y con lo que no se debe hacer cuando a alguien le pica una medusa.

MÁS COSAS

- Utilice las expresiones hay que y no se debe para que sus alumnos den instrucciones en otros casos de accidentes. Escriba en la pizarra:

En un accidente de moto...

En caso de quemaduras graves...

Si un niño se bebe una botella de lejía / se traga un alfiler / se atraganta con una espina de pescado...

Etc.

Libro de trabajo: 3 5 6 11 13

FORMAS Y RECURSOS

4 La historia clínica

Comprensión lectora. Práctica de expresiones relativas a la salud y al estado físico de las personas.

FÍJESE EN QUE...

- Para esta actividad necesitarán el contenido de la primera parte de la columna ESTADO FÍSICO Y SALUD.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos dibujan en una hoja una ficha parecida a la de la página 44.
- A continuación, preparan las preguntas que van a hacer al compañero para averiguar sus datos. Pueden ayudarse utilizando la información de la columna ESTADO FÍSICO Y SALUD.
- Finalmente, los alumnos hacen preguntas a los compañeros para completar la ficha sobre su salud. Recuérdeles que no tienen que dar datos necesariamente reales.

MÁS COSAS

- Entre todos podrían imaginar cómo se ha producido la caída del paciente al que corresponde esta ficha. En pequeños grupos se inventan un posible accidente.
- Amplíe el vocabulario relacionado con las enfermedades que figuran en la ficha.

¿Qué órganos se ven afectados por ellas?

Meningitis: el cerebro.

Hepatitis: el hígado.

Apendicitis: el intestino.

Menisco: la rodilla.

5 Cuando tienes conjuntivitis...

*Interacción oral. Práctica del vocabulario del cuerpo humano y las enfermedades.
Práctica de las expresiones Hay que / No hay que, Se debe / No se debe.*

FÍJESE EN QUE...

- Algunos de los nombres de enfermedades son idénticos en muchas lenguas, mientras que otros no (la migraña, la gripe...). Asegúrese de que sus alumnos conocen el vocabulario de este ejercicio.
- En él utilizarán los contenidos de la segunda mitad de la columna ESTADO FÍSICO Y SALUD.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos preparan la descripción de las enfermedades en parejas o en pequeños grupos. Si toman notas o escriben la descripción completa, el ejercicio luego transcurrirá con más agilidad. Mientras realizan esta preparación, circule entre los grupos para prestar ayuda con el vocabulario y con la gramática.
- A continuación, un representante de cada pareja o grupo describe en voz alta ante la clase una de las enfermedades que ha preparado. Los demás deberán adivinarla.

6 Problemas de salud

Interacción oral. Práctica del Imperativo y de las recomendaciones y advertencias.

FÍJESE EN QUE...

- Para la primera parte de la actividad (imaginar algún problema de salud), pueden pensar en su propia experiencia o en personas que conozcan.
- En el enunciado del ejercicio ya se especifican las formas verbales que los alumnos pueden usar para dar las recomendaciones a sus compañeros.

PROCEDIMIENTOS

- Cada alumno escribe los síntomas de una dolencia real o imaginaria en un papel.
- Seguidamente, con toda la clase o en pequeños grupos, un alumno lee sus síntomas y los demás harán el diagnóstico y, a continuación, le darán las recomendaciones para su curación.

MÁS COSAS

- Si cree que los alumnos necesitan ayuda, proponga una lluvia de ideas sobre posibles síntomas y escríbalos en la pizarra.

7 A dieta

Comprensión auditiva sobre diferentes métodos de adelgazamiento.

PROCEDIMIENTOS

- Comience con preguntas de predicción de contenidos:

¿En qué puede consistir una dieta que lleva el nombre de “dieta de las disociaciones”, “dieta del “sirop” o “dieta del astronauta”?

- Estimule la imaginación de sus alumnos con pistas:

¿Qué cosas disociará una dieta? (ingredientes, alimentos...)

¿Conocéis algunas asociaciones de alimentos que sean poco recomendables?

¿Qué será un “sirop” o “jarabe”? ¿En qué consistirá la dieta?

¿Hacen dieta los astronautas? ¿Por qué, para adelgazar o por otro motivo?

- Pase por separado la audición de cada una de las tres dietas y deje tiempo para que los alumnos escriban.

CLAVE DE RESPUESTAS

- Dieta de las disociaciones: Se puede **comer fruta, cosas desnatadas y comida light**. No se puede **ligar proteínas con carbohidratos, comer carne con espagueti ni con patatas; ni pan ni pasta ni patatas**. Problemas: **la comida light no es muy sabrosa**.
- Dieta del sirop: No se puede **comer nada en diez días, ni beber café. Solo el jarabe**. Problemas: **es como estar ayunando, se pasa hambre, puede haber problemas con la presión sanguínea y te pueden dar mareos y dolores de cabeza**.
- Dieta del astronauta: Se puede **tomar líquidos y cualquier tipo de alimento con tal de que esté en estado líquido**. No se puede **comer sólidos el día del mes que se hace la dieta (es el día en el que cambia la luna)**.

Libro de trabajo: 2 4 7 9 10 12 14 15 16 18 19

TAREAS

8 Más vale prevenir que curar

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Este ejercicio sirve para introducir la fase de la tarea: despertar el interés de los alumnos, actualizar conocimientos sobre los diferentes temas, hacerse una idea del vocabulario que se va a necesitar y del dominio que ya se tiene, etc. Secundariamente, servirá para formar los grupos de trabajo.
- La realización de la tarea ha de ser en pequeños grupos. Pero cada grupo puede trabajar sobre un tema distinto, o bien todos pueden hacer su campaña sobre el mismo tema.
- También es posible que el conjunto de la clase realice una única campaña, en la que cada grupo se responsabiliza de un aspecto particular: el eslogan, las imágenes, etc.
- Tenga presente que tres de los temas que aparecen en la lista de esta actividad van a aparecer en la siguiente, con la función de servir de posibles modelos y sugerir ideas; de modo que es preferible que esos temas no sean objeto de la campaña: **los accidentes de tráfico, los problemas de espalda y el tabaco**.

PROCEDIMIENTOS

- Pida a sus alumnos que cada uno de ellos ordene los tres temas de mayor a menor interés personal.
- A continuación, buscarán a aquellos compañeros con los que formar un grupo de trabajo.
- Finalmente, cada grupo explica brevemente al resto de la clase la razón por la que ha elegido su tema; deles unos momentos de tiempo para preparar esa explicación.

MÁS COSAS

- Una manera de formar grupos podría ser disponer de etiquetas adhesivas, para que cada alumno anote en una de ellas el tema que quiere tratar y se la pegue en algún lugar visible.
- Cuando todos lo han hecho, los alumnos se levantan y buscan a las personas que tienen en la etiqueta el mismo tema que ellos han seleccionado, y se sientan juntos para realizar la tarea.

9 Nuestra campaña

Comprensión lectora y comprensión auditiva

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio encontrarán los alumnos ideas para su campaña: la forma de presentar la información, en textos y en imágenes, la propuesta de un eslogan para la campaña, el posible refuerzo con pequeños anuncios por radio, etc.

PROCEDIMIENTOS

- Realice primero una comprensión general del texto escrito.

– Vea luego qué expresiones o palabras pueden ser útiles para cualquier problema; por ejemplo:

Xxx es fácil / difícil de tratar.

Es un problema / una epidemia / una enfermedad mundial...

Algunos especialistas afirman que...

Xxx es muy nocivo para yyy.

Cambie su manera de...

– Repita estos dos procedimientos con el texto de la grabación. Allí tendrá recursos tales como:

De cada 100 xxx, tantos los causa / provoca yyy.

Dejar de fumar / beber / comer xxx no es fácil.

Factores que aumentan el riesgo.

...

10 Diseñamos el folleto

Interacción oral y expresión escrita

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio se realiza la tarea propiamente dicha.
- El título habla de un folleto, pero el producto puede adoptar otras formas: un póster, un tríptico, etc. Incluso puede haber grupos que opten por otros soportes: una emisión de radio, o de TV... Si dispone de ordenadores y sus alumnos los utilizan con habilidad, pueden preparar un documento audiovisual.
- En todos los casos será bueno que los alumnos elaboren textos de cierta extensión en los que puedan utilizar los recursos lingüísticos trabajados y los que se presentan en la sección OS SERÁ ÚTIL de la página 46. No obstante, a la vista del desarrollo de la actividad y de las demandas de los alumnos, usted decidirá acerca de la conveniencia de reducir la extensión de los textos y de simplificar su complejidad.
- La actividad está estructurada en tres fases: fase A, preparación del material; fase B, elaboración del folleto; y fase C, presentación pública.
- Se trata de una campaña divulgativa, por lo tanto habrá que utilizar un vocabulario general, que pueda entender todo el mundo, y huir de tecnicismos y del lenguaje especializado.

PROCEDIMIENTOS

FASE A:

- Para la recopilación de vocabulario conocido y búsqueda del nuevo que vaya a ser necesario, puede estructurar el trabajo por campos semánticos:
 - Qué partes del cuerpo se ven afectadas por el problema.
 - Qué actividades intervienen, tanto negativamente (en su origen) como positivamente (en su solución); aquí entrarán nombres de actividades y verbos de acción.
 - Qué lugares serán importantes: en la aparición del problema, en su tratamiento.
 - Qué personas tendrán una intervención relevante.
 - Qué productos u objetos habrá que mencionar.
- Si existe la posibilidad de buscar imágenes (en revistas, en Internet, en folletos que usted haya buscado previamente y llevado a clase), estas pueden ser de gran ayuda para el trabajo de vocabulario y luego para la configuración del folleto.

FASE B:

- En esta fase es donde mayor actividad de producción textual realizan los alumnos.
- Llámelos la atención sobre la doble vertiente de la campaña: la descripción del problema y las recomendaciones para combatirlo.
- Haga que sigan los pasos habituales en la redacción de textos: acopio de ideas, organización de las mismas, escritura y revisión del escrito.

FASE C:

- Todos los grupos exponen su trabajo.
- Limite el tiempo de presentación, acordándolo previamente con los alumnos.
- En la votación sobre la campaña más convincente, puede usted pedirles que razonen su voto.

MUNDOS EN CONTACTO

EL AJO, REMEDIO MÁGICO

Comprensión lectora sobre las propiedades del ajo.

FÍJESE EN QUE...

- En los dos ángulos superiores de la imagen se reproducen utensilios e ingredientes de la cocina española.

PARA SU INFORMACIÓN

- Muchos platos de la cocina española se preparan en **cazuela de barro**.
- El **mortero**, (en el ángulo superior de la derecha de la página 49) es un utensilio muy común en la cocina española. Puede ser de madera o de piedra. En él se suele machacar el ajo con algunos otros ingredientes que sirven de base a un plato. El instrumento de madera con que se da vueltas a los ingredientes se llama **mano de mortero**.

PROCEDIMIENTOS

- Comente con todo el grupo de clase el contenido del *collage* de imágenes que acompaña el texto.

¿Qué relación os sugiere cada una de las imágenes con el título del texto?

- Seguidamente, los alumnos leen el texto y contestan a preguntas como:

¿Cuáles de las cosas que se acaban de comentar aparecen en el texto?, ¿Qué informaciones de las que contiene el texto conocáis ya?, ¿Cuáles os parecen inverosímiles?

MÁS COSAS

- Los alumnos podrían comparar el uso del ajo en la cocina española y en la de sus países. Si no utilizan ese ingrediente, podrían hacer una lista de los elementos básicos con los que suelen cocinar.

11 ¿Conoces tú algún remedio casero? Coméntalo con tus compañeros

Interacción oral.

MÁS COSAS

- Tal vez sus alumnos conozcan remedios caseros para problemas de salud que no figuran en la lista. También podrían hablar de remedios caseros para problemas no específicos de la salud, pero relacionados con la cocina, con la alimentación, con el mantenimiento del hogar...

12 Este es un fragmento de un artículo de una revista que se publica en España

Comprensión lectora.

PROCEDIMIENTOS

- Fíjese únicamente en el título del primer texto y el pie de foto de la página 49 y haga que los alumnos comenten la situación en su país sobre la alimentación tradicional y moderna, sobre las formas de compra (ver foto en la página 49) y las razones del cambio.
- Después de leer el texto, cada alumno debe realizar una síntesis del contenido del texto, guiado por las preguntas que propone el ejercicio 12.

Libro de trabajo: 17 20

gente y cosas

ENTRAR EN MATERIA

PROCEDIMIENTOS

PARA SU INFORMACIÓN

- **Acercar la mano** (con el puño cerrado y los dedos pulgar y meñique estirados) **a la oreja** equivale a expresar que alguien (el interlocutor) llamará por teléfono a otra persona.
- De los tres gestos que se reproducen en las fotografías de la página 51, el de **llevarse el dedo índice a los labios** para pedir u ordenar silencio es tal vez el más universal.
- Finalmente, **juntar las manos con las palmas cerradas y hacia dentro y casi tocando la parte inferior de la cara** equivale a pedir perdón o pedir algo por favor, o simplemente expresar “por favor”.

- Trabaje primero con la imagen:

¿Qué cosas hace o dice esta persona?
¿Qué mano usa en cada caso?

- Comente con sus alumnos las posibles dificultades que las personas zurdas pueden encontrar para desenvolverse en cuestiones prácticas de la vida. En qué situaciones creen que pueden tropezar inesperadamente con un obstáculo. Invíteles a pensar en otros grupos de personas que, por sus características físicas, encuentran obstáculos semejantes.

MÁS COSAS

- Puede pedirles que ejecuten otros gestos que conozcan, utilizando las manos u otras partes del cuerpo. Infórmeles sobre cuáles son iguales a los que se hacen en España o en otros países de Latinoamérica; cuáles son distintos y tienen un equivalente para el mismo significado, y, finalmente, cuáles de ellos no tienen equivalente en nuestros países.
- También los hay que tienen un término que los describe, por ejemplo: **guiñar un ojo**. Pregúnteles si sucede lo mismo en su lengua.

1 ¿Con la derecha o con la izquierda?

Comprensión lectora e interacción oral sobre la forma de realizar diferentes acciones.

PROCEDIMIENTOS

- En primer lugar, los alumnos responden de forma individual a la encuesta.
- Si surgen dudas de vocabulario,anímeles a que deduzcan el significado de un término por el contexto (**lanzar** una pelota), que observen expresiones distintas en sus lenguas (**estrechar** la mano al saludar, **subir y bajar** de un vehículo), o que recurran al diccionario si las estrategias anteriores no resuelven sus problemas.

Vamos a diseñar un conjunto de “viviendas inteligentes” que hagan más fácil la vida cotidiana.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a describir las características de objetos que conocemos o que buscamos,
- ✓ a referirnos a formas, a materiales, a partes y a usos de los objetos,
- ✓ a expresar impersonalidad con **se**,
- ✓ el Presente de Subjuntivo de los verbos regulares y de los irregulares más frecuentes,
- ✓ el contraste entre Indicativo y Subjuntivo en frases relativas,
- ✓ las frases relativas con preposición,
- ✓ usos de los pronombres átonos de OD y de OI.

- A continuación, cada alumno entrevista a un compañero para rellenar la segunda columna. Es aconsejable que el entrevistado cierre el libro, de modo que tenga que comprender las preguntas de su compañero sin apoyo del texto.

2 Hablar con las manos

Interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Cada pareja, que ha trabajado con el test, representa ante la clase con gestos las acciones que realiza cada componente de forma diferente. Los demás deben interpretar los gestos y explicarlos con palabras tal y como se refleja en el modelo del ejercicio.

Libro de trabajo: 3 4

EN CONTEXTO

3 Inventos para todos

Comprensión lectora, interacción oral y expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- En la tercera columna de inventos no solo falta el texto sino también las fechas de aparición; sus alumnos deberán aportar esa información, bien desde sus propios conocimientos o recuerdos, consultando en Internet...

PARA SU INFORMACIÓN

Las palabras que designan estos objetos o inventos adoptan formas diversas según los lugares y las circunstancias:

- Al **bolígrafo** se le llama coloquialmente el **boli** y al **teléfono móvil**, el **móvil**.
- En España se llama **ordenador** al aparato que en los países de América llaman **la computadora**. Puede ser un **portátil** o un **ordenador de sobremesa**.
- El **DVD** se pronuncia en España “**deuvedé**”; **CD-Rom**, “**cederrom**”, o simplemente, “**cedé**”.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- Trabajando, en primer lugar, a partir únicamente de las imágenes, pregunte a los alumnos si están de acuerdo en que los objetos ahí representados han cambiado, efectivamente, la vida de la humanidad en el siglo XX.

¿Cuáles de ellos lo ha hecho en mayor medida? ¿Cuáles en menor medida?

¿Cuáles os parecen más importantes? ¿Cuáles menos?

¿Cuáles valoráis más cada uno de vosotros? ¿Cuáles menos?

- A continuación, eligen dos de los inventos y hacen lo que se les indica.

ACTIVIDAD B:

- Los alumnos escriben los tres textos que faltan.

4 Zurdos y diestros

Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.

PARA SU INFORMACIÓN

- La relación entre el uso de la mano derecha o izquierda con el desarrollo de los hemisferios cerebrales se produce de forma cruzada. Las personas zurdas tienen más desarrollado el hemisferio derecho y las diestras, el izquierdo.

FÍJESE EN QUE...

- El texto de la página 53 no se pronuncia explícitamente sobre la mayor parte de las preguntas de comprensión. Las opiniones y los valores que se mencionan en estas afirmaciones, sin embargo, pueden ser objeto de debate, para el cual el texto puede aportar datos e informaciones. Anime a sus alumnos a expresar sus opiniones al respecto.

PROCEDIMIENTOS**ACTIVIDAD A:**

- Antes de leer el texto, los alumnos se pronuncian sobre cada una de las afirmaciones de la actividad A.
- Seguidamente, leen el texto y con la información nueva pueden modificar o no sus primeras impresiones.

ACTIVIDAD B:

- Los alumnos comentan su opinión con otros compañeros y si hay algún alumno zurdo (o si conocen a alguna persona zurda), puede relatar experiencias y dificultades de su condición o alguna anécdota.

CLAVE DE RESPUESTAS

- Para la comprensión lectora, Actividad A.

- 1.– Sí: “la mayor parte de los aspectos prácticos de la vida aún están pensados para los diestros”.
- 2.– Se puede argumentar en los dos sentidos.
- 3.– No.
- 4.– No (véase 1).
- 5.– No.
- 6.– Sí, no es bueno.

MÁS COSAS

- Aproveche la aparición en este texto de términos como **abrelatas** y **sacacorchos** para explicar este mecanismo de formación de palabras en español y la espontaneidad con que lo usan los hablantes ocasionalmente para crear efectos expresivos, aplicándolo a cualidades personales:

rompecorazones (un donjuán)

matasanos (un mal médico)

sacamuelas (un dentista, despectivamente)

pinchadiscos (un disk-jockey)

comecuras (un anticlerical)

meapilas (una persona que frecuenta mucho la iglesia, despectivamente)

- Más términos frecuentes:

rompecabezas, rompeolas, elevallunas (eléctrico, en los coches), pararrayos, salvamanteles, posavasos, matarratas,...

- A usted se le ocurrirán muchos más.

- Pídale que creen nuevas palabras con efectos divertidos. Los demás compañeros deberán adivinar el objeto, la profesión o la cualidad personal que se está describiendo.

FORMAS Y RECURSOS

5 Bingo: objetos conocidos

Expresión oral. Práctica de la expresión de características y cualidades.

FÍJESE EN QUE...

- Para realizar esta actividad, los alumnos necesitarán conocer bien el vocabulario que utilizan, tanto el nombre de los objetos como las características que describirán.
- Puesto que se trata de adivinar el nombre de un objeto determinado, perfectamente identificado, se usará el Indicativo (columna CUALIDADES Y REQUISITOS).
- Aparecerán expresiones en las que el verbo se conjuga en forma impersonal con el pronombre **se**. Puede optar por explicar sus valores (columna SE: IMPERSONALIDAD) o bien señalar su uso y aplazar la explicación para otro ejercicio. No olvide que el *Libro de trabajo* incluye ejercicios para trabajar este apartado de la columna y el siguiente (SE ME/TE...: INVOLUNTARIEDAD).

PROCEDIMIENTOS

- Forme grupos de cuatro alumnos. Uno de ellos va a ser el que dirija el ejercicio. Los otros tres componentes del equipo completan la tabla de la página 54 con seis objetos, seleccionados entre los que aparecen en los dibujos (es aconsejable que usen lápiz para poder borrar y utilizar la misma tabla varias veces).
- El alumno director va describiendo objetos (de qué están hechos, qué forma tienen...), los demás componentes del grupo marcan en su casilla el objeto que han seleccionado, si este coincide con el que describe el compañero. Gana el estudiante que marca antes todas las casillas.
- Se repite el procedimiento cuatro veces, hasta que todos los miembros del grupo hayan actuado como directores.

MÁS COSAS

- Puede proponer una práctica inversa a la que acaban de realizar: los alumnos formulan preguntas, a las que el alumno que dirige el ejercicio responde con **sí/no**.

6 Inventos prácticos, divertidos o imposibles

Interacción oral. Práctica de la expresión de requisitos con frases de relativo con el verbo en Subjuntivo.

FÍJESE EN QUE...

- Los alumnos utilizarán verbos en Subjuntivo, tanto regulares como irregulares. Sin embargo, el ejercicio se puede realizar sin que los alumnos tengan que recordar la forma del verbo ni tampoco elegir entre el Indicativo y el Subjuntivo. Deben enfocar su atención hacia el significado, la forma se la suministra el libro.

PROCEDIMIENTOS

- Decida usted el nivel de exigencia que puede pedir a sus alumnos en la realización de esta actividad.
- Puede empezar trabajando únicamente con las frases que aparecen escritas en el libro y, en una segunda fase, pedirles que completen aquellas que faltan. Para ello, deles unos minutos de preparación que les permita encontrar el vocabulario necesario y la forma verbal adecuada.
- En esta segunda fase, en la que deben completar las frases, presénteles la columna PRESENTE DE SUBJUNTIVO.

7 ¿Las usas en casa?

Comprensión auditiva e interacción oral. Vocabulario de las formas y cualidades.

FÍJESE EN QUE...

- Los alumnos usarán el vocabulario que hay en la primera columna (CUALIDADES Y REQUISITOS), pero no sus estructuras gramaticales.

- La actividad de interacción oral va precedida de una audición en la que unos nativos realizan el mismo juego. Esta audición les servirá a los alumnos de modelo, tanto de la estructura del juego como de las posibles preguntas que cabe hacer.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece directamente con una audición (cada diálogo por separado) y pregúnteles qué están haciendo las personas.
- Puede detener la grabación inmediatamente antes de que el personaje diga la respuesta correcta, e invite a sus alumnos a que intenten adivinar de qué objeto se trata.
- Realice luego una segunda audición, centrada en los recursos que utilizan esas personas.
- Pase, finalmente, al juego entre alumnos. Indíqueles que los tres objetos que cada uno debe elegir han de ser cosas más o menos corrientes, que todo el mundo pueda conocer.

8 Las compras de Alejandro

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- El objetivo es el trabajo con los pronombres **lo/la/los/las**.
- Para que la práctica sea efectiva, los alumnos tienen que referirse primero al objeto (en el diálogo de muestra, **el gato y las alfombras**); así aparece de forma obligada el pronombre delante del verbo:

El gato **lo** ha comprado.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar, asegúrese de que conocen el vocabulario de los objetos. Con el fin de lograrlo, puede adaptar la técnica del juego de la actividad anterior. Quien sepa el nombre de uno de los objetos va dando claves:

A 1: **Es una cosa que se pone en el suelo de las casas.**

A 1: **Es cuadrada, de tela.**

A 1: **Tiene dibujos de colores, muy bonitos.**

A 2: **Una alfombra.**

- Cuando todo el mundo conoce el vocabulario, se pasa a la práctica. Organice el trabajo preferiblemente en parejas; como mucho, grupos de tres. Así habrá más posibilidades de que todos practiquen.

Libro de trabajo: 1 2 5 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 21

TAREAS

9 La casa de los García

Interacción oral y expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad sirve como introducción al campo temático de la tarea que se realizará en la actividad 11. Por eso es probable que haya abundancia de nuevo vocabulario que sus alumnos necesiten aprender o de vocabulario ya conocido que necesiten actualizar.
- Por ese motivo se adjunta una lista de verbos referidos al ámbito doméstico.

PROCEDIMIENTOS

- Puede empezar con una conversación con toda la clase sobre lo que se ve en la imagen de la página 56.

P: ¿Alguien puede describir alguno de los problemas que hay en este edificio?

A 1: Las flores se han secado; en la habitación del piso de en medio, a la derecha.

P: ¿Por qué?

A 2: Los dueños están fuera.

- De este modo, se va trabajando el vocabulario, e introduciendo nuevos términos: **secarse, regar, estar de viaje...**
- Indíqueles a los alumnos que vayan anotando los términos nuevos que aparezcan; los necesitarán durante toda la tarea.
- En parejas (o tríos) elaboran una lista de los problemas más comunes, añadiendo ideas de la propia experiencia.
- Puede hacer una puesta en común de todos los problemas que hayan salido. Los grupos añaden a sus listas aquellos que no habían previsto.

10 La domótica, o el hogar del futuro

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Al igual que la actividad, esta sirve de preparación para la tarea que realizarán en la 11. Aquí se apuntan nuevos problemas y se sugieren posibles soluciones que aportan las nuevas tecnologías.

PROCEDIMIENTO

- Haga que cada alumno rellene individualmente el cuestionario. Aquellas preguntas que no entienda, deberá dejarlas en blanco para el siguiente paso.
- Luego, en parejas, comprueban sus respuestas e intentan resolver las dudas de comprensión que hayan tenido.
- Usted ayuda a resolver aquello a lo que no hayan podido llegar solos.
- La segunda parte de las instrucciones (las soluciones que la domótica puede aportar a la casa de los García) puede resolverse en pequeños grupos o bien con toda la clase en conjunto.
- Aquí puede dar el paso de transición a la actividad 11, y utilizar los recursos que se ofrecen en la columna OS SERÁ ÚTIL.

11 Un barrio de ensueño

Interacción oral y expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Debe decidir, en primer lugar, qué agrupaciones va a formar. Será conveniente que los grupos estén compensados, con personas que tengan más imaginación, otras que tengan más experiencia de las prestaciones de la informática, otras con más dominio de la lengua, etc.
- Puede simplificar la tarea haciendo que el texto que escriban los alumnos sea la descripción de las casas de la urbanización, en Presente de Indicativo: **Las casas tienen un sistema que...** y no en Futuro.
- Las instrucciones ponen un límite de diez características. Según cómo se desarrolle la actividad, puede usted aumentar o reducir esa cantidad.
- También puede distribuir el trabajo de los grupos haciendo que cada uno se concentre, por propia elección, en uno de los apartados de la encuesta de la actividad anterior:

Seguridad y prevención de riesgos.

Comodidad y ahorro de energía.

Telegestión.

Ocio y comunicación.

- La tarea realizada puede trasladarse al Portfolio de los alumnos.

PROCEDIMIENTOS

- Forme los grupos.
- Déjelos trabajar autónomamente.
- Circule entre ellos prestando el apoyo necesario.
- Al final, cada grupo expone su trabajo.
- Cada alumno decide si lleva la tarea a su Portfolio.

MUNDOS EN CONTACTO

GREGUERÍAS Y POEMAS-OBJETO

- 12 ¿Qué te dice la greguería de las serpientes? Y, de las otras, ¿cuál te gusta más?
¿Por qué?

Comprensión lectora y expresión oral.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Ramón Gómez de la Serna** nació en Madrid en 1888 y murió en Buenos Aires en 1963. Se le considera un vanguardista. Inventó la greguería y en su ingeniosa y prolífica obra cultivó todos los géneros literarios: artículos, teatro, cuentos, novelas, ensayos, biografías y memorias.
- **Salvador Dalí** (1904-1989): artista catalán, es uno de los máximos representantes del Surrealismo. Mantuvo amistad con otros artistas españoles de la época, como Lorca o Buñuel, con los que además colaboraría en diversos proyectos artísticos vanguardistas. Tras la muerte de su compañera y modelo Gala, él mismo creó e inauguró el Teatro-Museo Dalí en Figueres, donde está expuesta una gran colección de su obra, desde los inicios y sus creaciones dentro del surrealismo hasta las obras de los últimos años de su vida.
- **Joan Miró**: (1893-1983): pintor español cuyas obras recogen motivos extraídos del reino de la memoria y del subconsciente con gran fantasía e imaginación, y que se hallan entre las más originales del siglo XX. Miró experimentó con diversos medios artísticos, pero las creaciones que han tenido una mayor trascendencia, junto con su obra pictórica, son sus esculturas cerámicas.
- **Eduardo Chillida**: (1924-2002): escultor español, su obra se caracteriza por su introducción en los espacios abiertos, integrándose para formar parte de ellos. Ahora, gran parte de su obra puede disfrutarse en el Chillida Leku, un museo a la medida de sus obras: al aire libre, en un paisaje privilegiado donde obra y medio se integran a la perfección, o dentro del recinto, donde las manos quieren tocar esas obras llenas de secretos y sorpresas, a través de las cuales se puede observar la realidad desde una nueva perspectiva.

FÍJESE EN QUE...

- Tanto en las greguerías de R. Gómez de la Serna como las obras artísticas de Joan Miró, de Eduardo Chillida y de Salvador Dalí aparecen palabras e imágenes de gran fuerza evocadora. Comente esto a los alumnos para prepararles para la recepción de estas obras artísticas.

PROCEDIMIENTOS

- Para las actividades 12 y 13 asegúrese de que los alumnos entienden todo el vocabulario antes de pedirles que resuelvan las tareas. Traduzca o explique aquellas palabras que no conocen (muy probablemente, **gemelos, gaviotas, cucurucho, ardilla, soltarse el pelo, trenza, cola, cascadas...**).
- En algunos casos de la tarea, puede pedirles que adivinen el significado por el contexto (**gaviotas, cifras, arrugadas, lágrimas...**) o que se apoyen en el uso del diccionario.

- 13 Ahora intenta reconstruir estas cinco greguerías combinando un elemento de cada columna.

Comprensión lectora.

FÍJESE EN QUE...

- En la CLAVE DE RESPUESTAS encontrarán las greguerías originales de R. Gómez de la Serna. Tenga presente, sin embargo, que los alumnos pueden encontrar sentido a otras relaciones de significado, dando origen a nuevas greguerías. Rechace como inválidas únicamente aquellas en las que no se respeten las leyes lingüísticas.

CLAVE DE RESPUESTAS

El libro es el salvavidas de la soledad.
La ardilla es la cola que se ha independizado.
El etc., etc. etc., es la trenza de lo escrito.
El agua se suelta el pelo en las cascadas.
El reuma es el dolor de cabeza en los pies.

14 ¿Qué te sugieren estas tres imágenes? Imagina un título para cada obra?

Interacción oral.

MÁS COSAS

– Si sus alumnos muestran interés por estos tres artistas, puede sugerirles que busquen más información en Internet. Para ello, les puede facilitar las tres páginas web oficiales de cada uno de los artistas:

Joan Miró: <http://www.bcn.fjmiro.es/>

Eduardo Chillida: <http://www.eduardo-chillida.com/>

Salvador Dalí: <http://www.salvador-dali.org/>

Libro de trabajo: 20

En esta unidad, puedes utilizar:

Gente de la calle 1:

Capítulo "Domingo en el rastro" y páginas 30-41 de la Guía didáctica.

gente de novela

ENTRAR EN MATERIA

1 ¿Dónde estaba usted ayer a las dos en punto?

Expresión oral sobre coartadas.

FÍJESE EN QUE...

- La tarea de esta unidad gira en torno a la novela policíaca y a la resolución de un caso misterioso. La actividad introductoria que se propone en esta doble página trabaja sobre la **coartada**, la información de actividades realizadas por el sujeto interrogado en el momento en el que se cometía el delito; de ahí, el uso del Imperfecto en estas oraciones.

PROCEDIMIENTOS

- Puede empezar trabajando la imagen; pida a sus alumnos que describan lo que aparece en la imagen y que intenten imaginar lo que no ven: quién es el sujeto que interroga, dónde se encuentra, qué representan el maletín, los archivos, las hojas del calendario...
- Anime a sus alumnos a que completen la frase del detective “¿Dónde estaba usted...?” de distintas formas: con un adverbio, con una frase introducida por **cuando**, **en el momento en que...**, etc.
- A continuación, hágales las preguntas del ejercicio 1. Indíqueles que, para dar sus respuestas, podrán servirse de las estructuras que se les facilitan en el recuadro azul de la página 61.

MÁS COSAS

- En grupos de tres o cuatro, podrían repetir esta misma actividad. Uno será el detective y los demás, los entrevistados. El detective puede cambiar las fechas por otras que él se invente.
- Llámese su atención sobre el uso del pronombre sujeto cuando a una misma pregunta responden diversas personas sucesivamente:

Yo estaba de vacaciones en Tenerife.

Libro de Trabajo: 1 2 3 4

EN CONTEXTO

2 Hotel Florida Park

Comprensión lectora sobre acciones realizadas por diferentes personas.

FÍJESE EN QUE...

- Los documentos de las dos páginas se refieren al mismo tema, que se expone en el enunciado de 2.

Vamos a investigar un caso muy misterioso.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a leer y a escuchar textos en forma de relato,
- ✓ a referirnos al pasado, informando sobre sucesos y sobre circunstancias,
- ✓ a situar un suceso en el tiempo,
- ✓ a resaltar un elemento de un relato,
- ✓ **no... sino, no... pero**,
- ✓ el Pretérito Imperfecto: formas y usos,
- ✓ el contraste entre el Indefinido y el Imperfecto,
- ✓ el Pretérito Pluscuamperfecto: formas y usos,
- ✓ Imperfecto de **estar** + Gerundio.

- La imagen de la página 62 corresponde a la tarde del día 13 de abril y el texto de prensa de la otra página recoge una noticia publicada al día siguiente.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- Los alumnos podrían trabajar en pequeños grupos. Para la realización del ejercicio utilizan únicamente las claves que ofrece la imagen. Si de este modo la actividad resulta demasiado complicada para sus alumnos, guíeles con preguntas que les hagan reparar en las claves que le facilitamos unas líneas más abajo, en el apartado CLAVE DE RESPUESTAS. En la actividad C, en el texto de la página 63, volverán a encontrar los mismos personajes y nuevas claves que confirmarán las respuestas dadas en A.

ACTIVIDAD B:

- En ella se realiza un trabajo gramatical.
- Los alumnos subrayan en el recuadro de la página 62 los verbos en Indefinido y las expresiones temporales.
- Escriben en una hoja aparte una columna con los indefinidos y otra con su correspondiente Infinitivo.
- Para la corrección, un alumno podría salir a la pizarra y escribir en ella los verbos.
- Hágales notar la diferencia entre los indefinidos regulares (formas agudas en la 1ª y 3ª persona) y los irregulares (formas llanas). Resalte la importancia del acento para distinguir entre Indefinido, 1ª persona singular (**llegué**), y Presente de Subjuntivo, 1ª y 3ª persona singular (**llegue**), o Indefinido 3ª persona singular (**llegó**), y Presente de Indicativo, 1ª persona singular (**llego**).

CLAVE DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD A:

Frase:

Dejé de fumar...
 Tuve un accidente...
 Ayer vine con dos...
 Sí, ayer gané.
 El año pasado estuve...
 Me quedé viuda...
 Yo viajé mucho...
 Ayer llevé en coche...
 Ayer llegó un grupo...
 Ayer tuve un desfile...
 Anteayer me llamó el jefe...

Personaje:

Valerio Pujante
Pablo García Cano
Enrique Ramírez
Laura Toledo
Clara Blanchart
Sonia Vito
Santiago Puértolas
Carlos Rosales
Juana Ferret
Cristina Rico
Leonardo Oliveira

Clave:

Ejemplo proporcionado por el libro.
 Pierna escayolada.
 Con dos de sus hombres.
 Equipo de tenista.
 Maleta de viaje.
 Vestida de luto.
 Pegatinas de la maleta.
 Por exclusión y también por lógica.
 Empleada del hotel.
 Firmando autógrafos.
 Detrás de su jefe, Ramírez.

ACTIVIDAD B:

Verbos en Indefinido:

dejé
tuve
vine
gané
estuve
me quedé
llevé
llegó
llamó
dijo

Verbos en Infinitivo:

dejar
tener
venir
ganar
estar
quedarse
llevar
llegar
llamar
decir

Expresiones temporales:

el mes pasado
la semana pasada

ayer
 el año pasado
 todos los años
 el mes pasado
 anteayer

3 Misterio en el Florida Park: noticias y llamadas telefónicas

Comprensión lectora y auditiva sobre un suceso.

FÍJESE EN QUE...

- Aunque la formulación de la actividad D (**Pueden ser..., Me parece que hablan de...**) admitiría de hecho cualquier respuesta, las conversaciones están pensadas para dar más pistas en torno a la desaparición de la modelo, y corresponden claramente a determinados personajes, como se señala en la CLAVE DE RESPUESTAS. No obstante, no existe un plan claramente concebido. Las posibilidades de interpretación son múltiples.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD C:

- Los alumnos trabajan con el texto de la página 63. Tienen que localizar y subrayar en él los personajes que han visto antes en las imágenes de la página 62.
- A continuación, en una hoja aparte, anotan la relación de cada uno de ellos con la modelo.
- A partir de las notas que hayan tomado, pueden empezar a hacer unas primeras hipótesis en la investigación del caso.

ACTIVIDAD D:

- Para motivar a los alumnos, anímeles a hacer hipótesis sobre las conversaciones que van a escuchar:

¿Entre cuáles de estos personajes es posible imaginar conversaciones telefónicas?

¿Con qué motivo se pueden llamar?

¿A qué hora del día?

- En una primera audición, los alumnos se concentran, en primer lugar, en identificar a los interlocutores de las conversaciones telefónicas.
- En la segunda audición, los alumnos centran su atención en el tema de las conversaciones.
- Recoja en clase las impresiones de los alumnos.
- Tras la audición, los alumnos amplían sus hipótesis sobre la desaparición de Cristina Rico, a partir de la información obtenida en estas grabaciones.

MÁS COSAS

- Finalizadas las actividades A, B y C, puede plantear un juego a sus alumnos que consiste en utilizar el Pretérito Indefinido en 3ª persona el máximo número de veces. Un alumno formula espontáneamente una pregunta y otro le da la respuesta, basándose en la imagen y en el texto. Si pregunta y respuesta son correctas, los dos alumnos obtienen un punto; si una de las dos no lo es, nadie obtiene puntos. Ejemplo:

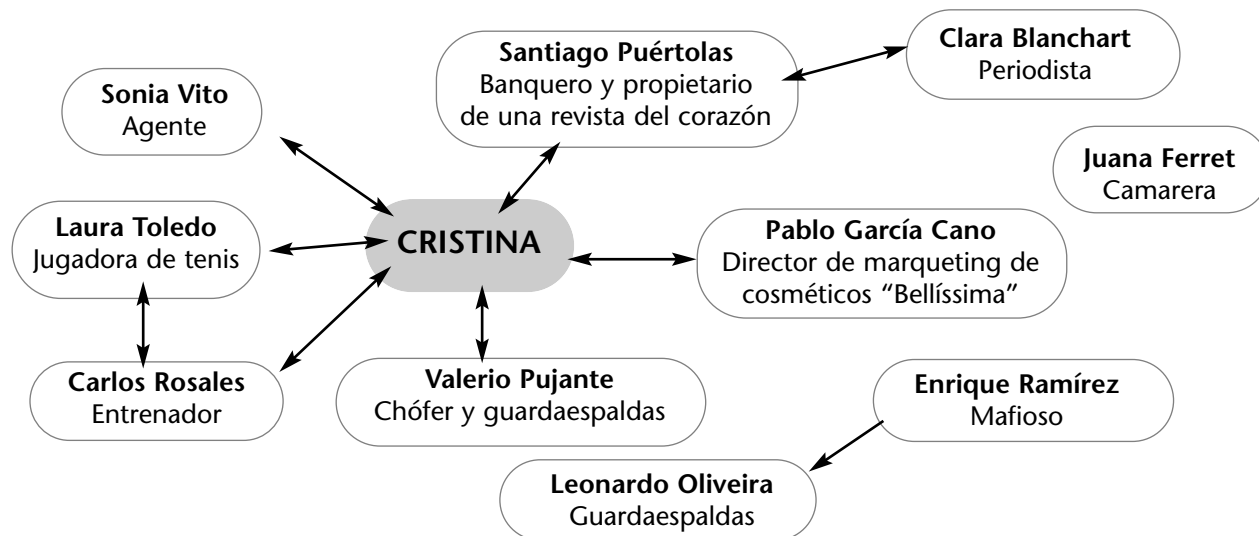
¿Quién dejó de fumar el mes pasado?

Valerio Pujante.

¿Cuándo dejó de fumar Valerio Pujante?

¿Quién vio por última vez a Cristina?

- Es muy útil elaborar un sociograma en el que se visualicen las relaciones de todos los implicados en el caso. Podría hacerse en la pizarra o en una cartulina aparte. La ventaja de esta última opción es la de poder conservarla en la pared durante el curso de las investigaciones, ir completándola y utilizarla como materia de consulta. Quedaría del siguiente modo:



CLAVE DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD C:

Personaje:

Valerio Pujante
Pablo García Cano
Enrique Ramírez
Laura Toledo
Clara Blanchart
Sonia Vito
Santiago Puértolas
Carlos Rosales
Juana Ferret
Leonardo Oliveira

Relación:

Chófer y guardaespaldas de Cristina.
Director de marketing de la firma para la que trabaja Cristina.
Ninguna relación con Cristina.
Amiga íntima de la modelo.
Ninguna relación con Cristina.
Agente de la modelo.
Relación sentimental con Cristina.
Posible relación sentimental con Cristina.
Ninguna relación con Cristina.
Ninguna relación con Cristina.

ACTIVIDAD D:

Pueden ser...

Conversación 1:
Conversación 2:
Conversación 3:

Leonardo Oliveira llamando a Ramírez.
El propietario de la revista *15 segundos* llamando a Clara Blanchart.
Santiago Puértolas llamando a Cristina.

Me parece que hablan de...

Conversación 1:
Conversación 2:
Conversación 3:

Cristina y su guardaespaldas.
Cristina y un reportaje periodístico.
Un extraño plan de negocios a espaldas de Sonia Vito y probablemente en su perjuicio.

Libro de trabajo: 5 6

FORMAS Y RECURSOS

4 Circunstancias de un hecho (simultáneas o anteriores)

Interacción oral y expresión escrita para la práctica del contraste de tiempos del pasado

FÍJESE EN QUE...

- El ejercicio contiene dos actividades para una misma práctica.
- La práctica corresponde al primer apartado de las columnas centrales: PLUSCUAMPERFECTO E IMPERFECTO.
- En la primera actividad se parte del Indefinido para completarlo con imperfectos y con pluscuamperfectos. Es una práctica oral, que a su vez tiene dos fases: la generación de frases en Indefinido y la posterior ampliación de esas frases con los otros dos tiempos.
- En la segunda, se parte de los imperfectos y pluscuamperfectos para llegar a los indefinidos. Es una práctica con una primera parte escrita.

PROCEDIMIENTOS...

- Asegúrese de que el propósito del ejercicio y su mecánica queden claros. Pare ello puede ser conveniente hacer una introducción general con toda la clase en conjunto, a partir del ejemplo que da el libro, y preguntarles a los alumnos:

Y tú, ¿qué hiciste el sábado por la tarde?

¿Y el domingo por la mañana?

¿Hiciste durante la semana algo más interesante?

- A continuación, puede pasar a la primera fase de la primera actividad, que es para realizar en parejas.
- De manera análoga a como ha procedido hasta aquí, ejemplifique con toda la clase el uso de los otros tiempos. Da igual si los alumnos se limitan al Imperfecto o si introducen también el Pluscuamperfecto. Pero si hacen lo primero, dé un nuevo paso para promover la aparición del segundo tiempo.
- La segunda actividad no tiene por qué ser más difícil desde el punto de vista gramatical, pero sí desde el de su mecánica. Por procedimientos semejantes a los anteriores, u otros que usted prefiera usar, asegúrese de que la mecánica se asimila con facilidad.

5 Aquella noche

Comprensión lectora, interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Este ejercicio sirve para la práctica de los mismos contrastes verbales que el anterior, y además sigue una mecánica muy parecida.
- Ahora, los alumnos, además, tienen que enlazar las frases que inserten en el texto añadiendo algunos conectores; la elección de estos dependerá de la opción que hayan tomado para insertar las frases, pues existen diversas posibilidades.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece con una comprensión lectora del texto, tal como aparece en el libro (sin el añadido de las circunstancias que se ofrecen a la derecha del texto).
- Cuando los alumnos hayan leído y entendido el texto, puede ejemplificar la práctica que hay que hacer. Siguiendo la propuesta del libro, elija la primera de las circunstancias (**Hacía un tiempo espléndido**) y hágalas comprobar cómo puede ponerse en los distintos lugares del texto señalados con una flecha (y, probablemente, en alguno más).
- En un primer momento, no se detenga en los conectores; atienda únicamente al contenido informativo:

¿Dónde colocaremos las doce restantes frases de las circunstancias?

- Aquí puede dejarles trabajar en equipos, para que cada uno decida el relato que quiere conseguir.
- Seguidamente, pase a explicar la conveniencia de usar conectores para tener un texto más fluido, y la razón de la existencia de diversas opciones:

¿Por qué ponemos pero si optamos por incluir la frase nº 1 en el lugar que sugiere el ejemplo del libro? ¿Podremos seguir usando ese conector en los demás casos en los que es posible insertar esa frase?

- Finalmente, cada equipo da la versión definitiva de su texto y estos se leen en público.

6 ¿Qué hizo Cristina el martes?

Expresión escrita y expresión oral. Práctica de las formas del Indefinido.

FÍJESE EN QUE...

PARA SU INFORMACIÓN

- En el español coloquial actual algunas palabras de varias sílabas se abrevian en las dos primeras. En la agenda de la modelo aparece la forma abreviada **pelu** para referirse a la peluquería. Otras muy frecuentes que todo el mundo entiende son **la tele** (televisión), **el cole** (colegio), **la bici** (bicicleta), **el/la profe** (profesor/a), **el boli** (el bolígrafo), etc.

PROCEDIMIENTOS

- Utilice primero las imágenes para que los alumnos interpreten la información que de ellas se puede derivar. Escriba en la pizarra una frase a modo de ejemplo:

... probablemente no estuvo sola en el bar Orient Express, en el recibo de caja consta que se consumieron dos té y una cocacola: ¿dos personas?, ¿tres?

- Esta primera fase puede finalizar con una lluvia de propuestas sobre lo que hizo la modelo. Puesto que se trata de usar el Pretérito Indefinido, no merece la pena detenerse en discutir las más verosímiles, dé por buenas todas las que lo parezcan.
- Luego, cada alumno escribirá las frases que personalmente considere que corresponden a la realidad.

MÁS COSAS

- Puede pedirles que, en grupos, ordenen cronológicamente las actividades de la jornada de la modelo.
- Anímelos a que completen las frases con otras subordinadas en Imperfecto o en Pluscuamperfecto:

No fue a la reunión que tenía prevista con Pablo García Cano.

7 Un interrogatorio

Comprensión auditiva e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- El interrogado miente al decir que acompañó a la modelo hasta su hotel y que él regresó solo al Florida Park. Todos sabemos que ella se alojaba en este hotel.
- La imagen de la página 62 nos muestra a Pablo García Cano con la pierna escayolada. Sobre este aspecto también cabe hacer preguntas para ver si se le escapa alguna mentira.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de la audición, consulten las páginas 62 y 63 para recordar mejor los datos relativos a Pablo García Cano y el tipo de relación que puede tener con la modelo. Pregunte a sus alumnos sobre esta relación.
- Pase la audición, cada alumno toma las notas que le parezcan oportunas.
- Después de la audición, en grupos, elaboran una lista de preguntas para ver si Pablo García Cano miente. Aquí puede introducir los recursos de la columna gramatical de la página 65.
- A continuación, pueden trabajar por parejas, representando los papeles de inspector y de interrogado.

MÁS COSAS

- Haga una recopilación de todos los datos de que actualmente dispone la clase acerca del caso de Cristina Rico. Esto le servirá para seguir repasando el uso de los tiempos del pasado y preparar el terreno para las actividades de la siguiente sección, TAREAS.

CLAVE DE RESPUESTAS

Del ejercicio de comprensión auditiva:

Director de marketing de Laboratorios Bellísima.

A las 9.30 salió del hotel para ir a cenar con una amiga; cenaron juntos en una marisquería del puerto de la ciudad.

La amiga es una modelo que había llegado de San Francisco el día anterior y se alojaba en un hotel, distinto al Florida Park. Hoy se ha marchado, se ha ido a Singapur.

Después de la cena, tomaron una copa en un pub, y luego él la acompañó hasta su hotel y regresó solo al Florida Park, hacia las 12.30.

De las preguntas que deben formular los alumnos:

Cualesquiera que se les ocurran, teniendo en cuenta el correcto uso de los tiempos del pasado.

Libro de trabajo: 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

TAREAS

8 ¿Qué hicieron aquella noche? ¿Tienen buenas coartadas?

Comprensión auditiva.

FÍJESE EN QUE...

- El ejercicio comporta una doble actividad: obtención de los datos objetivos que proporcionan los interrogados y evaluación de su veracidad o verosimilitud; la primera es condición para la segunda (que es una actividad subjetiva). Cada alumno encontrará pruebas o indicios de la veracidad o de la falsedad de las declaraciones, comparando entre sí las respuestas de los distintos interrogados, y estas con el resto de información de que disponemos. Así, por ejemplo:

Las respuestas de Laura Toledo y de Carlos Rosales ofrecen demasiadas discrepancias en cuanto a los momentos en que se vieron; Rosales, además, es impreciso y sus propios datos no concuerdan entre sí mismos.

Puértolas parece que efectivamente estuvo en Deia: así lo sabemos por la conversación que hemos oído en la actividad 3/D de la página 63.

La información de Juana Ferret también contiene datos conocidos: el nombre de Pili, y su participación en una acción secreta, los hemos oído también en esa misma grabación.

Finalmente, Valerio ofrece datos contrastados hasta primera hora de la tarde; pero luego parece que transcurre mucho tiempo hasta que informó de su desaparición.

PROCEDIMIENTOS

- Pase la audición y realice primero la actividad de obtención de datos de cada uno de los entrevistados. Cada alumno los anota en una hoja de papel. Sería útil dibujar una tabla en la pizarra como la que recoge los datos en la CLAVE DE RESPUESTAS.
- Luego, pídale que los comenten en pequeños grupos.
- A continuación, puede hacer una puesta en común con toda la clase. Entre estas dos actividades de interpretación de las declaraciones puede intercalar una nueva audición que permita comprobar detalles o confirmar que se entendieron correctamente.

CLAVE DE RESPUESTAS

	DÓNDE	QUÉ	CON QUIÉN	CUÁNDO
LAURA TOLEDO	En la habitación de Cristina.	Hablando y viendo un vestido que había comprado Cristina.	Con Cristina.	Hasta las 10.
	En su habitación.		Con su novio.	A las 10.30.
CARLOS ROSALES	En su habitación.	Viendo la tele en su habitación.		Hasta las 11.
	En la habitación de su novia.	Hablando.	Con su novia.	A las 10.30.
		Dando una vuelta.	Solo.	Hasta las 11.15.
SANTIAGO PUÉRTOLAS	En Deià.	En una fiesta.	Con unos amigos.	Hasta las 2.
JUANA FERRET	En la lavandería.	Trabajando.	Vio a un desconocido y a Pili, la camarera, con una chica muy guapa.	
VALERIO PUJANTE	En el bar.	Esperando a Cristina.		A las 9.30.

9 ¿Qué hizo usted ayer?

Expresión escrita e interacción oral sobre preguntas de un interrogatorio.

FÍJESE EN QUE...

- Se trata de un trabajo para realizar en cooperación, en el que se practicarán preguntas y respuestas utilizando todos los recursos presentados en la sección anterior de FORMAS Y RECURSOS.

PROCEDIMIENTOS

- En parejas, los alumnos preparan un interrogatorio como los que acaban de escuchar en la audición de la actividad 8.
- Tienen que escribir preguntas y respuestas. La única condición que se les impone es que utilicen todas las palabras que se indican en la actividad.
- El número de preguntas y de respuestas variará de una pareja a otra. Dependerá de su habilidad para construir frases coherentes con el vocabulario indicado. Por ejemplo:
 - **¿Con quién habló por teléfono desde su habitación?**
 - **Pues no lo recuerdo.**
- Es aconsejable que vaya pasando entre los alumnos para supervisar y para corregir el trabajo que realizan.
- Finalmente, cada pareja lo representa para el grupo.

10 Tus hipótesis

Comprensión lectora y expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Con toda la información precedente, cada alumno puede haber elaborado ya a una hipótesis sobre lo que efectivamente sucedió; pero también puede haber alumnos que todavía no hayan llegado a ninguna conclusión. Si sucede esto último, no importa. Los alumnos pueden rellenar las frases con alguna explicación que les parezca razonable, aunque no se decanten por ninguna.

PROCEDIMIENTOS

- Pídeles que en primer lugar completen aquellas frases para las que se les ocurra alguna explicación.
- Luego elegirán la que les parezca más verosímil.

MÁS COSAS

- Puede organizar un pequeño debate en el que cada uno argumente a favor de su propuesta de resolución del caso.

11 Las hipótesis de Palomares

Comprensión lectora e interacción oral sobre la resolución de un caso.

FÍJESE EN QUE...

- Para resolver este ejercicio hay que tener presente todo el contenido informativo que se ha visto en las secciones anteriores.
- En la columna OS SERÁ ÚTIL los alumnos tienen expresiones para argumentar sus puntos de vista.

PROCEDIMIENTOS

- Hágales leer el texto tal como está, con los nombres en clave, con la instrucción de que en esta primera lectura se trata únicamente de entender los datos básicos de las hipótesis de Palomares: **¿Qué sucedió?**
- Antes de pasar a una segunda lectura, pregúnteles si tienen ya alguna propuesta de solución para alguna de las claves:

¿De quién es más verosímil que se haya enamorado secretamente la modelo?

¿Qué claves son más transparentes?

- Pídeles que efectúen una segunda lectura, escribiendo ya los nombres que parezcan ser definitivos.
- A continuación, entre todos, discuten sobre los personajes de los cuales todavía tengan dudas.

CLAVE DE RESPUESTAS

1: Valerio Pujante.

4: Laura Toledo.

7: Juana Ferret.

2: Clara Blanchart.

5: Carlos Rosales.

8: Leonardo Oliveira.

3: Santiago Puértolas.

6: Enrique Ramírez.

9: P. García Cano.

12 Otra historia

Interacción oral y expresión oral o escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad puede realizarla en el aula, si sus alumnos están interesados, en un trabajo cooperativo.
- Otra opción es que escriban el texto individualmente en casa.

MUNDOS EN CONTACTO**PEPE CARVALHO, MÁS QUE UN DETECTIVE****13 Tras leer los fragmentos, ¿cómo imaginas que es Carvalho?**

Comprensión lectora e interacción oral.

PARA SU INFORMACIÓN

Manuel Vázquez Montalbán: es uno de los escritores españoles del siglo XX más conocido internacionalmente. Nació en Barcelona en 1939 y murió en Tailandia en 2003. Además de colaborar como articulista en varios periódicos, escribió poesía y, especialmente, narrativa (novela y ensayo). El género que más desarrolló fue la novela policíaca con la figura del detective Carvalho. Recibió el Premio Nacional de Narrativa en 1991, y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1995.

FÍJESE EN QUE...

- La ilustración contiene una caricatura de M. Vázquez Montalbán, paseando por callejones típicos del barrio chino barcelonés. Los establecimientos llevan nombres que se corresponden con otros tantos títulos de novelas de la serie de Pepe Carvalho.

PROCEDIMIENTOS

- Puede empezar trabajando la imagen:

¿Qué tipo de barrio representa?

¿Qué ciudades suelen tener estos barrios?

¿Quiénes suelen vivir en ellos? ¿Quiénes suelen trabajar en ellos? ¿Quiénes suelen visitarlos?

¿Qué tipo de establecimientos suele haber en ellos?

¿Qué hacen allí los detectives? ¿Qué hace la policía?

- Luego pueden pasar a comentar las características de la novela policíaca:

¿Os gusta este tipo de novela? ¿O de cine?

¿Alguien ha leído novelas o ha visto películas famosas de este género?

¿Cómo es el detective-protagonista de esas películas o novelas? ¿Qué carácter tiene? ¿Qué actitud ante la sociedad?

¿Qué quiere decir el título de la columna principal de la página 68? ¿Por qué se puede decir de alguien que es "más que un detective"?

- Después de la lectura del texto, los alumnos comentan sus impresiones:

¿Por qué creéis que es Pepe Carvalho más que un detective?

MÁS COSAS

- Escriba dos columnas en la pizarra: una para **descripción física** y otra para **carácter**.

- Algún voluntario puede salir a la pizarra a escribir sus impresiones sobre el personaje. Los demás expresarán su acuerdo o desacuerdo.

14 ¿Has leído recientemente alguna novela? Si recuerdas el argumento, resúmelo brevemente para tus compañeros.

Expresión escrita y exposición oral.

PROCEDIMIENTOS

- Hable a sus alumnos sobre algún libro que haya leído recientemente. Cuente el argumento y haga un comentario sobre el tiempo verbal que se suele utilizar (Presente) y si ocurre lo mismo en la lengua de origen del alumno.

En esta unidad, puedes utilizar:

Gente de la calle 2:

Capítulo "Misterio en Almagro" y capítulo "Álbum de recuerdos" y páginas 20-27 y 52-61 de la Guía didáctica

gente con ideas

ENTRAR EN MATERIA

1 En apuros

Interacción oral sobre situaciones difíciles.

FÍJESE EN QUE...

- La imagen de la página 70 es una muestra de diferentes situaciones en las que varias personas se encuentran en apuros. Los alumnos van a trabajar en la descripción de las imágenes.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece el trabajo pidiendo a los alumnos que describan la imagen. De esa forma podrá activar vocabulario conocido e introducir nuevas palabras. Esta actividad será aún más completa si pide a los estudiantes que sugieran soluciones:

¿Qué problemas tiene cada una de esas personas?

¿Cómo podrían resolverlos?

- Luego, en parejas, los alumnos pueden explicar experiencias propias, diferentes a las que sugiere la imagen.
- En el diálogo que se ofrece como muestra, los interlocutores intervienen interesándose por la resolución de la situación mediante preguntas relativas a la forma de resolverla: **¿Qué hiciste?**

MÁS COSAS

- Puede ampliar el relato de estas anécdotas si incluyen otras que sepan que les han sucedido a personas conocidas suyas. Así se trabajarán, además, los tiempos del pasado en tercera persona del singular.

2 GENTE A PUNTO: la solución a sus emergencias

Comprensión lectora e interacción oral sobre una empresa de servicios.

FÍJESE EN QUE...

- La imagen reproduce un anuncio de una empresa imaginaria, **GENTE A PUNTO**, que presta servicios a domicilio. La empresa anuncia algunos de sus servicios mediante preguntas a las que los lectores responden en forma afirmativa o negativa.

PROCEDIMIENTOS

- Comente el anuncio y el tipo de empresa que es. Para ello, puede trabajar las tres primeras preguntas.
- Cuando lleguen a la tercera pregunta, indique a los alumnos que cubran la continuación del anuncio con una hoja de papel y que sugieran cuántas cosas se les ocurran que una empresa como esta puede ofrecer. Si no se les ocurre nada, hágales preguntas que indirectamente les lleven a servicios como los que se ofrecen en el anuncio; así introducirá el vocabulario nuevo.

¿Sería una buena idea ofrecer refrescos? ¿Pasteles? ¿Chocolate calentito con churros?

- Seguidamente, cada alumno puede trazar su itinerario personal por el anuncio, leyéndolo individualmente.

Vamos a crear una empresa y a diseñar un anuncio para la televisión.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a valorar propuestas y sugerencias,
- ✓ a argumentar sobre las ventajas o sobre los inconvenientes de un producto o de un servicio,
- ✓ a hablar de la cantidad de personas,
- ✓ a expresar idea de futuro,
- ✓ a referirnos a porcentajes,
- ✓ a expresar impersonalidad con **se** y con **uno**,
- ✓ el Futuro de los verbos regulares e irregulares,
- ✓ los pronombres de OD y de OI.

- Luego, en parejas o en grupos de tres, podrán comentar dónde ha finalizado el recorrido de cada uno.

MÁS COSAS

- Formando nuevas parejas, pídale que resuelvan el ejercicio de forma oral: un alumno le hace a su compañero las preguntas y sigue el itinerario que corresponda a las respuestas. En esta actividad, pídale que se fijen en las distintas partículas y expresiones que pueden acompañar el **Sí** o el **No** (y que están introducidas en el texto del libro: **Sí, eso sí/No, eso no./No, tampoco.** Etc.).
- Pídale que amplíen el anuncio con otros posibles servicios.

Libro de trabajo: ①

EN CONTEXTO

③ ¿Te interesa este anuncio?

Comprensión lectora y auditiva, e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- En el enunciado del ejercicio 3 se describe una situación imaginaria en la que el alumno es el destinatario de una campaña publicitaria.
- Se van a trabajar varios documentos pertenecientes a dicha campaña: la carta de presentación del folleto, un folleto que contiene a su vez una encuesta y un apartado explicativo, y un anuncio radiofónico.

PROCEDIMIENTOS

- Estructure su trabajo por documentos y sus partes: primero, la carta y la portada del folleto (página 72); a continuación, la encuesta y el apartado **¿Cómo funciona Gente a punto** (página 73), y finalmente, el anuncio radiofónico.
- La carta y la portada del folleto: pida a sus alumnos que lean individualmente estos dos documentos.
- A continuación, invíteles a que cierren los libros y que vayan diciendo en voz alta toda la información que recuerden haber leído:

La empresa ya trabaja en la ciudad desde hace dos años.

El folleto contiene una encuesta.

Pide a los vecinos que respondan a la encuesta y les informa de que pasarán a recogerla dentro de unos días.

La empresa realiza servicios a domicilio las 24 horas del día.

Llevan a las casas cualquier cosa, tanto productos como servicios.

El cliente debe hacer su pedido por teléfono llamando al 96 542 24 15.

ACTIVIDAD A:

- Cada alumno responde individualmente a la encuesta.
- A continuación, en grupos de cuatro, comentan cuáles son los servicios más solicitados.
- Finalmente, con todo el grupo de clase, se ponen en común los resultados de la encuesta para saber qué servicios tienen más demanda.

ACTIVIDAD B:

- Los alumnos escuchan la audición y anotan los nuevos productos que ofrece la empresa.

MÁS COSAS

- Podría sugerir a los alumnos que comparen el funcionamiento en servicio de día, y en servicio de noche:

Algunos productos se ofrecen solo de día; el servicio de noche tiene menos oferta.

Para el servicio de día, se puede llamar a GENTE A PUNTO o bien ir directamente a la tienda; GENTE A PUNTO lleva el producto a domicilio. Para el servicio de noche, hay que llamar a GENTE A PUNTO.

CLAVE DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD B:

Desayuno y periódico a domicilio.

Cuidado del perro en sesiones de mañana y tarde, en fines de semana y en períodos de vacaciones.

Venta de flores (frescas y secas) y de plantas.

4 Servicios solicitados

Comprensión auditiva sobre personas con necesidades concretas.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD C:

– Los alumnos escuchan la audición y marcan las respuestas en la encuesta con un número que corresponde al orden de los diálogos que aparecen en el CD (1 2 3 4).

MÁS COSAS

– Se podría proponer una segunda audición. Pida a los alumnos que tomen más datos relativos al pedido: motivo, finalidad, urgencia, etc., o relativos a la respuesta de la empresa: qué dicen, cómo reaccionan, qué prometen hacer...

CLAVE DE RESPUESTAS

Cliente nº 1

Alimentación: bodega (dos botellas de vino blanco).

Alimentación: supermercado (queso fresco y salmón ahumado).

Alimentación: panadería (dos barras).

Cliente nº 2

Animales & Plantas: floristería (un ramo de flores).

Cliente nº 3

Varios: masajista (necesita un masaje en el tendón de Aquiles).

Cliente nº 4

Hogar & Empresas: electricista (avería de luz).

Libro de trabajo: 2

FORMAS Y RECURSOS

5 Tendrá éxito si...

Comprensión lectora e interacción oral. Práctica del Futuro de Indicativo y de las oraciones condicionales con verbo en Presente.

FÍJESE EN QUE...

– La práctica de la interacción oral está guiada por la muestra de conversación, en rojo, y por los dos recuadros adjuntos (**Previsiones de futuro y Condiciones para el éxito**).

– Asimismo, dispone de ayuda en la columna gramatical ACONTECIMIENTOS O SITUACIONES FUTURAS.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Manitas** es un término con el que coloquialmente se designa a una persona con gran habilidad manual para actividades de bricolaje; **manazas**, por el contrario, designa a una persona con muy poca habilidad manual.
- **Canguero**, **hacer un canguero**, son expresiones habituales en España para referirse al servicio de cuidar a los niños pequeños mientras sus padres se ausentan de la casa (por motivos de trabajo o por actividades de ocio; por la noche y en fines de semana).
- El euro, unidad monetaria de la Unión Europea, equivale a 166,386 pesetas (antigua moneda española).

PROCEDIMIENTOS

– Empiece trabajando la imagen que acompaña el ejercicio.

¿A quién le gustaría trabajar en esta empresa (Manitas y manazas, La paella deliciosa, etc.). ¿Por qué?
¿Quién llamaría a alguna de estas empresas? ¿Por qué?

- Luego, practique un par de veces el diálogo haciendo usted la pregunta y pidiendo a alguno de sus alumnos la respuesta. Pídales, en primer lugar, que completen la frase que da título al ejercicio (**Tendrá éxito si...**). Advértales sobre la exigencia del tiempo Presente de Indicativo en esta subordinada.
- Finalmente, deje que practiquen en parejas tal como propone el ejercicio. Circule entre ellos comprobando que realizan correctamente el ejercicio.

6 Iremos a cualquier hora que nos llame

Expresión escrita. Práctica gramatical del Futuro de Indicativo y del Presente de Subjuntivo.

FÍJESE EN QUE...

- Seguimos utilizando las mismas imágenes del ejercicio anterior. Los alumnos han de elegir dos de los anuncios para completarlos con más información y con más datos publicitarios.
- En el ejemplo que sirve de muestra tienen una estructura que les permite seguir introduciendo libremente las variaciones que deseen.
- En la columna central de la página 75 tienen ayuda gramatical para este ejercicio.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos crean un pequeño texto como el que aparece en la página 74.
- Es recomendable que trabajen en parejas o en grupos de tres.

MÁS COSAS

- Pida a cada grupo que lea en voz alta su texto sin decir el nombre de la empresa para la que lo han escrito: el resto de la clase deberá adivinarlo.

7 Un juego

Práctica de los pronombres átonos en diversas posiciones en la frase.

FÍJESE EN QUE...

- El ejercicio consiste en la formación de frases en las que se combinan un producto de la primera columna con un cliente de la segunda; cada alumno puede establecer las combinaciones que quiera.
- Sin embargo, las imágenes que acompañan el ejercicio pueden servir como una primera decisión ya facilitada por el libro, y en ellas se ha optado por una relación directa entre las dos columnas.
- En el juego competitivo que se propone se ha asignado una puntuación mayor a las dos formas de expresión más complejas (perífrasis o Imperativo, con combinación de pronombres pospuesta) y una menor a la expresión más fácil (Presente de Indicativo con combinación antepuesta).

PROCEDIMIENTOS

- Trabaje con el ejemplo que propone el libro. Asegúrese de que los alumnos conocen la formación de frases con pronombres átonos.
- Forme grupos de tres alumnos.
- Por turnos, cada alumno trata de formar frases correctas con las tres estructuras.
- Entre ellos mismos se corrigen y llevan el recuento de puntos.
- Pase por los grupos para comprobar que realizan correctamente el ejercicio.

MÁS COSAS

- Para el recuento de puntos podría llevar pequeñas tarjetas en dos colores, azul y verde. Las azules valen 1 punto y las verdes, 2. Cada grupo tiene varias tarjetas que se van otorgando a los alumnos que completen las frases según la puntuación que merezcan.

8 Esto no es lo que yo he pedido

Comprensión auditiva e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio, una vez realizadas las audiciones e identificados los recursos lingüísticos, los alumnos podrán volver a utilizar los pronombres átonos de complemento directo e indirecto.

PROCEDIMIENTOS

- En una primera audición, los alumnos completan la tabla con anotaciones sobre los malentendidos que se han producido.
- Se comentan entre todos los alumnos.
- En una segunda audición, los alumnos toman nota de las estructuras que se utilizan para protestar, reclamar, etc. En este caso es conveniente ir parando el CD audio para dar tiempo a los alumnos a escribir.

CLAVE DE RESPUESTAS

- Nº 1: Les han llevado: **una paella**.
Habían pedido: **dos pollos**.
- Nº 2: Les han llevado: **unas cervezas**.
Habían pedido: **cava**.

PROTESTAR POR EL ERROR (CLIENTE) Y EXPLICAR LO QUE HA PASADO:

Es que me acaban de traer... Yo soy...

No es eso (lo que yo había pedido).

Yo quiero... Y tráiganlos rápido, por favor, que...

Es que yo había pedido...

... pero tráiganlas de prisa.

DISCULPARSE (EMPLEADO):

Ahora mismo se los envío... y perdone el despiste ¿eh?

Libro de trabajo: 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 17 18

TAREAS**9 Crear una empresa**

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Los anuncios de la doble página sirven para sugerir ideas que serán útiles para la tarea de la actividad 11.
- Al mismo tiempo, facilitan expresiones y recursos lingüísticos útiles para esa misma tarea.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, individualmente, leen los anuncios y seleccionan los que más les gustan.
- Puede hacer este trabajo desde una doble perspectiva:

¿Cuál es la empresa que les parece más interesante?

¿Cuál es el anuncio que les parece mejor elaborado?

- Comente con todo el grupo de clase cuáles son las preferencias de los alumnos y las razones que les han llevado a seleccionar un anuncio en concreto.

- A continuación, los alumnos forman los grupos de trabajo, según sus afinidades y sus gustos, que han manifestado sobre estos anuncios.

MÁS COSAS

- Los textos de los anuncios contienen muchos de los recursos lingüísticos trabajados en la sección anterior. Pida a sus alumnos que los subrayen y los observen.
- Podría sugerirles transformar el texto de todos los anuncios tuteando al destinatario. Así trabajarán los pronombres átonos.

10 ¿Qué piensan los consumidores?

Comprensión lectora e interacción oral sobre ventajas y desventajas.

FÍJESE EN QUE...

- Seguimos trabajando sobre los mismos anuncios, pero ahora en pequeños grupos.
- Además, y a diferencia de la actividad anterior, aquí los alumnos adoptarán los puntos de vista de los consumidores.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, en pequeños grupos, discuten las ventajas y los inconvenientes del producto que han elegido. Tienen que intentar ponerse en el lugar de los consumidores. Hacen una lista en dos columnas **ventajas / inconvenientes**.

MÁS COSAS

- Podría proponer a sus alumnos que en el interior de cada grupo se distribuyan unos papeles ficticios: uno puede ser el representante de la empresa, que solo presentará las ventajas; otro puede ser el abogado del diablo: debe aportar el máximo número de inconvenientes que pueda imaginarse; un tercero puede ser el cliente optimista y deslumbrado por la novedad; finalmente, puede haber uno que adopte el papel de un conservador, desconfiado ante las innovaciones, partidario de las cosas conocidas y poco amigo de los experimentos.
- Pídeles que hagan una lista de todas las reacciones que hayan salido en la actividad anterior.
- A continuación, deberán escribir una frase dirigida a cada uno de los cuatro personajes caracterizados en los procedimientos que le hemos indicado; estas frases tendrán por objeto darle publicidad a la empresa ante ese tipo de personas. Por ejemplo:

La gente como usted es la que ha hecho avanzar a la humanidad (al optimista).

11 Elaborar un anuncio audiovisual

Interacción oral y expresión escrita sobre un anuncio audiovisual.

FÍJESE EN QUE...

- La propuesta de la actividad consiste en elaborar un anuncio audiovisual; ello no comporta obligatoriamente la necesidad de grabarlo en vídeo o cine: puede ser representado ante la clase, como se indica en la actividad 12. Sin embargo, existe también la posibilidad de elaborar un anuncio para la prensa impresa.
- Tiene que fijar la duración que el anuncio debería tener. Por ejemplo entre uno o dos minutos.

PROCEDIMIENTOS

- En los grupos ya formados, los alumnos elaboran el anuncio considerando la puntos que se indican en el libro.
- Ya que es un anuncio audiovisual, una de las decisiones más importantes es la de seleccionar las imágenes que quieren que aparezcan para acompañar el texto.

12 Representación de los anuncios. ¿Cuál nos gusta más?

Expresión oral.

FÍJESE EN QUE...

- Cada grupo representará ante la clase su anuncio. Por tanto, deben elaborar bien el guión y ensayarlo previamente; sobre todo, si tienen en cuenta que se hará una votación para elegir el mejor.
- Si dispone del material adecuado en la escuela, los diferentes grupos podrían grabar sus anuncios y, después podrían pasarlos en clase todos juntos para escoger el anuncio que más les gusta.

MUNDOS EN CONTACTO**COMERCIO MUNDIAL JUSTO****13 ¿Existen productos procedentes de países latinoamericanos en el mercado donde tú compras?**

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Este ejercicio servirá como actividad de prelectura del texto COMERCIO MUNDIAL JUSTO, con la intención de motivar a los alumnos por el tema.

PROCEDIMIENTOS

- Anime a los alumnos a pensar en productos procedentes de Latinoamérica.
- Haga una lista en la pizarra con esos productos y el país o los países en los que se producen.

14 ¿Qué opináis de iniciativas como la del 0,7 % y la del “comercio justo”?

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Leído el texto de la página 78, este ejercicio servirá como actividad de poslectura.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos leen el texto. Pídeles que centren su atención en las condiciones que deben reunir las tiendas de **comercio justo** y pregúnteles si añadirían alguna más.

15 ¿Qué asociaciones “Sin fronteras” podríais crear en vuestro círculo de amigos o conocidos?

Interacción oral sobre organizaciones de ayuda humanitaria.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, en pequeños grupos, piensan en nuevas asociaciones “Sin fronteras” y elaboran una lista de las posibles acciones que llevarían a cabo.
- Cada grupo expone sus ideas a los demás. Entre todos se podría pensar en nuevas acciones para cada una de las asociaciones.

Libro de trabajo: 16

En esta unidad, puedes utilizar:

Gente de la calle 1:

Capítulo "Raro: una empresa rara" y páginas 50-59 de la Guía didáctica.

gente que opina

ENTRAR EN MATERIA

1 La vida dentro de 50 años

Comprensión lectora, interacción oral y expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Los ámbitos sobre los que se deben manifestar los alumnos están enunciados en el texto del ejercicio (**La conservación del medio ambiente, Los adelantos científicos y técnicos... Las relaciones internacionales, Otros.**). En cada uno de estos ámbitos se especifican una serie de temas que pueden ayudar a los alumnos en su actividad.
- Además, los alumnos disponen de una lista de verbos ya conjugados en Futuro para que puedan formar estas frases.

PROCEDIMIENTOS

- Empiece trabajando la imagen y pidiendo a los alumnos que cubran con una hoja de papel el texto de la página 81:

¿Creéis que en estas imágenes se representa lo que puede ser la sociedad del futuro?

¿En qué otras cosas creéis que habrá cambios?

- Pregúnteles cómo se imaginan la vida a mediados del siglo XXI, léales solamente los cinco ámbitos:

¿Creen que habrá cambios en la conservación del medio ambiente? ¿Cuáles?

¿Y en los adelantos científicos y tecnológicos? ¿Cuáles?

...

- Seguidamente, pueden destapar la página 81 y trabajar, individualmente, escribiendo las cinco frases que pide el libro, una por cada ámbito.

Ahora trabaja en clase con dos compañeros y buscad coincidencias.

- Si el número de alumnos lo permite, estos se levantan y hablan con los compañeros hasta encontrar a dos de ellos que tengan opiniones próximas a las suyas.

Y ahora, los tres os ponéis de acuerdo: ¿qué consecuencias traerán todos estos cambios?

Las podéis exponer ante la clase.

- En grupos de tres, los alumnos hablan sobre las consecuencias que traerán los cambios futuros.
- Escriben una frase que resuma sus puntos de vista.
- Finalmente, cada grupo expone ante la clase sus ideas. Los demás manifiestan su acuerdo o su desacuerdo con las conclusiones del grupo.

Libro de trabajo: 1 2

Vamos a elaborar y a debatir un programa de actuación para preparar un futuro mejor para la sociedad.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ recursos para el debate (tomar y ceder la palabra, iniciar y finalizar una intervención...),
- ✓ a expresar opiniones y a argumentar,
- ✓ a expresar continuidad e interrupción,
- ✓ a especular sobre el futuro y a expresar grados de probabilidad,
- ✓ a expresar futuro con **cuando** + Subjuntivo,
- ✓ algunos conectores de la argumentación.

EN CONTEXTO

2 Palabras, objetos y costumbres que tienen los días contados*Interacción oral, y comprensión lectora.***FÍJESE EN QUE...**

- El texto de este ejercicio tiene un tono algo formal y técnico, más propio de la lengua escrita.
- A este texto corresponden las tres primeras actividades (A, B y C) de la página siguiente.

PROCEDIMIENTOS

- Introduzca el tema con la expresión **tener los días contados**, aplicada a los objetos que se mencionan en el texto, como se enuncia en la actividad A. Pregúnteles a sus alumnos si creen que esos objetos tienen los días contados: cuáles creen ellos que pueden desaparecer antes.
- A continuación, comprueban en qué coinciden con la autora leyendo el texto.
- Pase luego a las actividades B y C. Puede optar por que los alumnos trabajen en grupos y contrastar luego los resultados de cada grupo, o bien puede practicar con toda la clase en su conjunto.

3 Cambios de valores: la calidad de vida*Comprensión lectora e interacción oral.***FÍJESE EN QUE...**

- A este ejercicio se refieren las actividades D y E.

PROCEDIMIENTOS

Actividad D:

- A partir del título y de la entradilla del artículo, pregunte a los alumnos:

¿Cuáles consideran lujos superfluos?**¿Por qué el autor los califica de exhibicionistas?****¿Qué puede ser lo más necesario a que se refiere el autor y qué considera que comienza a ser escaso?**

- Los alumnos leen el texto y confeccionan una lista con los valores que se citan en el artículo.
- Comparan con algún compañero para comprobar o para completar sus respuestas.
- Cada alumno elige y numera los tres valores que considera más importantes.
- En parejas o grupos de tres comentan y argumentan la razón de sus prioridades.

MÁS COSAS

- Podría recoger, en todo el grupo de clase, los valores más importantes para la mayoría de alumnos.

CLAVE DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD D

Dinero.**Tiempo.****Espacio vital.****Seguridad.****Tranquilidad.****Medio ambiente sano.****Libertad para escoger lo que nos interesa.****Agua pura.**Libro de trabajo: **3** **6** **10** **11** **12**

FORMAS Y RECURSOS

4 Progresos de la tecnología: ¿son verdad o son una broma?

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- El ejercicio contiene dos actividades claramente diferenciadas, aunque relacionadas: lectura de la descripción de los diversos inventos del catálogo, y posterior discusión sobre su autenticidad o su falsedad.
- Además sugiere una tercera, más independiente, que podrá realizarse según el interés de sus alumnos y el grado de inventiva que estén en condiciones de aplicar.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos leen los distintos textos sobre inventos y deciden si creen en su existencia o si piensan que se trata de una broma.
- Luego hágalos observar el esquema conversacional que proporciona el ejercicio, así como los recursos de expresión de opiniones que contiene y que se amplían en la columna gramatical de la misma página.
- Practíquenlo con todo el grupo de clase con el ejemplo de la jirafabonsai, haciendo que cada alumno manifieste su opinión y no se limite a reproducir literalmente el contenido del esquema conversacional.
- Finalmente, los alumnos, en grupos de tres, ponen en común sus impresiones.

5 ¿Planificas tu futuro?

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Este ejercicio permite trabajar la estructura de frases en las que se usa **cuando** referido al futuro.
- Se trata de una práctica para la comprensión, puesto que las frases no las han de producir los alumnos, sino que aparecen en el texto.
- En las frases aparecen otros verbos en Subjuntivo, por razones distintas a la estructura que es objeto del ejercicio (**Lo primero que encuentre, Lo que haga mi madre**).

PROCEDIMIENTOS

- Realice primero la actividad de lectura individual y de respuesta del cuestionario. En esta fase, asegúrese de que se entiende bien el contenido del texto.
- A continuación, hagan un repaso de los verbos que aparecen en Subjuntivo, concentrándose en los que van con **cuando**. Puede contrastar estas frases con otras en las que la misma información iría con **cuando** y el verbo en Indicativo: **Todos los años, cuando termina el curso, la escuela se queda sin alumnos**.
- Finalmente, los alumnos se hacen mutuamente las preguntas del cuestionario. Conviene que lean las respuestas y que no se limiten a decir a, b, o c al dar la respuesta. Deben prestar especial atención a decir correctamente las formas verbales.
- El ejercicio concluirá con la lectura, por parejas, de la interpretación de los respectivos resultados de las encuestas, que están a pie de página con el texto invertido.

6 Y además...

Comprensión lectora y auditiva.

FÍJESE EN QUE...

- Los alumnos deben leer el texto y manifestarse sobre el producto que anuncia. Déjeles expresarse libremente, pero aproveche para llamar su atención sobre el uso de alguno de los recursos tratados en la sección, siempre que las opiniones que manifiesten contengan estructuras que permitan introducir esos recursos.

PROCEDIMIENTOS

- En la primera audición, los alumnos escuchan con la intención de captar el sentido general de la conversación.
- En la segunda audición, toman notas de los argumentos a favor y en contra.
- Podrían comparar sus notas con las de un compañero.
- Pase la grabación de nuevo, los alumnos anotan los recursos de argumentación que usan los interlocutores.

MÁS COSAS

- Como segunda actividad puede plantearles la siguiente situación:

El médico te ha recetado seis pastillas de NUTRISTAN al día; no tienes otra opción que elaborar tu menú para mañana: (desayuno, comida y cena). ¿En qué consistiría?

CLAVE DE RESPUESTAS

Argumentos:

A FAVOR

- No dejan de ser un avance.**
- Contienen todas las proteínas necesarias.**
- Tienen mucha oferta, con muchos sabores.**
- Es un sistema muy práctico y permite ganar tiempo.**
- Condensa productos naturales.**
- Supone una liberación para la mujer.**
- Se digieren con facilidad.**
- No necesitas ir a comprar.**

EN CONTRA

- No se pueden comparar con una buena chuleta.**
- Comer es un placer y también una manera de relacionarse.**
- La vida no puede ser tan mecánica: comer, amar, pasear son actividades que requieren tiempo.**

Recursos de argumentación:

- Hombre, porque no se puede comparar...**
- Hombre, sí, contiene...**
- Pero no deja de ser...**
- Y además...**
- Sí, eso es lo que dicen, pero mira, en cualquier caso...**
- Yo creo...**
- Pero ten en cuenta que...**
- Actualmente tampoco tenemos tanto tiempo como para...**
- Claro, sí, pero si hacemos...**
- Al final es que...**
- Quiero decir...**
- Oye, de todas maneras, yo insisto en que...**
- Por lo que he leído, yo pienso que...**
- Pero, claro...**

7 Profecías para el futuro

Comprensión lectora. Práctica de los conectores textuales.

FÍJESE EN QUE...

- Hay siete conectores y ocho huecos: uno estará repetido. Además, en algunos huecos es posible más de una opción.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de leer y a partir del título (**Profecías para el futuro**) organice un pequeño intercambio de impresiones, con datos y opiniones relativos al conocimiento del porvenir.
- A continuación, los alumnos leen el texto tal como está y sin conectores.
- Seguidamente, podrían elaborar un esquema o un resumen con la idea principal del autor, los argumentos y los ejemplos que pone.
- Asegurada la comprensión del texto, los alumnos pasan a rellenar los espacios con los conectores que se indican en el libro.

MÁS COSAS

- Podría efectuar una lectura en voz alta (puede leer usted mismo, o bien pedir que lo hagan algunos de sus alumnos). Cuando llegue el momento de intercalar un conector, pregúnteles qué les sugiere en su propia lengua:

¿Sería necesario introducir aquí alguna partícula? ¿Sería conveniente, aunque no del todo necesario?

¿Qué partículas pondrían aquí?

- Si todos sus alumnos tienen la misma primera lengua, tanto mejor; si no es el caso, pídales igualmente esa respuesta, y que se manifiesten aquellos que tengan la misma lengua que quien la ha dado.
- Finalmente, pídales que elijan para cada hueco el conector más apropiado de entre los que da el libro.

CLAVE DE RESPUESTAS

1: ahora bien / sin embargo

2: bueno

3: sin embargo / ahora bien

4: de hecho

5: incluso

6: además

7: sin embargo

8: en cualquier caso

Libro de trabajo: 4 5 7 8 13 16 17 18

TAREAS

8 “Preparamos hoy el mundo de mañana”

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- La actividad sirve de preparación para la tarea que se describe en la siguiente actividad, **El debate**.
- Los alumnos participarán en ese debate asumiendo un papel asignado: cada uno será el representante de un determinado grupo social o profesional (son los grupos que aparecen en la lista del recuadro de la parte superior de la página 86).
- Aquí se introduce el tema y el vocabulario generales.
- **Hablando se entiende la gente** es el título del programa de televisión en el que se va a realizar el debate, y el tema propio del debate de esa noche es **Preparamos hoy el mundo de mañana**.

PROCEDIMIENTOS

- En primer lugar, explique la tarea que se va a realizar (un debate) y comente con sus alumnos cómo son los debates que ellos han visto por televisión: quiénes suelen participar, cómo suelen sentarse sobre el escenario, cómo suelen actuar, de qué temas se suele hablar, si suele intervenir el público, etc.

- Puede introducir el vocabulario de los nombres de los distintos grupos sociales y profesionales que hay al principio de esta página:

¿Hay entre estos grupos alguno que no hayáis visto nunca en un debate en televisión?

¿Cuáles son los que suelen ir más frecuentemente?

¿Todos suelen hablar de la misma forma? Si no es así, ¿en qué se distingue su forma de hablar y de intervenir?

- A continuación, puede pasar al tema del debate que se va a realizar. Haga que sus alumnos relacionen los distintos temas que ha sugerido el periodista (**el trabajo y el desempleo, los desequilibrios entre países ricos y pobres, etc.**) con los titulares de prensa que ha puesto sobre la mesa (que aparecen en la parte inferior de la página 86).

9 El debate

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Las dos fichas azules de esta página contienen las instrucciones para la preparación y para la realización del debate, respectivamente.
- El tema general del debate permite tratar diversos temas parciales, que el periodista ha sugerido y que se han visto en el ejercicio anterior. Cada grupo social tendrá mayor o menor interés por uno de los temas, y tienen que ser los alumnos que representan a ese grupo quienes decidan al respecto.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de ponerse a trabajar en cada una de las dos fases (preparación y realización), lean conjuntamente las correspondientes instrucciones, asegurándose de que se entienden bien.
- Para la fase de preparación, es importante que se centren primero en las ideas que quieren aportar y luego en los recursos lingüísticos para debatirlas. A este respecto, llámeles la atención sobre la columna OS SERÁ ÚTIL.

MUNDOS EN CONTACTO

UN MUNDO QUE AGONIZA, DE MIGUEL DELIBES

10 El texto de Miguel Delibes se escribió en 1979. ¿Crees que desde entonces han cambiado mucho las cosas? ¿Modificarías sus afirmaciones en algún sentido?

Discútelo con tus compañeros.

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- El texto de Miguel Delibes contiene tres temas diferentes, relativos todos ellos a la acción del ser humano sobre la naturaleza. Cada fragmento es independiente de los otros dos.

PARA SU INFORMACIÓN

– **Miguel Delibes:** escritor español nacido en Valladolid en 1920. La muerte, la pobreza y la infancia son algunos de los temas recurrentes en su narrativa, que describe el mundo de las gentes humildes, especialmente de los ambientes rurales o provincianos. Fue Premio Nacional de las Letras Españolas en 1991 y Premio Cervantes en 1993. Fue nombrado miembro de la Real Academia en 1974. *Un mundo que agoniza* es el discurso de entrada de Miguel Delibes en la Real Academia de la Lengua Española y fue editado posteriormente en forma de libro.

PROCEDIMIENTOS

- Como preparación a la lectura, hable a sus alumnos de Miguel Delibes y de la presencia del mundo rural, de la naturaleza y del campo de Castilla en sus novelas.
- Con estos antecedentes, anime a los estudiantes a manifestar sus opiniones sobre cómo interpretan el título de su discurso “Un mundo que agoniza”, y cuál creen que puede ser su contenido.
- Puede pedirles que busquen la respuesta a las preguntas anteriores en los fragmentos del libro reproducidos en la página 88.
- Finalmente, cada alumno toma partido en relación a las preguntas que formula el libro en este ejercicio, y discute sus puntos de vista con los compañeros, en pequeños grupos o bien en toda la clase.

MÁS COSAS

- Puede sustituir la lectura completa de los tres fragmentos del libro por un reparto de fragmentos: divida a los alumnos en grupos de tres, cada alumno lee uno de los fragmentos e informa de su contenido a los otros dos.

- 11** Aquí tenéis los resultados de una encuesta que publicó *El País* sobre lo que opinan los españoles de la ingeniería genética. ¿Qué responderías tú a cada una de las preguntas? Comparad los resultados de vuestra clase con los porcentajes de los españoles.

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Se trata de una encuesta auténtica publicada en la prensa española sobre un tema de actualidad científica.
- El trabajo que se pide a los alumnos es doble: no únicamente entender el contenido de la encuesta y sus resultados numéricos, sino también responder a sus preguntas como si ellos fueran parte del grupo entrevistado.

PROCEDIMIENTOS

- Introduzca la actividad con una conversación espontánea entre el grupo de clase sobre los temas que aparecen en las preguntas de la encuesta: **la ingeniería genética, los alimentos transgénicos, la clonación de animales y de humanos**, etc. Pregúnteles qué información tienen sobre estos temas y qué piensan al respecto.
- Los alumnos, individualmente, leen las preguntas y marcan sus respuestas.
- Efectúen después el recuento de las diversas respuestas dadas por el grupo y calculen los porcentajes, que luego compararán con los porcentajes obtenidos en la encuesta a los españoles.
- Puede finalizar esta actividad con un comentario general sobre los temas que han surgido en esta sesión.

Libro de trabajo: 14 15

gente con carácter

ENTRAR EN MATERIA

1 Todo el mundo tiene problemas

Comprensión lectora e interacción oral sobre problemas y consejos.

FÍJESE EN QUE...

- La ilustración de la página 90 representa a una familia: abuelo, matrimonio y dos hijos. Esta imagen sirve únicamente de soporte para introducir el tema de la unidad: las relaciones entre las personas, sus sentimientos y su carácter.
- Las fotografías de las páginas 90 y 91 sirven para realizar la actividad 1. Los protagonistas de las fotos tienen diferentes tipos de problemas (laborales, de pareja, de comunicación con seres queridos, etc.).

PROCEDIMIENTOS

- Trabajando con todo el grupo de clase, describan la familia de la página 90:

¿Qué edades pueden tener estas personas?

¿Qué carácter imagináis para cada uno de ellos?

¿Cuáles suelen ser las relaciones entre individuos de este grupo: padres e hijos, abuelo y nietos, hermanos entre sí, etc.

- Luego puede trabajar de forma parecida las fotografías de la página 90 y 91. Puede hacerlo con toda la clase, o bien formando pequeños grupos, cada uno elige una foto, la trabaja y luego presenta a la clase el resultado de su trabajo.
- Seguidamente, forme grupos de trabajo de tres o cuatro alumnos. Cada grupo debe elegir a uno de los protagonistas de las fotos. Asegúrese de que existe suficiente variedad entre los grupos en la elección de los personajes. Trabajando de forma intuitiva, seleccionarán de entre la lista que ofrece el libro en la página 91 aquellos problemas que más verosíblemente puede tener la persona elegida.
- A continuación, cada grupo leerá la lista de problemas, sin decir cuál es su personaje. El resto de la clase deberá adivinarlo.
- Antes de realizar la última fase, presente el esquema conversacional con los recursos que en él se ejemplifican.
- Por último, cada grupo lee nuevamente su lista de problemas, pero ahora uno por uno. Siguiendo las indicaciones del libro, un alumno representa al personaje y se dirige al resto de la clase en primera persona. Sus compañeros le dan consejos para solucionar su problema.

Vamos a convertirnos en un gabinete de psicólogos. Investigaremos los problemas y los conflictos de una serie de personas y propondremos soluciones.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a describir relaciones entre las personas,
- ✓ a expresar sentimientos y estados de ánimo y a hablar de ellos,
- ✓ a expresar cambios en las personas,
- ✓ a dar consejos y a hacer valoraciones,
- ✓ usos de **pasar** (**pasarlo / pasarle / pasársele**),
- ✓ los superlativos en **-ísimo**,
- ✓ algunos usos de **así**,
- ✓ **un poco / poco**.

Libro de trabajo: 1 2

EN CONTEXTO

2 Amores y pasiones: la química en las relaciones humanas

Comprensión lectora e interacción oral sobre sentimientos.

PARA SU INFORMACIÓN

- Rosa Montero es una novelista y periodista que suele publicar en la prensa columnas y artículos sobre diversos temas, especialmente de política, de asuntos sociales y de relaciones personales.
- Luis Rojas Marcos es un psiquiatra sevillano, responsable de los Servicios de Salud Mental de la ciudad de Nueva York, y que además suele publicar artículos en la prensa española.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- A partir de los términos del título del ejercicio (**amores, pasiones, química, relaciones humanas**) y de los títulos de los artículos ("**Ellos y ellas**", "**Amor y pasión**"), pida a sus alumnos que se imaginen qué tipo de conceptos pueden aparecer en los textos, y qué diferentes opiniones se suelen tener sobre esos conceptos.
- Cada alumno lee los textos y subraya en ellos las frases con las que está de acuerdo y, en otro color con las que está en desacuerdo.
- En grupos, los alumnos comentan y contrastan sus puntos de vista sobre los diferentes temas.

MÁS COSAS

- Los alumnos podrían buscar la idea principal de cada uno de los artículos y escribirla en una hoja aparte.
- A continuación, podrían relacionar en un esquema las ideas complementarias, los argumentos a favor y en contra y los ejemplos en los que se apoya esa idea principal.
- Finalmente, se pueden poner en común todas esas ideas entre los alumnos de la clase.

3 Problemas y conflictos

Comprensión auditiva y expresión oral sobre diferentes conflictos.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD B:

- Antes de la audición, los alumnos pueden hacer una predicción sobre el tipo de problemas que podrían tener los personajes de las viñetas.
- En una primera audición, los alumnos relacionan cada una de las conversaciones con las viñetas de la imagen. Podrían asignar nombres a cada una de las personas que aparecen en ellas.
- En una segunda audición, los alumnos completan la tabla de la actividad B. Deje tiempo entre los diálogos para que los alumnos puedan escribir las respuestas.

ACTIVIDAD C:

- Los alumnos eligen uno de los adjetivos que se proponen para describir a cada uno de los personajes.
- Anime a los alumnos a añadir otros adjetivos a la lista.

CLAVE DE RESPUESTAS

QUIÉNES TIENEN PROBLEMAS	QUÉ RELACIÓN TIENEN ENTRE SÍ	QUÉ LES PASA
Juan y Álex	Padre e hijo.	El chico, de dieciocho años, quiere hacerse un <i>piercing</i> y el padre no se lo permite; la madre quiere mediar ante el padre, pero no lo consigue.
Ana y Nicolás	Novios.	Una antigua novia de Nicolás ha llegado de México, este y Ana le han dejado su casa, y la antigua novia se ha instalado allí mientras ellos dos tienen que estar alojados en casa de otro amigo.

QUIÉNES TIENEN PROBLEMAS	QUÉ RELACIÓN TIENEN ENTRE SÍ	QUÉ LES PASA
Juan y Ana	Son (eran) pareja.	Ana estaba embarazada de Juan y lo ha dejado por Francisco, que era íntimo amigo suyo. Pero Francisco vivía con ellos, y ahora siguen viviendo los tres en la misma casa. No sabemos qué harán cuando nazca el niño.
Luci y Juan Víctor	Pareja.	Las cosas no van bien entre los dos desde que ella ha conseguido un buen trabajo; él no consigue un empleo y se siente deprimido.

Libro de trabajo: 3 4 5 8

FORMAS Y RECURSOS

4 ¿Qué le pasa?

Interacción oral. Práctica del vocabulario de sensaciones y de estados de ánimo.

FÍJESE EN QUE...

- Las expresiones de Guillermo, el protagonista de las fotografías de la página 94, pueden ser interpretadas de maneras diferentes por sus alumnos. No se trata de dar con la respuesta correcta, sino de entender el vocabulario mediante su utilización en frases que representen la propia interpretación; eso sí, asegúrese de que el vocabulario se entiende correctamente.
- Aquí se trabaja únicamente con el verbo **estar**. Los otros verbos que aparecen en las columnas gramaticales se trabajarán en los siguientes ejercicios.
- Los alumnos pueden aportar otros adjetivos a los que ofrece la lista del ejercicio.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, en parejas, dan su opinión sobre las fotografías.
- Después, se pone en común con todo el grupo de clase.
- Finalmente, cada alumno representa ante el grupo algún sentimiento o estado de ánimo y el resto de la clase debe adivinarlo.

5 ¿Y a ti? ¿Qué cosas te pasan?

Expresión escrita e interacción oral. Práctica de la expresión de sentimientos y estados de ánimo

FÍJESE EN QUE...

- El verbo **pasar** se presenta con tres significados, asociados a la presencia de pronombres átonos:
Pasarle algo a alguien: ¿Qué te pasa?
Pasarlo bien o mal: ¿Cómo lo has pasado?
Pasárselo a alguien una sensación física o un sentimiento: ¿No se te pasa el dolor de cabeza?
- Se introducen oraciones subordinadas de diverso tipo y régimen:
Cuando + Indicativo.
Si + Indicativo.
Que + Subjuntivo.

PROCEDIMIENTOS

- Efectúe, en primer lugar, una preparación de la actividad con toda la clase. Así se facilitará la generación de ideas para tener suficiente material con el que escribir luego las fichas, al tiempo que se trabajarán los aspectos gramaticales y de vocabulario.
- A tal efecto, prepárese usted en casa un conjunto de frases equivalentes a las cuatro que da como muestra el ejercicio, en las que usted dará información sobre sí mismo.
- Léaselas a los alumnos en voz alta, ellos deben adivinar cuáles son verdaderas y cuál falsa. Esto servirá de ejemplo para la actividad que ellos tendrán que preparar más tarde.

- Invíteles a leer las cuatro que ofrece el ejercicio, y pregúnteles a quiénes de ellos les pasan esas cosas u otras parecidas.
- Seguidamente, los alumnos formulan frases en los términos que están en el libro, tres verdaderas y una falsa.
- En pequeños grupos, cada alumno lee las frases y el resto de compañeros debe descubrir la información falsa.

6 Antes no era así. Se ha vuelto un poco...

Expresión oral sobre cambios en las personas

FÍJESE EN QUE...

- La muestra de expresión oral que ofrece el ejercicio trabaja el vocabulario y los tiempos verbales. Llame la atención de sus alumnos sobre el contraste entre Imperfecto y Perfecto, y sobre la conveniencia de sustituir este por el Indefinido según el tipo de información que den.
- Aunque algunos de estos adjetivos pueden utilizarse en frases con el verbo **estar**, en una actividad como la que aquí se propone deben ir con el verbo **ser**.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, en parejas, escriben dos columnas con los pares de opuestos de los adjetivos del recuadro.
- Seguidamente, piensan en dos personas que conocen y que han cambiado mucho en su forma de ser, y escriben dos frases sobre ellos. Siguen la muestra de lengua del ejercicio.
- A continuación, en pequeños grupos, leen sus frases.

CLAVE DE RESPUESTAS

antipático/a	- simpático/a
abierto/a	- cerrado/a
autoritario/a	- dialogante
creído/a	- modesto/a
confiado/a	- desconfiado/a
flexible	- inflexible
sociable	- insociable
trabajador/a	- perezoso/a
agradable	- desagradable
altruista	- egocéntrico/a
alegre	- triste
orgullosa	- humilde
generoso/a	- egoísta
sincero/a	- falso/a
responsable	- irresponsable

7 ¿Qué le ha pasado?

Comprensión lectora y expresión escrita. Práctica de las expresiones de cambios en las personas.

FÍJESE EN QUE...

- El ejercicio trabaja el uso de los distintos verbos de cambio y recurre a la imaginación de los alumnos que deben imaginar personajes y situaciones que han dado pie a las distintas frases que presenta el ejercicio.

PROCEDIMIENTOS

- Trabaje, en primer lugar, la comprensión de las siete frases. Los alumnos subrayan los verbos de cambio y razonan en cada caso su elección.
- En esta primera fase ya pueden imaginar la situación y los personajes de alguna de las frases. Si alguno de los alumnos tiene una idea al respecto, pídale que la exponga en voz alta.
- En la segunda fase, en grupos de tres, imaginan y escriben las situaciones que pueden haber provocado las diferentes actitudes. No es necesario que cada grupo de alumnos agote las siete frases; basta con que trabaje tres o cuatro de ellas.
- Finalmente, los diferentes grupos ponen en común sus impresiones.

MÁS COSAS

- Puede pedirles que, sin indicar a cuál de las frases se refieren las situaciones, las lean en voz alta; el resto de la clase debe descubrir la frase correspondiente.
- También se pueden escenificar las situaciones, haciendo que los alumnos representen a los personajes.

8 Es bueno escuchar

Comprensión lectora e interacción oral. Práctica de los consejos y valoraciones

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos leen los dos textos y subrayan en cada uno los tres consejos que les parecen más importantes.
- Seguidamente, en parejas, comparan los consejos seleccionados. Los alumnos tienen que llegar a un acuerdo para elegir los tres consejos más importantes, así que tendrán que convencer al compañero con argumentos sobre las prioridades establecidas.
- Finalmente, en pequeños grupos, preparan el manual de alguna de las relaciones que se proponen en el libro, si lo desean, pueden escoger otras relaciones.

MÁS COSAS

- La discusión entre alumnos podría proponerse en pirámide, es decir, formando grupos cada vez más numerosos (de cuatro, de ocho...) hasta llegar a un acuerdo con todo el grupo de clase.
- Todos los consejos están formulados en Imperativo. Pida a sus alumnos que los subrayen y que escriban la forma correspondiente de Infinitivo.
- Las frases del **Manual del hijo perfecto** están en la segunda persona del singular (**tú**): pídale que las pongan en plural (**vosotros**). Las del **Manual de los padres**, están en la segunda del plural (**vosotros**): pídale que las pongan en la tercera (**ustedes**).

Libro de trabajo: 6 7 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

TAREAS

9 Como en cualquier familia

Comprensión lectora e interacción oral sobre problemas personales.

FÍJESE EN QUE...

- Todos los nombres y referencias que aparecen en el anuncio de la página 96 son inventados, con excepción de los nombres de los periódicos (*ABC, El Mundo, El Periódico*), los nombres de los cines, que corresponden a salas de Madrid, y la mención a los premios Goya.

PARA SU INFORMACIÓN:

- Los **premios Goya** son unos premios que se conceden en España de forma similar a como se conceden los premios Oscar en Hollywood. Los premios son a la producción cinematográfica de cada año: premio a la mejor película, a la mejor dirección, a la mejor interpretación de papeles protagonistas masculina y femenina, etc.

PROCEDIMIENTOS

- Trabaje primero a partir del anuncio de la página 96; teniendo en cuenta el título de la película, las citas de los críticos de prensa y la autorización para todos los públicos:

¿Qué temas y conflictos pueden aparecer en la película?

- En los guiones de la página 97 tenemos ya mucha información sobre los personajes, sus relaciones y sus conflictos.
- Los alumnos leen los textos del guión y comprueban si sus predicciones sobre la película eran ciertas.
- En la actividad 10, tienen una nota con los nombres de los personajes de esta historia, recójalos ahora para que los alumnos puedan ir estableciendo la trama de identidades y las relaciones.

10 No te pongas así

Comprensión auditiva e interacción oral sobre relaciones entre personajes.

FÍJESE EN QUE...

- Con la información que obtengamos en esta audición acabaremos de completar el entramado de personajes y las relaciones entre ellos, que ya hemos empezado a establecer en el ejercicio anterior.

PROCEDIMIENTOS

- Entre todos repasen los datos del diagrama de que disponen hasta el momento.
- Pase la grabación una primera vez. Los alumnos podrían escuchar las tres primeras réplicas de cada una de las conversaciones e imaginar el desarrollo final.
- Seguidamente, los alumnos escuchan la audición de nuevo y, con la información obtenida, completan sus notas con los datos sobre los personajes y las relaciones entre ellos.
- Por último, en grupos de tres, comparan si han llegado a las mismas conclusiones.

CLAVE DE RESPUESTAS

Gloria y Eduardo: **marido y mujer. Problemas en su relación. Eduardo se siente atraído por Asun, una compañera de trabajo. Gloria le reprocha que no presta a su familia la suficiente atención. Tienen dos hijos, uno de ellos se llama Carlitos. Paloma les hace canguros, su padre trabaja con Eduardo.**

Tomás y Gloria: **en la empresa de Eduardo hay quienes dicen que Gloria siente también cierta atracción por Tomás, un compañero de trabajo de Eduardo. Pero otros lo desmienten;**
 Asun y Eduardo: **trabajan en la misma empresa. Asun sabe que Eduardo se siente atraído por ella. El puesto de trabajo de Asun peligra y ella no lo sabe; Eduardo sí lo sabe, y esto es para él otro motivo de preocupación. En la empresa todo el mundo está al corriente de los sentimientos de Eduardo.**

Chelo y Gloria: **hermanas. Chelo es viuda y últimamente se siente triste.**

Gloria y Carlitos: **madre e hijo.**

Paloma y Julián: **amigos. Paloma está enamorada de él. Él está metido en movimientos de protesta, y ella le ayuda. Paloma quiere ir con él a una manifestación antimilitarista a Madrid, pero teme que sus padres no le dejen. Acude a Gloria para ver si Eduardo puede interceder ante su padre.**

11 Diagnósticos y recomendaciones

Interacción oral y expresión escrita.

PROCEDIMIENTOS

- Divida la clase en grupos de trabajo. Cada grupo se puede ocupar de uno o dos personajes, pueden decidir trabajar con personajes individuales, o bien con parejas cuando este sea el caso:

Gloria
Eduardo
Eduardo y Gloria
Chelo
Paloma
Padres de Paloma
Paloma y sus padres
Julián

- Cada grupo analiza los sentimientos de algunos personajes y describe los problemas que estos pueden generar.
- Entre los componentes del grupo discuten y elaboran un informe con una serie de consejos para las personas en conflicto.
- Puede hacer una presentación pública de los informes, con una discusión sobre los consejos y recomendaciones. Entre todos los alumnos decidirán qué consejos son los más adecuados.

MUNDOS EN CONTACTO

MARIO BENEDETTI

- 12 Lee los fragmentos de poemas de amor de Benedetti y busca una frase que pueda servir de título a todos estos poemas. Entre todos, poneos de acuerdo en el título.

Comprensión lectora.

FÍJESE EN QUE...

- Los textos poéticos son fragmentos de poemas, no son poemas completos y forman parte del libro *El amor, las mujeres y la vida* de Mario Benedetti.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Mario Benedetti:** escritor uruguayo. Nació en 1920. Siempre ha estado muy comprometido con la izquierda. Es autor de cuentos, novelas, poesías y ensayos.

PROCEDIMIENTOS

- Pida a sus alumnos que, individualmente, lean los fragmentos de los poemas de Mario Benedetti.
- Con un compañero, pueden buscar la frase que sirva de título a todos los poemas.
- Finalmente, entre todos, deberán ponerse de acuerdo y escoger un único título para los poemas.

- 13 ¿Cuál de estos poemas te gusta más? ¿Por qué?

PROCEDIMIENTOS

- Cada alumno elige los fragmentos de poemas que más le gustan.
- Aquellos que han elegido un mismo fragmento lo leen en voz alta, dándole cada uno la interpretación (entonación, ritmo, énfasis...) que el poema le inspira. El resto de la clase comenta y valora las diferencias de interpretación.

MÁS COSAS

- Invíteles a observar las distintas formas de tratamiento del interlocutor:

usted, vos, sos.

- Puede llamar también su atención sobre las expresiones idiomáticas, los juegos de palabras y otros recursos expresivos de los poemas. Primero, pídale que los encuentren ellos mismos; luego, señádeles aquellas que no hayan visto y coménteselas:

Contar con alguien / Contar hasta X
 Saber a ciencia cierta
 (Con sábanas) Qué bueno / Da igual
 Construir con palabras un puente indestructible
 Quedarme en tu recuerdo / en vos
 Tus manos son... mis acordes cotidianos
 Codo a codo
 Tu mirada... siembra futuro

- 14 Mira estos carteles de películas españolas y latinoamericanas. ¿De qué puede ir la historia de cada película? ¿Qué tipo de problemas personales crees que pueden abordar?

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Las imágenes de esta página son, todas ellas, reproducción de carteles de películas españolas y latinoamericanas estrenadas en los últimos años.
- La resolución de este ejercicio es totalmente abierta y no tiene por qué coincidir con el guión original de las películas.

PARA SU INFORMACIÓN

- **Balseros** es el nombre que se da, en el Caribe, a aquellas personas que intentan llegar en balsa ilegalmente a otro país.
- Los **Premios Goya**, véase página 81.
- El **Festival de San Sebastián** es el festival de cine más importante del país y se celebra en esta ciudad española en el mes de septiembre. Sus premios llevan el nombre de **Concha de plata** porque la playa más famosa de la ciudad es La playa de la Concha.
- El **Festival de La Habana** es uno de los más importantes del mundo hispánico.

PROCEDIMIENTOS

- Indique a sus alumnos que formen grupos de trabajo. Cada grupo elegirá uno o dos carteles y, a partir de lo que le sugieran las imágenes y el título, imaginará cuál puede ser la historia de la películas y cuáles pueden ser los problemas personales de los protagonistas. Puede ayudarles con estas preguntas:

¿Lugar en el que transcurre la acción: campo, ciudad?

¿Tiempo de la acción: actual, pasado, futuro?

¿Protagonistas: individuales, parejas, grupos sociales?

¿Temática: social, psicológica, histórica...?

¿Género: comedia, drama, bélico, terror, ciencia ficción...?

MÁS COSAS

- Pueden ver la película más premiada, *Te doy mis ojos*, y buscar en Internet información sobre la película y sobre su directora.

gente y mensajes

ENTRAR EN MATERIA

1 Ha llamado Alberto

Comprensión lectora y auditiva sobre mensajes.

FÍJESE EN QUE...

- Las cuatro notas son una versión escrita de un mensaje telefónico que el destinatario no pudo recibir por estar ausente en el momento de la llamada, y que ha recogido otra persona.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de la audición, los alumnos podrían leer cada una de las notas e imaginan cuál es la relación que existe entre las personas involucradas en ellas.
- A continuación, en pequeños grupos, eligen dos de las notas e imaginan el desarrollo de la conversación telefónica que las ha motivado y escriben el diálogo. Procure que cada nota y conversación sea trabajada por más de un grupo. Y pase entre los grupos ayudándoles en su trabajo.
- Se representarán ante la clase las conversaciones correspondientes a una misma nota y se discutirán las variantes que se comprueben entre las versiones de los distintos grupos.
- Seguidamente, pase la grabación con cada una de las conversaciones por separado, deje tiempo para que los alumnos escriban las respuestas y completen la ficha de la página 101.

MÁS COSAS

- Podría proponer a e escucharan de nuevo cada conversación y tomaran nota de la forma en la que los interlocutores hacen estas cosas:

Preguntar por la persona con la que quieren hablar.

Identificarse.

Ofrecerse a tomar un recado para la persona ausente.

Pedir que el interlocutor tome un recado para la persona ausente.

Responder a la solicitud anterior.

Cerrar la conversación telefónica.

CLAVE DE RESPUESTAS

LLAMADA N°: 1

Hablan: **Laura y Ana María.**

El mensaje es de: **Ana María.**

Para: **Paco.**

(nota inferior derecha ,de Laura a Paco).

LLAMADA N°: 2

Hablan: **Ana María y Alberto.**

El mensaje es de: **Alberto.**

Para: **Laura.**

(Nota superior-izquierda, de Ana María a Laura).

Vamos a escribir una postal o un correo electrónico a toda la clase y a referir su contenido.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a escribir diferentes tipos de texto (notas, postales, correos electrónicos...),
- ✓ a referir lo dicho o lo escrito por otros,
- ✓ a pedir y a dar cosas,
- ✓ a pedir a alguien que haga algo,
- ✓ a pedir y a dar permiso,
- ✓ los posesivos (formas y usos),
- ✓ las fórmulas en la correspondencia.



LLAMADA N°: 3

Hablan: **Lola de la gestoría y Paco.**

El mensaje es de: **Lola.**

Para: **Ana María.**

(Nota inferior-izquierda, de Paco a Ana María).

LLAMADA N°: 4

Hablan: **Emilio y su madre.**

El mensaje es de: **la madre.**

Para: **Alberto.**

(Nota superior-derecha, de Emilio a Alberto).

EN CONTEXTO

2 Querido Mariano

Comprensión lectora sobre mensajes.

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio se realizan las actividades A y B del recuadro de la página 103.
- En algunos casos puede haber más de un motivo por el que las diferentes personas han escrito un mensaje al señor Mariano.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- En primer lugar, trabaje la imagen de la página 102. Pregunte a sus alumnos:

¿Es un puesto importante el que ocupa Mariano en su empresa?

¿De quiénes puede recibir mensajes escritos un día cualquiera?

- Sin prestar atención al contenido ni a la firma de los mensajes, digan quiénes pueden enviarle un escrito en cada uno de estos soportes: un fax, un correo electrónico, una carta en un sobre con membrete y escrita a máquina, una nota en papel impreso, una tarjeta postal, un post-it, un hoja de un cuaderno... Puede trabajar este tema en forma de respuesta abierta. O bien puede servirse de la columna central de la actividad A, en la se detallan las personas que han escrito los mensajes, y puede ir leyendo a sus alumnos los componentes de esta columna, para que digan el soporte en el que cada uno lo ha escrito.
- A continuación, los alumnos leen los mensajes y relacionan los componentes de las tres columnas que aparecen en la actividad A.

ACTIVIDAD B:

- Los alumnos leen de nuevo los mensajes y centran su atención en el estilo y en el tono de cada uno de ellos; qué características tienen, etc.
- En todo el grupo de clase, los alumnos intercambian sus impresiones al respecto.
- Comente cómo unos mensajes están redactados en las formas propias del tuteo, mientras que en otros se trata de **usted** al interlocutor. Comprueben qué fórmulas de saludo y de despedida son propias de cada caso. Observen también que los escritos más familiares suelen consistir en frases cortas separadas por puntos, mientras que los más impersonales o protocolarios tienen períodos más largos y oraciones subordinadas; en estos también aparece un vocabulario y unas formas de expresión más cuidadas.

CLAVE DE RESPUESTAS

Escribe

Pedro

Marina

Maite

T. Anasagasti

B. Valerio

Matilde

Carmen

Sebas

Virginia y Alfredo

Es/Son

su socio

su hija

su exmujer

el director de un centro...

un agente de seguros

una secretaria de DEPRISA

su actual compañera

un amigo

sus suegros

para...

pedirle algo

recordarle algo

preguntarle algo y felicitarlo

invitarlo

enviarle algo

explicarle algo

avisarlo

proponerle algo

contarle algo

3 Dígame

Comprensión auditiva e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- En este ejercicio se realiza la actividad C.
- En la segunda columna (la central) se recoge objetivamente el contenido de las conversaciones, tal como se presenta en la CLAVE DE RESPUESTAS. Para la tercera columna no hay clave de respuestas única, pues cada alumno tomará las decisiones que quiera en cuanto a la prioridad que adjudique a cada una de las tareas que Begoña debe realizar.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD C:

- Los alumnos escuchan la grabación y anotan lo que cada persona pide a Begoña. Déjeles tiempo entre los diálogos para que tomen notas.
- Cada alumno toma una decisión sobre el orden en el que Begoña debe realizar las diferentes tareas, teniendo en cuenta la urgencia que requieren y la jerarquía de la persona que se la ha encomendado.
- Seguidamente, en parejas, discuten sus prioridades e intentan llegar a un acuerdo.
- Finalmente, cada pareja justifica y defiende sus opciones ante las de compañeros que hayan establecido prioridades diferentes.

CLAVE DE RESPUESTAS

Llamada nº 1	Begoña tiene que...	hacer urgentemente unas fotocopias.
Llamada nº 2	Begoña tiene que...	ir a comprar papel para envolver un regalo.
Llamada nº 3	Begoña tiene que...	devolver la llamada a Bibiana.
Llamada nº 4	Begoña tiene que...	ir al despacho de Mariano para copiar unas cartas.
Llamada nº 5	Begoña tiene que...	llevarle el ordenador al despacho de Juana.
Llamada nº 6	Begoña tiene que...	ir a tomar un café con Pili.
Llamada nº 7	Begoña tiene que...	ir a comprar papel de impresora.

Libro de trabajo: ① ② ⑦ ⑧

FORMAS Y RECURSOS**4 Por favor**

Expresión oral. Práctica de pedir y dar cosas, de pedir a alguien que haga algo y de pedir y dar permiso.

FÍJESE EN QUE...

- En los dos ejemplos de producción que ofrece el ejercicio, las personas que hablan justifican su petición.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de empezar con la producción, observen la imagen y comenten la situación de Basilio:

¿Por qué está la habitación tan desordenada? ¿Qué cosas puede hacer solo y cuáles no puede?

- Cada alumno escribe frases en las que Basilio pide favores y los justifica a las personas que han ido a visitarle.
- Luego, preparan las frases para pedir permiso para llevar a cabo las diferentes actividades que se proponen.

MÁS COSAS

- Los alumnos podrían formular las posibles respuestas a cada una de las cosas que han dicho en el ejercicio anterior.

5 No está

Comprensión auditiva y expresión escrita. Práctica de referir las palabras de otros.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos escuchan la grabación y escriben en su cuaderno tres mensajes que recojan los recados que tienen que dar a Marta Elizalde.

CLAVE DE RESPUESTAS

- 1.– Ha llamado Encarna.
Quiere **que la llames esta noche.**
- 2.– Ha llamado Catalina Gámez.
Quiere **que te acuerdes de llevar los disquetes a la Universidad.**
- 3.– Ha llamado Celia Ibáñez.
Quiere **saber si has visto sus análisis.**

6 ¿Tienes unas tijeras?

Interacción oral. Práctica de pedir y dar cosas.

FÍJESE EN QUE...

- La selección individual de objetos que propone la primera actividad tiene como única finalidad crear las condiciones para que pueda establecerse el diálogo que se propone en la tercera.

PROCEDIMIENTOS

- Trabaje primero el vocabulario, a partir de la imagen. Para ello puede servirse de la segunda actividad del ejercicio:

¿Qué cosas de las que hay en la imagen necesitamos si queremos **arreglar una chaqueta, colgar un cuadro, etc.?**

- En primer lugar, cada alumno tiene que elegir tres de los objetos dibujados y señalarlos.
- A continuación, escriben los objetos que necesitan para realizar las acciones que se proponen en la segunda fase del ejercicio.
- Finalmente, los estudiantes, en pequeños grupos, intentan conseguir todos aquellos objetos que les faltan ya que se supone que solo tienen los tres que han elegido en la primera fase de la actividad.

MÁS COSAS

- Para la práctica de posesivos, puede repetir la actividad anterior, con una variación. Cada alumno debe pedir una de las cosas que tiene, justificando su petición en estos términos:

Víctor, ¿tienes unas tijeras? Es que las mías no van bien.

- Haga antes una preparación general pidéndoles que imaginen otras razones para la justificación de la petición:

Víctor ¿tienes...? Es que las mías no las encuentro, están estropeadas, las he perdido, las tiene Sara...

7 Dice María que...

Expresión escrita y oral. Práctica de referir palabras de otros.

FÍJESE EN QUE...

- Los nombres que se dan en el ejemplo deben ser sustituidos por nombres de alumnos del grupo: María y Bruno, por los nombres de los dos componentes que forman las parejas de trabajo; Carlos, por el de quien elija la pareja para cada nota que escriba.

PROCEDIMIENTOS

- Forme primero las parejas y anímeles a escribir la primera nota, con una petición. Utilice estas notas para ejemplificar el mecanismo del ejercicio.
- Cada pareja escribe dos notas para dos de los compañeros de clase, con una intención determinada que pueden elegir de la lista que propone el ejercicio.
- Circule entre las parejas ayudándoles en su trabajo.
- Recoja todas las notas y repártalas entre los alumnos, teniendo cuidado de que ninguna de ellas le toque ni a quienes la han escrito ni a su destinatario.
- Deles tiempo para que lean el contenido de las notas que han recibido y para que preparen lo que van a decir.
- Finalmente, transmiten el mensaje al compañero destinatario de la nota. El resultado sería como indica el modelo de lengua del *Libro del alumno*:

AAA, BBB y CCC te han dejado una nota y dicen que si les puedes dejar unos discos para la fiesta del sábado.

Libro de trabajo: 3 4 5 6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

TAREAS**8 Puede dejar su mensaje después de la señal**

Comprensión auditiva y expresión oral de mensajes en un contestador.

FÍJESE EN QUE...

- Cada imagen va acompañada de su correspondiente grabación del mensaje en un contestador.
- En la instrucción del libro se habla de grabar y escuchar los mensajes; otra alternativa puede consistir en leerlos en voz alta ante la clase.

PROCEDIMIENTOS

- Pase, en primer lugar, la grabación para que los alumnos tengan una idea de los mensajes grabados en diferentes contestadores.
- Seguidamente, trabaje por separado cada una de las imágenes. Puede repartirlas entre sus alumnos, de manera que cada pareja trabaje únicamente dos situaciones.
- Cada pareja escribe el mensaje que le parece adecuado dejar en el contestador según la situación que han elegido.
- Finalmente, cada pareja lee en voz alta su mensaje. El resto de la clase deduce a qué situación corresponde.
- Siga luego con las instrucciones del libro. Para esta segunda actividad puede resultar útil elaborar previamente una lista de personajes famosos con los que se va a trabajar.

9 El buzón de la clase

Expresión escrita, comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- La secuencia de actividades para la tarea está detallada en las tres fichas, A, B y C.
- En el recuadro OS SERÁ ÚTIL disponen de recursos para algunas de las fases de la Ficha B.

PROCEDIMIENTOS

- En la sección A, se propone un trabajo individual de escritura de la postal o correo electrónico. Algunas de las actividades que sugiere pueden realizarse en grupo, con el fin de disponer de más ideas, que luego cada uno individualmente seleccionará e incluirá en su postal o en su correo. Así, por ejemplo, puede trabajarse conjuntamente una lista de cosas buenas y cosas malas que pueden pasar y otra lista con los favores que se pueden pedir.

- La fase de elaboración y redacción definitiva del texto puede llevar bastante tiempo, ya que habrá que escribir un guión inicial, un borrador y una versión definitiva. Mientras hacen todo esto, usted puede circular entre ellos prestando ayuda cuando se la soliciten.
- Recoja los textos que han escrito los alumnos y redistribúyalos en la clase.
- En la sección B, los alumnos trabajan en pequeños grupos. Cada grupo lee las postales o los correos que se le entreguen con un triple objetivo: por un lado, adivinar quién puede haberlo escrito; por otro, fijarse en la forma del escrito y corregir posibles errores, y finalmente, informar oralmente al resto de la clase del contenido de ese correo o de esa postal. Para este tercer objetivo es importante que los alumnos hagan una presentación sintética del contenido. No se trata de que transformen cada una de sus frases en estilo indirecto, sino de que transmitan la información que contiene, insista en este aspecto.
- En la sección C, se plantean dos actividades. En la primera los alumnos deben escribir algunas respuestas a las postales o los correos que han recibido, es opcional. En la segunda, los alumnos recuperan sus textos para ver las correcciones. Sería útil, además, que los estudiantes tuviesen la oportunidad de comentar estas correcciones con la persona que las ha efectuado.

MUNDOS EN CONTACTO

ESCRIBIR Y NO ESCRIBIR

- ⑩ **En tu país, ¿qué textos escribe la gente en su vida cotidiana? Y tú, ¿qué sueles escribir? Imagina cinco situaciones en las que sea normal escribir a alguien.**

Comprensión lectora e interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Esta actividad puede realizarla como prelectura del texto de la página 108.
- Los alumnos, en parejas, piensan en cinco situaciones en las que suelen escribir. Podrían elaborar diferentes listas:

¿Qué tipo de textos? ¿En qué formatos? ¿A qué personas?

- A continuación, los alumnos leen el texto, cada uno de los tres párrafos por separado; pregúnteles qué opiniones o qué experiencias personales tienen al respecto.

- ⑪ **Aquí tienes dos cartas que Federico García Lorca escribió a su amigo Jorge Guillén. La mitad de la clase lee la primera y la otra mitad, la segunda. Luego, en parejas, y sin mirar el texto, cada uno cuenta a un compañero del otro grupo el contenido de la que ha leído.**

Comprensión lectora e interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- El texto de ambas cartas está escrito en un estilo muy cuidado y personal. Coméntelo con sus alumnos. Esto les servirá también para distinguir entre los recursos y el vocabulario que deberán dominar como conocimiento activo, y aquellos otros que solo aprenderán para reconocerlos y entenderlos.

PROCEDIMIENTOS

- Asigne un texto a la mitad de los alumnos de la clase y el otro, a la otra mitad.
- Cada uno de los estudiantes debería intentar sintetizar la intención y el contenido de la carta que lee.
- Seguidamente, los alumnos, en parejas, se cuentan el contenido de la carta que han leído y comentan aquellos aspectos del lenguaje que más les han llamado la atención.

gente que sabe

ENTRAR EN MATERIA

1 ¿Qué sabemos sobre Argentina, Chile y Uruguay?

Interacción oral sobre conocimientos de diferentes países.

FÍJESE EN QUE...

- En esta última unidad se trabajan conocimientos de cultura general sobre el mundo hispano.
- La tarea que se efectuará en la sección de TAREAS, en la página 116 y 117, consistirá en elaborar un cuestionario sobre temas particulares de la cultura española para que otros compañeros lo resuelvan (aunque se amolda perfectamente a la realización de la misma actividad sobre otro país hispanoamericano, si así se desea).
- Las actividades de esta sección introductoria tratan sobre los tres países que figuran en el título. De este modo, se trabajan contenidos culturales, al tiempo que las actividades sirven de preparación lingüística para la tarea que realizarán en las páginas 116 y 117.
- Esta primera actividad está estrechamente relacionada con la 2.

PARA SU INFORMACIÓN

Las imágenes y fotografías de la página 110 corresponden a:

- El personaje del **gaucho** representado en la fotografía superior, es propio de Argentina y de Uruguay, y era el hombre de campo que corría junto a las manadas de ganado, a caballo.
- La fotografía nocturna corresponde a **Buenos Aires**.
- La fotografía inferior es de **Santiago de Chile**.

Las imágenes de la página 109 corresponden a:

- La foto superior-derecha es una vista de la capital de Uruguay, **Montevideo**.
- Las casas de colores están en el **barrio de la Bocca**, en Buenos Aires.
- Las montañas que aparecen nevadas son **los Andes**, los sistemas montañosos más grandes del mundo. Se extienden por Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

PROCEDIMIENTOS

- Apóyese en las imágenes para introducir esta actividad:

¿Qué fotografías reconocen?

- Anime a los alumnos a elaborar una lista con los datos que obtengan a partir de las imágenes. Se trata de suscitar interés por los temas sobre los que más tarde recibirán información.
- Seguidamente, los alumnos forman grupos de tres personas, cada uno de ellos proporcionará a su grupo aquellos datos de los que personalmente disponga.
- Entre todos intercambian la información y completan la tabla del ejercicio. Marcan solamente las casillas de aquellos aspectos sobre los que pueden aportar algún dato.

Vamos a hacer un concurso en equipos sobre conocimientos culturales.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a buscar información y a reaccionar ante información nueva,
- ✓ a dar información con diferentes grados de seguridad.

Además, repasaremos:

- ✓ las formas verbales personales y no personales de los tiempos presentados durante el curso,
- ✓ los pronombres personales,
- ✓ los posesivos,
- ✓ los demostrativos,
- ✓ los artículos,
- ✓ **otro/a/os/as**,
- ✓ **poco, suficiente, bastante, mucho...**,
- ✓ **algún/a, algunos/as; ningún/a/o**,
- ✓ **mismo/a/os/as**,
- ✓ el género y el número del adjetivo.

2 Nuestros conocimientos en común*Interacción oral y expresión escrita.***PROCEDIMIENTOS**

- En los mismos grupos en los que han trabajado en la actividad anterior, los alumnos deciden el grado de certeza que tienen sobre cada una de las informaciones con las que cuentan.
- Antes de realizar el informe oral, cada grupo elabora una lista de los datos que se incluirán en cada uno de los cuatro apartados que se indican en el libro.
- Finalmente, un portavoz de cada grupo expone ante los demás los datos que ha recogido en su ficha.
- Si algún componente de otro grupo disiente sobre la veracidad de la información aportada, puede iniciar una discusión e intentar aportar otro dato alternativo.

MÁS COSAS

- Podría pedir a los alumnos que, a medida que los grupos vayan presentando sus informes, los demás tomen nota de aquellos datos que no conocían o sobre los que no habían llegado a un acuerdo.

3 Saber más*Comprensión lectora y expresión escrita.***FÍJESE EN QUE...**

- Las actividades de este ejercicio son voluntarias. Cada alumno decidirá acerca de su realización.
- Están pensadas para que los alumnos las lleven a cabo fuera del aula, pero también podrían realizarse durante el tiempo de clase: en la biblioteca o en la sala de ordenadores.
- Otra opción sería llevar al aula fotocopias de las páginas de una enciclopedia o de pantallas de Internet de las webs de los gobiernos de cada país que se facilitan en el libro.

PROCEDIMIENTOS

- Anímeles a realizar estas actividades, especialmente si en su centro de estudio hay a disposición de los estudiantes enciclopedia, libros de divulgación, revistas de viaje..., o bien si tienen acceso a Internet.
- Los mismos grupos de trabajo pueden distribuirse los temas de búsqueda de información, así como los lugares desde los que realizar esta búsqueda: bibliotecas, Internet, oficinas de turismo...
- Finalmente, podrían exponer ante la clase la información recabada.

MÁS COSAS

- Podría revisar y corregir los textos escritos por los alumnos antes de su exposición en clase. De esta forma se facilitará la comprensión por parte de los demás alumnos.

*Libro de trabajo: 1 2 3***EN CONTEXTO****4 ¿Qué tal tus conocimientos sobre Chile?***Comprensión lectora, comprensión auditiva e interacción oral sobre un cuestionario de conocimientos generales.***FÍJESE EN QUE...**

- En las actividades B y C se utilizan algunos recursos de los que se exponen en las columnas de la sección de FORMAS Y RECURSOS.
- Como se indica en las instrucciones de la actividad C, al realizarla encontrarán en el CD audio las respuestas correctas del cuestionario.
- En la audición de la actividad D, las preguntas sobre las que discuten los concursantes corresponden a las número 4, 5, 6, 7 del cuestionario de la página 112.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD A:

- Cada alumno debe responder individualmente a este cuestionario que, más que verificar los conocimientos que se poseen, pretende proporcionar información a los alumnos y despertar su interés por un país de habla hispana, en este caso Chile.

ACTIVIDAD B:

- Presénteles la columna GRADOS DE SEGURIDAD y AL DESCUBRIR LOS PROPIOS ERRORES de la columna gramatical de la siguiente sección. Puede hacerlo utilizando como ejemplo el esquema conversacional que se presenta en esta actividad; los alumnos deberán introducir en este esquema variantes de seguridad.
- Seguidamente, los alumnos, en grupos de tres, comparan sus respuestas. Anímeles a mostrar diferentes grados de seguridad, acuerdo, desacuerdo, etc., y a discutir entre ellos las diferentes opciones.
- Después de la puesta en común, cada alumno rectifica, si fuera necesario, sus respuestas.

ACTIVIDAD C:

- Los alumnos escuchan la audición y con la información que reciben comprueban la certeza de sus respuestas y, en caso necesario, las cambian.
- Finalmente, entre todos comentan lo que más les ha sorprendido, las suposiciones que tenían y las que han resultado incorrectas, etc.

CLAVE DE RESPUESTAS

- 1– 760 000 Km².
- 2– la Antártida, Bolivia, Argentina y el Océano Pacífico.
- 3– más de 5800 islas e islotes y una porción de la Antártida.
- 4– el volcán más alto del mundo.
- 5– 18 hab/Km².
- 6– dos continentes: América, Antártida.
- 7– cobre.
- 8– de España en 1818.
- 9– más de 14 millones de habitantes.
- 10– mediante plebiscito, los ciudadanos.
- 11– enormes esculturas de piedra.
- 12– Gabriela Mistral y Pablo Neruda.
- 13– maíz.
- 14– la cueca.

5 Gente sabionda

Comprensión auditiva.

PROCEDIMIENTOS

ACTIVIDAD D:

- En primer lugar, describa y comente con sus alumnos la imagen de la página 113; entre todos pongan en común sus conocimientos acerca de los procedimientos de este tipo de programas.
- Pase la audición, primero, de las respuestas del equipo A y, después, las del equipo B; los alumnos deben marcar solamente los aciertos que cada equipo consigue.
- Antes de la puesta en común, los alumnos comentan en parejas sus impresiones.

MÁS COSAS

- Podría poner de nuevo la audición y revisar el lenguaje que usan los hablantes para expresar acuerdo, desacuerdo, diferentes grados de seguridad, etc. Sería útil recogerlo en la pizarra en una tabla, a modo de resumen de la unidad.
- Puede comentar con sus alumnos los distintos conocimientos que han adquirido sobre Latinoamérica. Puede usar el Imperfecto de los verbos **saber, creer, pensar...**

¿Sabías que...
Yo creía que...

...

CLAVE DE RESPUESTAS

Pregunta	4	5	6	7
Equipo A				✓
Equipo B		✓	✓	✓

Libro de trabajo: 4 5 6

FORMAS Y RECURSOS

6 Yo no lo sé

Interacción oral y expresión escrita. Práctica de pedir información.

FÍJESE EN QUE...

– El ejercicio consta de dos actividades: una individual y otra que se realiza en grupos de tres.

PARA SU INFORMACIÓN

- Los dos **archipiélagos** mayores de España son las Baleares y las Canarias. Las Baleares forman una comunidad autónoma, cuya capital, Palma de Mallorca, se halla en la isla de Mallorca; otras islas más pequeñas son Menorca, Ibiza y Formentera. Las Canarias forman una comunidad autónoma cuya capital, Las Palmas de Gran Canaria, se halla en la isla de Gran Canaria. Otras islas son Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura, Palma, Gomera y Hierro. La comunidad autónoma está repartida en dos provincias: Gran Canaria y Tenerife (capital, Santa Cruz de Tenerife).
- España tiene un buen número de **centrales nucleares**, aunque también existen muchas centrales térmicas e hidroeléctricas.
- La **montaña más alta** de España es el Teide, y está situada en la isla de Tenerife. La más alta de la península es el Mulhacén, en Granada.
- **Madrid** es la ciudad más grande de España, con más de tres millones de habitantes; le sigue Barcelona con cerca de dos millones. Con poco menos de un millón, Valencia y Sevilla; y, alrededor del medio millón de habitantes, Bilbao, Zaragoza y Málaga.
- La mayoría de los españoles suele **cenar** entre las nueve y las once de la noche.
- La mayoría de los españoles **se jubila** a los 65 años.
- España es el segundo país más **montañoso** de Europa, después de Suiza.
- Produce **petróleo** en proporciones reducidas.
- Y sufre frecuentes problemas de **sequía**, pese a tener muchas cadenas montañosas y abundantes ríos, dada la irregularidad de las lluvias y las nieves y la ausencia de una infraestructura de almacenamiento de aguas y de planificación de riegos.

En cuanto al resto de datos que pueden interesarles a sus alumnos:

- En los últimos años hay una creciente entrada de inmigrantes procedentes de países africanos, especialmente del Magreb, pero también de otros lugares del mundo, como de algunos países de Latinoamérica.
- Por otra parte, numerosos turistas visitan España cada verano, hasta alcanzar una cantidad superior al propio número de habitantes del país (tiene actualmente cerca de cuarenta millones). Algunos de ellos son jubilados de países del centro y norte de Europa que se han instalado en zonas de clima benigno, como las islas Baleares, las Canarias o el litoral mediterráneo de la península.

PROCEDIMIENTOS

- En la fase de trabajo individual, cada alumno deberá rellenar, para empezar, la primera columna del cuadro del ejercicio con las respuestas que conoce.
- A continuación, para recabar la información que desconoce, rellena la segunda columna con la formulación de preguntas introducidas por **¿Sabes...?** Para hacerlo podrá recurrir a la información gramatical que se le proporciona en la columna central PEDIR INFORMACIÓN. Circule entre los alumnos ayudándoles en este cometido.

- Finalmente, en grupos de tres, los alumnos comentan e intercambian los datos que poseen sobre los diferentes aspectos de España planteados en el cuestionario.

MÁS COSAS

- Si considera que sus alumnos están más interesados por otro país de habla hispana, podría preparar un cuestionario con el mismo formato sobre ese otro país.

7 No es cierto

Comprensión lectora. Interacción oral sobre la propia opinión.

FÍJESE EN QUE...

- Los alumnos ya conocen las formas del Presente de Subjuntivo y alguno de sus usos. Aquí se trabaja el uso con frases de desacuerdo: **Yo no creo que...**
- No se trata de dar con la respuesta correcta, sino de estimular el uso de expresiones para manifestar la propia opinión. No obstante, es posible que sus alumnos se interesen por la autenticidad o falsedad de los datos que se suministran. Por ello se la ofrecemos aquí y no en el apartado CLAVE DE RESPUESTAS.

PARA SU INFORMACIÓN

- 1– **Falsa.** Quedan pocos, pero no se han extinguido.
- 2– **Falsa.** Cada vez los jóvenes se marchan más tarde de casa de sus padres, entre los 23-26 años sería el promedio. Se ha producido un cambio en las costumbres, debido a muchos factores; algunos de ellos son la dificultad para encontrar trabajo, para independizarse y formar una familia; otros, la mayor tolerancia de los padres en relación con la libertad de costumbres de sus hijos; un tercero, la responsabilidad que asume la unidad familiar en relación con el mantenimiento de todos sus miembros.
- 3– **Cierta.**
- 4– **Cierta.** Ha descendido enormemente la práctica religiosa, que en tiempos de la dictadura era un signo externo de convivencia con el régimen, y en los que el matrimonio civil no estaba permitido a los católicos, pero los españoles siguen casándose mayoritariamente por la iglesia y bautizando a sus hijos. Los porcentajes, sin embargo, son muy distintos en las zonas rurales y en las grandes ciudades.
- 5– **Cierta.** Hay varios, sobre todo en las Islas Canarias.
- 6– **Falsa.** Aunque hay muchas personas que practican este deporte, no son la mayoría. Hay importantes estaciones de esquí en casi todas las zonas de montaña.
- 7– **Cierta.**
- 8– **Cierta.**
- 9– **Cierta.** Ceuta y Melilla, que están en la costa norte de Marruecos. Tienen el estatuto de comunidad autónoma.
- 10– **Cierta.**
- 11– **Falsa.** Es uno de los países con índice más bajo.

PROCEDIMIENTOS

- En principio, cada alumno lee las frases y toma una decisión con respecto a la autenticidad o no de las informaciones que se plantean.
- Presénteles el contraste entre la simple expresión de una opinión (**Yo creo que no...**) y la presentación de la propia opinión, cuando esta se pone en relación con otra opinión o una información presentadas anteriormente (**Yo no creo que...**).
- Anímeles a practicar estas dos formas en relación con las 11 afirmaciones del texto. Puede ejemplificar su uso en un trabajo conjunto con toda la clase, a partir de las primeras frases, y dejar que luego sigan trabajando en parejas.

8 Palabras raras

Comprensión lectora e interacción oral. Expresión escrita sobre grados de seguridad y desacuerdo al descubrir los propios errores.

FÍJESE EN QUE...

- Se trata de una actividad lúdica, que descansa en la capacidad de intuición de los alumnos.
- Todas las palabras de la lista existen en español, pero lo de menos en este caso es el significado que puedan tener, solo sirven de pretexto para el trabajo de los recursos lingüísticos de las columnas centrales.

PROCEDIMIENTOS

- En principio, cada alumno lee y decide qué es cada una de las palabras resaltadas en negrita. Tiene que optar por una de las posibilidades que se proponen en la misma línea.
- A continuación, en grupos de tres, comentan e intercambian sus intuiciones, tal como se propone en la muestra de lengua.
- Finalmente, dé las respuestas correctas a sus alumnos y dígalos que deben escribir frases sobre las intuiciones inexactas, como en el muestra de lengua que aparece en el libro.

MÁS COSAS

- Puede proponerles juegos con estas palabras. Uno de los juegos consiste en formar frases en las que se utilizarán con sus significados, una vez los hayan conocido (con el diccionario, o con la traducción que usted les facilite).
- Otro de los juegos puede consistir en utilizar únicamente las palabras del ejercicio, unidas mediante preposiciones. Usted da un ejemplo:

Un bogavante quisquilloso con un frágil abanico en una araucaria sin cerrajero.

- Los alumnos proponen sus frases. Se vota la mejor. Por cada palabra de la lista usada en la frase se añaden dos puntos a los votos obtenidos.

CLAVE DE RESPUESTAS

quisquilloso – un adjetivo
 chanquete – un pescado
 ardilla – un animal
 frágil – un adjetivo
 araucaria – un árbol
 bogavante – un marisco
 cerrajero – una profesión
 abanico – un objeto

9 ¿Cómo somos? ¿Cómo son?

Comprensión auditiva e interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Antes de la audición, los alumnos dan su opinión sobre los cinco aspectos de los españoles que aparecen en el cuadro; pueden ampliarla con otros aspectos de su visión de los españoles.
- También pueden hablar sobre la forma en la que los españoles se ven a sí mismos.
- Pase por separado la audición de las dos conversaciones. Ponga cada una de ellas dos veces.
- En una tercera audición, propóngales que tomen nota de los argumentos y de los ejemplos que los interlocutores aducen en apoyo de sus opiniones.

MÁS COSAS

- Comente con sus alumnos:

¿Todos los españoles responden a este estereotipo?

¿Conocen sus alumnos a personas españolas que no son así?

CLAVE DE RESPUESTAS

A los españoles les gusta comer bien. Lo dicen: **los españoles.**

Salen mucho. Lo dicen: **los dos grupos.**

No saben divertirse. Lo dicen: **algunos de los latinoamericanos.**

No saben conversar. Lo dicen: **los latinoamericanos**.
Son muy abiertos. Lo dicen: **los españoles**.

Libro de trabajo: 8 9 10 11 12 13 15 16 17

TAREAS

10 Un concurso sobre cultura española

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad servirá para conocer nuevos datos sobre la realidad española, pero sobre todo para sugerir ideas para las preguntas que se habrán de formular en la actividad 11.

PARA SU INFORMACIÓN

Las imágenes reproducen, entre otras cosas, fotografías de algunas personas conocidas o de lugares:

- El hombre que aparece sentado en la parte inferior de la página 117 es **Javier Bardem**, uno de los actores más reconocidos internacionalmente. En la misma página aparece **Paco de Lucía**, tocando la guitarra, el mejor músico de flamenco.
- En la página 116 aparece el **Hemisferic**, y el **Museo de las Ciencias Príncipe Felipe** en la Ciudad de las Artes y de las ciencias, Valencia.
- En la página 117 los edificios que aparecen son **Los Cubos** de Moneo, en San Sebastián; encima de esta fotografía, la torre de **La Giralda**, en Sevilla. Al lado de la paella, está el **Patio de los Leones de la Alhambra de Granada**; y debajo, la fachada de la **Catedral de Santiago** de Compostela.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, individualmente, intentan responder a las 28 preguntas que plantea el cuestionario.
- Seguidamente, forme tres grupos en la clase, los componentes del grupo ponen en común la información de que disponen. Entre todos intentan contestar el máximo de preguntas.
- Finalmente, revise las respuestas de cada equipo para averiguar cual de ellos ha conseguido más aciertos.
- Comente a toda la clase solamente aquellas cuestiones en las que haya percibido que sus alumnos tienen más lagunas.

CLAVE DE RESPUESTAS

Posibles respuestas:

- 1– Málaga.
- 2– Miguel Delibes, García Lorca, Camilo José Cela.
- 3– Alejandro Sanz.
- 4– Goya, Picasso.
- 5– José Luis Rodríguez Zapatero.
- 6– La tortilla de patatas.
- 7– La Cibeles en Madrid, La Sagrada Familia en Barcelona.
- 8– El Museo Reina Sofía en Madrid.
- 9– *Retahílas* de Carmen Martín Gaité.
- 10– *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, dirigida por Pedro Almodóvar.
- 11– La Rioja.
- 12– Aceite de oliva.
- 13– Una sopa.
- 14– En el sur.
- 15– Un músico.
- 16– Cuatro.
- 17– Modernista.

- 18- En el 75.
- 19- Una región.
- 20- El norte.
- 21- Sí.
- 22- Sí.
- 23- Sí.
- 24- En Valencia.
- 25- ...
- 26- En Galicia.
- 27- En Andalucía.
- 28- 34.

11 Preparamos un concurso

Interacción oral y expresión escrita.

FIJESE EN QUE...

- Quizás los alumnos no cuentan con la información suficiente para preparar el cuestionario. Sería útil, para la primera fase, que pudieran consultar enciclopedias, Internet u otras fuentes de información para recabar datos.
- Al igual que en otras tareas de unidades anteriores, las tres fichas de la parte inferior de la página le suministran instrucciones para su ejecución.
- Para la fase de preparación, los alumnos disponen de un esquema conversacional y de columna OS SERÁ ÚTIL, mediante los cuales pondrán en práctica los recursos que ambas contienen.

PROCEDIMIENTOS

- Explique bien en qué consiste la actividad que vamos a realizar y las distintas fases de que consta: **preparación de las preguntas, reglas del juego, puntuación.**
- En primer lugar, los alumnos en tres equipos, preparan las preguntas sobre diferentes aspectos de España que creen conocer.
- Deje tiempo para que discutan las preguntas, cinco en total, que van a realizar. Pase por los equipos para verificar si las intuiciones o informaciones con las que cuentan los alumnos son correctas.
- Seguidamente, cada equipo entrega al profesor una copia del cuestionario elaborado con las correspondientes respuestas. Entregan también una copia a los otros equipos, en este caso sin las respuestas.
- A continuación, cada equipo intenta contestar las preguntas formuladas por los adversarios.
- Finalmente, un delegado de cada grupo lee las preguntas y da la respuesta que han decidido en el equipo. El profesor corrobora la información.
- Si un grupo falla en la respuesta, los otros equipos tienen la oportunidad de contestar y obtener así la puntuación de rebote.
- Si un grupo ha propuesto una pregunta de la que desconoce la respuesta, recibe una penalización de -5 puntos.

12 Otro país, otras preguntas

Interacción oral y expresión escrita.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad se propone como una opción complementaria o alternativa, que se llevará a cabo si el grupo está interesado en ello.

PROCEDIMIENTOS

- Los mismos que en la actividad 11.

MUNDOS EN CONTACTO

TRES ISLAS MUY ESPECIALES

- 13** Cierra el libro y pregúntale algo a tus compañeros sobre lo que has leído de la Isla de Pascua, de la Isla de la Juventud o de La Palma.

Comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Las tres partes del texto son independientes. Distribúyalas entre sus alumnos, de manera que cada uno lea únicamente una de ellas. O bien, forme equipos de trabajo de dos o tres alumnos cada uno, y asigne a cada grupo uno de los tres textos.
- El alumno, individualmente (o, en su caso, el grupo que ha leído uno de los textos), elabora preguntas para sus compañeros.
- Forme grupos de tres personas, cada uno de los componentes tiene información sobre uno de los textos.
- Cada estudiante formula las preguntas que ha elaborado a sus compañeros. Estos deberán copiarlas por escrito para luego buscar las respuestas leyendo los textos correspondientes.

- 14** ¿Conoces alguna de estas islas? ¿Sabes más cosas sobre alguna de ellas? Explícaselo a tus compañeros.

Interacción oral.

PROCEDIMIENTOS

- Si ninguno de sus alumnos puede facilitar espontáneamente información sobre alguna de estas islas, con toda seguridad podrán hacerlo sobre Chile o el Pacífico, sobre Cuba o el Caribe, o sobre las Islas Canarias o el Atlántico. Anime a sus alumnos a hablar sobre ello.

- 15** ¿En cuál de las tres preferirías pasar unas vacaciones? ¿Por qué?

Interacción oral.

FÍJESE EN QUE...

- Esta actividad es completamente abierta en cuanto a sus posibles respuestas, pero todos los alumnos deberán elegir una de las islas y aducir un motivo.

PROCEDIMIENTOS

- Los alumnos, en pequeños grupos, manifiestan sus preferencias y comentan las razones que les han llevado a elegir una isla u otra.

MÁS COSAS

- Puede realizar una estadística sobre las islas preferidas y los motivos más frecuentes.
- En lugar de elegir una única isla, cada alumno podría ordenarlas por orden de preferencia, aduciendo motivos favorables y desfavorables.

Libro de trabajo: 7 14

La didáctica de la comprensión auditiva

¿En qué consiste?

El objetivo de los ejercicios de comprensión auditiva no es otro que fomentar en los alumnos el desarrollo de esta capacidad. Como principio general podemos enunciar que las capacidades se desarrollan mediante su ejercitación y su práctica. Pero, previamente, podemos preguntarnos: ¿en qué consiste esta capacidad en concreto? Y podemos respondernos con esta definición:

Ser capaz de comprender un texto oral es ser capaz de interpretar lo que quiere decir quien lo emite.

Para ello no es suficiente con entender todas las palabras y expresiones que componen el texto. Y tampoco es necesario. **No es suficiente** porque en la comprensión auditiva entran en juego, además, otras habilidades, tales como la de relacionar lo que se oye con lo que se sabe acerca del tema y de la situación.

No es necesario porque el desconocimiento (o, en su caso, la falta de audición o de recepción) de determinados fragmentos del texto suelen ser subsanados mediante esas otras habilidades.

→ **Esta capacidad está referida a los usos orales de la lengua.**

Es decir, el oyente es capaz de desenvolverse en unas estructuras textuales y sintácticas que no son paralelas a las que se usan en la lengua escrita. Los usos orales y escritos de la lengua comparten muchas características de su código, pero difieren en otras. Por eso, la capacidad de comprender mensajes orales se compone de otras capacidades de rango inferior.

Capacidades de rango inferior

- Reconocer y discriminar sonidos del español, que no existen en la propia lengua.
- Reconocer y discriminar el acento de las palabras como elemento diferenciador entre ellas (llego/llegó, llegue/llegué).
- Reconocer y discriminar las estructuras entonativas básicas (afirmación, pregunta, exclamación), así como las estilísticas (estados de ánimo, relación interpersonal, confianza, persuasión...).
- Reconocer fragmentos que constituyen unidades de sentido de diversa longitud: desde las palabras hasta los grupos de palabras, las oraciones y los párrafos.
- Reconocer, de entre los datos que se van obteniendo, aquellos que son fundamentales para el sentido del mensaje que se transmite y aquellos que son secundarios.
- Reconocer los elementos que contribuyen a ordenar el desarrollo del texto y la información que suministra.
- Establecer relaciones entre los acontecimientos del relato, deducir sus causas y efectos, prever su ulterior desarrollo, etc.
- Distinguir entre el sentido literal de las expresiones y el sentido figurado en un determinado texto.
- Seguir una exposición oral o una conversación en la que se habla a distintas velocidades (más rápidas y más lentas).
- La misma capacidad anterior, aplicada a las variantes lingüísticas derivadas del registro, el acento local o regional, el tono y el estilo.
- Deducir la actitud del hablante hacia el tema o hacia sus interlocutores.
- Recurrir a claves extralingüísticas y paralingüísticas (situación espacial de las personas que hablan, expresión corporal y facial, gestos, mímica, tono de voz...) para entender adecuadamente su mensaje.
- Aplicar las estrategias auditivas más adecuadas al propósito de la audición.

→ **Esta capacidad suele ir ligada a otras capacidades o conocimientos que no forman propiamente parte de ella:**

- La memoria: capacidad de retener datos, que ulteriormente se utilizan en conexión con la nueva información recibida. En la didáctica de la comprensión auditiva es conveniente tener cuidado con no sobrecargar la mente de los alumnos con atención a excesivos datos memorísticos.
- El conocimiento general del mundo y particular de la situación.

– El conocimiento (no necesariamente consciente ni explícito) del tipo de texto de que se trate (publicitario, conversacional...) y su forma de estructurarse en español. Sin este conocimiento, el alumno tendrá dificultad en reconocer el sentido y el valor de determinadas expresiones.

→ **Esta capacidad se ejercita mediante una doble vía de procedimientos:**

- Los procedimientos llamados **desde arriba**, es decir, lo que el oyente conoce acerca del tema, de la situación particular, y de la realidad en general, que actúan como una luz que ilumina todo el texto y contribuye a su adecuada interpretación. Es lo que podríamos describir como “aquello que el cerebro dice a los oídos”.
- Los procedimientos **desde abajo**, es decir, aquellos que trabajan a partir de “lo que los oídos le dicen al cerebro”.

Ambos procedimientos **-desde arriba y desde abajo-** intervienen en la comprensión auditiva de forma simultánea y en colaboración.

Veámoslo en un ejemplo: supongamos que un alumno escucha esta frase, que aparece en un relato sobre un accidente de coche en el que el conductor responsable se ha dado a la fuga. Supongamos también que el alumno lo ha entendido todo, excepto la última palabra, de la que, sin embargo, sí ha percibido los cuatro últimos sonidos:

“Entonces el herido firmó la Δ ∅ ∅ ∅ ncia”.

- Su trabajo **desde abajo** (lo que ha entendido de la frase) le lleva a concluir que uno de los implicados en el accidente, herido por más señas, realiza la acción de estampar su nombre y apellido al pie de un documento.
- Su trabajo **desde arriba** le dice, a partir de su conocimiento general del mundo, que lo firmado puede entrar en una de estas posibilidades: una carta, un contrato, una solicitud, una sentencia, una declaración, etc., y que la palabra que ha oído a medias será un sinónimo de estas.
- A partir del conocimiento particular de la situación, este mismo trabajo **desde arriba** le llevará a excluir como improbable la posibilidad de que un herido firme una receta, o una sentencia, etc., y a admitir como probables una declaración o una denuncia. Entiéndase que no se trata de que el alumno necesite conocer esas palabras en español, sino la realidad que representan y que, con otro nombre, existe en su lengua.
- Su trabajo **desde abajo** le lleva a excluir todos los nombres masculinos, ya que ha oído claramente el artículo femenino singular, y la desinencia -ncia, típica de nombres femeninos.
- Si conoce la palabra “denuncia”, es posible que la deduzca a partir de los últimos sonidos que ha percibido y de lo que ha deducido trabajando **desde arriba**. Y si no la conoce, es posible que llegue a **entenderla** aun sin oírla, a partir de todo el conocimiento obtenido desde arriba y desde abajo.


Criterios generales para la didáctica de la comprensión auditiva

En la realización de ejercicios de comprensión auditiva es bueno para profesores y alumnos tener presente esta serie de principios:

- **Entender** algo consiste en **incorporar nueva información** a aquella de la que ya disponemos. Cuando se carece de cualquier tipo de información previa sobre un determinado tema, la comprensión resulta más difícil.
- **Entender** no es dar con una respuesta correcta a unas preguntas previamente planteadas. Entender es **hacer una interpretación razonable** de lo que se escucha.
- **Enseñar a entender** no es lo mismo que comprobar que los alumnos han entendido. Los ejercicios de comprensión auditiva no son exámenes; pueden incluir entre sus técnicas preguntas similares a las de los exámenes, pero se conciben y se ejecutan con la finalidad de **ayudar a entender mejor**.
- La **dificultad** de una actividad de comprensión auditiva **reside en la tarea**, no en el texto que haya que entender. Es evidente que hay textos más fáciles que otros, pero incluso ese grado de facilidad o dificultad no es absoluto, sino relativo a los conocimientos (lingüísticos y extralingüísticos) de los oyentes.
- Oímos de forma involuntaria y sin proponérselo: **escuchamos** conscientemente y **con un propósito**, que nos guía en la interpretación de lo que escuchamos.
- Lo importante en la **práctica de la comprensión auditiva** no es entender exhaustivamente un texto, sino ser capaces de **buscar y encontrar aquella información que nos interesa**.

Trabajar con las audiciones de gente

¿Qué contienen?

- En los CD se encuentran las grabaciones de los textos sonoros correspondientes a las **actividades**, que están marcadas con este icono: . Son textos muy diversos: **charlas** entre amigos, entrevistas en la **radio**, **anuncios** publicitarios, conversaciones entre **desconocidos**, etc.
- En ellos se ofrece una muestra de lo que podríamos denominar variedad estándar del español peninsular. Pero, además, pueden escucharse las **voces y acentos** de personas procedentes de muy **diversos lugares** del mundo de habla española a ambos lados del Atlántico: de América (México, Cuba, Argentina, Chile, Perú) y de España (Andalucía, Islas Canarias, Castilla, Cataluña...).
- Estos textos grabados suministran al alumno **información necesaria** para la realización de las actividades que se le proponen en el libro.
- Los textos se han obtenido en grabaciones de estudio. Allí se ha trabajado con distintos procedimientos: unas veces han sido actores de teatro que **espontáneamente** han interpretado situaciones y personajes previamente caracterizados; en otros casos, estos mismos actores han seguido **guiones semielaborados**; y, finalmente, en algunas ocasiones, los actores han leído **guiones elaborados** con antelación.
- Se ha incluido un fondo sonoro* que refleja el ruido ambiental de las situaciones en que se producen los textos, lo cual contribuye a completar su **contextualización**, conseguida, sin embargo, básicamente mediante las imágenes y los textos del libro.

**Un truco: si desea reducir el volumen de los efectos de fondo, incremente los graves de su equipo de música. Si, por el contrario, desea aumentarlo, suba los agudos.*

- Los fragmentos que se escuchan recogen en **toda su autenticidad los usos orales** de la lengua. Así, desde el punto de vista sintáctico, contienen las vacilaciones, las repeticiones, las frases inacabadas, etc., que le son propias; desde el punto de vista del vocabulario y las expresiones, aparecen también las formas más corrientes y apropiadas de la comunicación oral. Del mismo modo, reflejan los distintos registros propios de cada situación y de cada tipo de texto: charlas coloquiales entre amigos, conversaciones con desconocidos, etc.
- Las **transcripciones de todos los textos grabados** se incluyen a continuación en este libro. Al tratarse de grabaciones que reflejan los usos orales de la lengua (tal como acabamos de señalar), se ha optado por una fidelidad a lo formulado oralmente, con una cierta simplificación y unas modificaciones mínimas, necesarias para una fácil lectura del guión.

¿Para qué sirven?

- En primer lugar, se busca el **desarrollo de la capacidad de comprender español oral**, (⇒ páginas 100-101) mediante la práctica de esta capacidad en situaciones contextualizadas.

*Esta práctica permite alcanzar objetivos de dos tipos: por un lado, la **ejercitación de la capacidad de comprender mensajes orales**, de manera acorde con la situación de comunicación y con las intenciones de los participantes. Por otro, la **práctica de las diversas subdestrezas** que conforman la destreza de la comprensión auditiva (⇒ páginas 100-101).*

- En segundo lugar, los textos sonoros desempeñan otro papel, no por complementario menos importante: presentarle al alumno **modelos para su propia producción**. Al escucharlos, podrá tomarlos como muestra para ejercitarse en la comunicación oral, en la pronunciación y en la entonación.

¿Cómo usarlos?

Para una *práctica efectiva de la capacidad de comprensión auditiva*, es imprescindible que el alumno escuche los textos **en plena contextualización**, percibiendo todos los **elementos de la situación**.

- > **Actividades de pre-audición:** pueden ser muy variadas, pero siempre con estos dos objetivos; en primer lugar, **activar en los alumnos todos los conocimientos** que pueda tener en relación con **el tema o la situación**; en segundo lugar, **focalizar la atención del alumno**, centrándola en aquellos elementos del mensaje relevantes para la actividad que se está realizando.
- > Una **primera audición**, que permita al alumno tener un contacto con el texto oral en cuestión. De este modo, se familiarizará con el tono, el ritmo y la velocidad de los hablantes, y tendrá una idea global del tema.
- > Una **segunda audición**, en la que se realizan las actividades que pide el libro.
- > Una **tercera audición**, que sirva para que cada alumno se asegure de que sus respuestas le satisfacen.

Es importante que estas tres audiciones se realicen sin detener la grabación en ningún momento: ello alteraría las condiciones de autenticidad de la audición.

Esta práctica requiere un entrenamiento de los estudiantes en estas tres estrategias (que son esenciales también fuera del aula):

- *No dejarse impresionar por la rapidez (percibida siempre como excesiva) con que los hablantes nativos emiten sus mensajes.*
- *Ir a la búsqueda de la información que se necesita, y saber prescindir, en una primera instancia, de aquello que se considera irrelevante para la tarea.*
- *Activar todos los procesos de interpretación a partir de lo que uno sabe del mundo en general y de la situación en particular, así como los procesos de deducción por el contexto, y no depender exclusivamente de la interpretación a partir de lo que se oye.*

- > Diversas **actividades de post-audición**, que pueden tener también objetivos diversos, como por ejemplo:

- comprobación por parte del profesor, o del resto de la clase, de la corrección de las respuestas del alumno,
- resolución de las dudas surgidas sobre determinados fragmentos,
- atención a otros elementos del mensaje, secundarios para la realización de la actividad, pero por los que uno o varios alumnos pueden mostrar interés,
- desarrollo particular de algunas de las subdestrezas (⇒ *páginas 100-101*).

Todas estas actividades permiten, y pueden aconsejar, la manipulación del equipo de música, deteniendo la grabación donde se crea conveniente y avanzando o retrocediendo en ella.

TRANSCRIPCIONES

Unidad 1 Gente que se conoce

PISTA

- 7. Una entrevista a la cantante Trini García 1
- 8. Problemas técnicos 2

Unidad 2 Gente y comunicación

- 4. Problemas y consejos
 - 1. Tomás 3
 - 2. Yolanda 4
 - 3. Gemma 5
 - 4. Fernando 6
 - 5. Josu 7
- 12. ¿Qué te sugieren las palabras “desayuno”, “pan” y “vino”?
 - 1. Desayuno 8
 - 2. Pan 9
 - 3. Vino 10

Unidad 3 Gente que lo pasa bien

- 1. Para pasarlo bien
 - 1. Marta 11
 - 2. Pablo 12
 - 3. Juan Enrique 13
 - 4. Loreto 14
 - 5. Carmita 15
- 3. Los planes de Valentín
 - 1. 16
 - 2. 17
 - 3. 18
 - 4. 19
- 8. Un domingo ideal
 - 1. 20
 - 2. 21
 - 3. 22
- 8. Un fin de semana en Madrid 23

Unidad 4 Gente sana

- 2. Unas vacaciones tranquilas
 - 1. 24
 - 2. 25
 - 3. 26
- 7. A dieta
 - 1. 27
 - 2. 28
 - 3. 29
- 9. Nuestra campaña 30

Unidad 5 Gente y cosas

- 7. ¿Las usas en casa?
 - 1. 31
 - 2. 32

Unidad 6 Gente de novela

- 3. Misterio en el Florida Park: noticias y llamadas telefónicas
 - 1. 33
 - 2. 34
 - 3. 35
- 7. Un interrogatorio 36
- 8. ¿Qué hicieron aquella noche? ¿Tienen buenas coartadas?
 - 1. 37
 - 2. 38
 - 3. 39
 - 4. 40
 - 5. 41

Unidad 7 Gente con ideas

PISTA

- 3. ¿Te interesa este anuncio? 42
- 4. Servicios solicitados
 - 1. 43
 - 2. 44
 - 3. 45
 - 4. 46
- 8. Esto no es lo que yo he pedido
 - 1. 47
 - 2. 48

Unidad 8 Gente que opina

- 6. Y además...
 - 1. 49
 - 2. 50

Unidad 9 Gente con carácter

- 3. Problemas y conflictos
 - 1. 51
 - 2. 52
 - 3. 53
 - 4. 54
- 10. No te pongas así
 - 1. Gloria y Eduardo 55
 - 2. Gloria y Paloma 56
 - 3. En el trabajo de Eduardo 57

Unidad 10 Gente y mensajes

- 1. Ha llamado Alberto
 - 1. 58
 - 2. 59
 - 3. 60
 - 4. 61
- 3. Dígame
 - 1. Julio 62
 - 2. Manuela 63
 - 3. Bibiana 64
 - 4. Mariano Urbano 65
 - 5. Juana 66
 - 6. Pili 67
 - 7. Miguel 68
- 5. No está
 - 1. 69
 - 2. 70
 - 3. 71
- 8. Puede dejar su mensaje después de la señal
 - 1. 72
 - 2. 73
 - 3. 74
 - 4. 75
 - 5. 76
 - 6. 77

Unidad 11 Gente que sabe

- 4. ¿Qué tal tus conocimientos sobre Chile? 78
- 5. Gente sabionda
 - Equipo A 79
 - Equipo B 80
- 9. ¿Cómo somos? ¿Cómo son?
 - 1. 81
 - 2. 82

Unidad 1
Gente que se conoce

7. Una entrevista a la cantante Trini García

- Buenas noches queridos radioyentes. Una vez más estamos con vosotros en "Gente estupenda", esta vez con una persona muy muy muy especial, una estrella que no necesita presentación: ¡¡Trini García!! Buenas noches Trini.
- Buenas noches.
- ¿Qué, cómo estás?
- Encantada de estar aquí con vosotros.
- Trini, ¿qué es lo que más te gusta en la vida? ¿Cantar?
- Bueno, sí, digamos que es una de las cosas que más me gusta hacer. Pero hay muchas cosas que me interesan, que me gustan, como estar con mis amigos, con mi familia, viajar y conocer nuevos lugares, gente diferente... o simplemente estar en casa, al lado del mar, tumbada, sin hacer nada, descansando.
- Y me han dicho que tienes un hobby secreto.
- Ah, ¿sí?
- Sí, sí, sí. Me han dicho que te encanta hacer tartas.
- Es verdad, de chocolate. Pero no tengo mucho tiempo para cocinar.
- Dicen también que has tenido una vida difícil.
- Bueno, depende... depende de cómo lo mires. He tenido éxito en mi profesión. Y eso es muy importante.
- ¿Y dónde naciste?
- Bueno, nací en la República Dominicana, pero mi familia se trasladó a España cuando yo era niña, en el 70. Mis padres son españoles.
- ¿Y por qué vinisteis a España? ¿Por razones económicas?
- Sí, no fue una época fácil. Nada fácil...
- Bueno, bueno, bueno. Y en la profesión, ¿ha sido difícil triunfar?
- No. A mí me encanta mi trabajo y he tenido suerte.
- Vaya, y en el amor, ¿también has tenido suerte?
- No, creo que no. Es muy difícil tener suerte en el amor.
- Eres una mujer dura, dicen algunos. ¿Es cierto?
- Mira, esto lo dicen los que no me conocen. Porque yo soy exigente, con los demás y conmigo misma.
- ¿Y cómo eres fuera del escenario, en tu vida privada?
- ¡Huy! ¡En mi vida privada! En el fondo, soy muy insegura e incluso un poco tímida.
- Vaya... ¿Y qué es lo que te preocupa?
- Bueno, muchas cosas me preocupan: las diferencias sociales, las guerras, la ecología, el futuro.
- ¡Ah! El futuro. ¿Qué te gustaría hacer?
- Me gustaría, algún día, desde luego, tener un hijo.
- ¿Pronto?
- No, todavía no he encontrado a mi media naranja.
- Bueno... ¿Y algún proyecto?
- Sí. Probablemente voy a trabajar en una película, pero todavía no tengo nada seguro.
- Pues desde aquí te deseamos todo el éxito del mundo, con tu nuevo disco, en el cine, y en el amor. Gracias por estar aquí esta noche.
- De acuerdo. Gracias a vosotros. Hasta siempre.
- Hasta siempre.

8. Problemas técnicos

- ¿Lo más importante en mi profesión? Pues trabajar mucho, no desanimarse, luchar...
- Actualmente, en la Costa del Sol.
- Bueno, supongo que el no tener vida privada. Eso es lo peor.
- El rojo.
- ¡Oh! El verano.
- Las rosas rojas.
- Desde luego, la soledad.
- En una isla del Caribe. Pero, de momento, no puede ser.
- Soy un poco depresiva. A veces me pongo triste sin ninguna razón.
- ¿Yo? No, qué va, para nada. No soy nada conservadora. ¿De dónde has sacado eso?
- Me gusta todo tipo de música, desde la ópera hasta el funky.
- La novela. Especialmente la novela latinoamericana: García Márquez, Vargas Llosa, Isabel Allende, Skármatta, Mastretta...

Unidad 2
Gente y comunicación

4. Problemas y consejos

1. Tomás

Bueno, lo que a mí me pasa es que sé las reglas, las entiendo muy bien, pero cuando estoy con un nativo, un inglés o un americano, no me sale nada. Me pongo nervioso y no puedo decir ni una palabra.

2. Yolanda

A mí me gusta mucho aprender un nuevo idioma. Pero siempre tengo el mismo problema: cuando oigo una conversación, con nativos, o en el magnetofón, o en el cine, siempre hablan muy deprisa. No puedo seguir lo que dicen, pierdo muchas palabras.

3. Gemma

Para mí lo más importante es tratar temas interesantes. Leer textos interesantes, cosas sobre la cultura del país... Yo, si me aburro, no aprendo nada. Y a veces en clase de idiomas se hacen cosas muy aburridas, se leen textos tontos...

4. Fernando

Yo es que la gramática no la entiendo. Hay reglas que no las veo claras, que me parecen muy complicadas. Y si busco en una gramática... pues tampoco la entiendo muy bien. Es muy difícil.

5. Josu

Que no hay que tener miedo a equivocarse. Que cometes un error, no pasa nada. Ya lo sé... Pero yo, cuando hablo una lengua extranjera, me siento ridículo, no sé, me da vergüenza... Pero, claro, es verdad: solo probando, se aprende...

12. ¿Qué te sugieren las palabras "desayuno", "pan" y "vino"?

1. Desayuno

Mmm... Periódico, sol, zumo de naranja, radio.

Una tostadita con un poco de aceite, un poco de tomate, jamón serrano del bueno bueno... y una cervecita.

Zumo de naranja, pan tostado con mantequilla y un cortadito.

Café con leche, galletitas, mantequilla, mermelada... y tranquilidad.

Para mí un buen desayuno es un domingo: huevos fritos, chistorra y un café con leche.

Café con leche, porritas, churros y periódico.

Mmm... galletas con mantequilla, y cacao por dentro, y pan tostado con aceite y azúcar.

2. Pan

A mí lo que me gusta es ir a comprar el pan y cuando vuelvo para casa ir comiéndomelo que está todavía calentito. ¡Mmm... delicioso!

Un buen bocadillo de salchichón.

Al mediodía, la comida... con pan.

Y con el pan duro, migas o torrijas.

A mí lo que más me gusta es comerme un par de huevos fritos... que cojo la barra de pan y me la como yo sola, ¿eh? Empleo a mojar, a mojar... y bueno, hasta que dejo el plato limpio, para guardar.

Pues yo, como mi abuelo: un café con leche bien caliente, con pan de ayer hecho trozos, bien mojadito... Unas buenas sopas de pan.

3. Vino

El vino es tasca con los amigos, brindar, risas, pasarlo bien... Mancharse de vino es lo mejor del mundo, incluso la mancha del vino es la más bonita de todas, esa mancha roja, tan... intensa. El vino es como la sangre.

Con unas tapitas, un vasito de vino, tortillita, ¡bueno! Sobre todo si es Ribera del Duero. Entonces ya... Bueno... ¡Para morirse! Cenar sin vino no es cenar. Una buena cena... con un buen vino. Y para mí, un tinto... Rioja, ¿eh?

Pues yo... así a media mañana unos taquitos de queso con vino... En fin...

¿Y qué decir de una excursión al monte con la bota de vino debajo del brazo? No hay montaña ni cima que se resista.

El vasito de vino para comer... que dice que va bien para la circulación.

Unidad 3
Gente que lo pasa bien

1. Para pasarlo bien

1. Marta

Yo siempre que hay una obra de teatro clásico, voy a verla. No me pierdo ninguna. Me gusta mucho el teatro. Y además, estoy estudiando

TRANSCRIPCIONES

filología hispánica y el tema de mi tesis es precisamente el teatro barroco.

2. Pablo

A mí lo que realmente me gusta es tomar una copa tranquilamente con los amigos. Pero en un lugar agradable, sin mucho ruido. Escuchar buena música, charlar...

3. Juan Enrique

Yo, yo soy muy casero y los fines de semana suelo quedarme en casa. Pero hay una cosa que no me pierdo nunca: los espectáculos de flamenco. Soy un fanático del flamenco.

4. Loreto

Pues, los sábados por la noche no hay nada como ir a tomar algo por ahí y luego, una buena película. Hoy, por ejemplo, me apetece ir al cine.

5. Carmiña

A mí me gusta mucho pasear, comprar ropa, música... ir a mercadillos. Me encanta ir a sitios como el Rastro.

3. Los planes de Valentín

1.

Clara: Me apetece ir al cine o salir a tomar algo... ¿Por qué no te vienes?

Tina: No puedo, es que ya he quedado, con Elena.

Clara: ¿Con Elena? ¡Sí es pesadísima!

Tina: No, mujer. Lo que pasa es que está pasando una mala temporada. Tiene problemas... Somos buenas amigas, y...

Clara: Bueno, bueno, pues otra vez será.

2.

Claudia: Oye, Lola, ¿qué hacéis esta noche?

Lola: ¿Esta noche? Nada. Pablo quiere ver el partido.

Claudia: ¿El partido?

Lola: Sí, hija, el partido de fútbol, en la tele, el Real Madrid-Barça.

Claudia: ¡Qué rollo!, ¿no?

Lola: Pues sí.

Claudia: ¿Y si hacemos algo nosotras?

Lola: ¿Por qué no? ¿A dónde podemos ir?

Claudia: Pues no sé a ver... ¿A Ángeles caídos, por ejemplo?

Lola: Vale. Oye, ¿cenamos por ahí o en casa?

Claudia: Vamos a comer una pizza, ¿no?

Lola: Vale.

3.

Alejandro: Oye, ¿a dónde vamos? ¿Qué te apetece hacer?

Federico: ¿Conoces el Habana Club?

Alejandro: ¿El Habana Club? No, ¿qué es?

Federico: Es un sitio muy agradable. Estuve la semana pasada y me encantó.

Alejandro: Ah... No lo había oído nunca.

Federico: Está muy bien. Se puede comer algo y escuchar música en vivo: jazz, salsa... Y no sale muy caro.

Alejandro: Ah, pues vale, venga vamos. Así lo conozco.

Federico: Está muy bien, ya verás.

Alejandro: ¿Te va bien a las nueve en mi casa?

Federico: Mejor un poco más tarde. Es que salgo del trabajo a las ocho y media...

Alejandro: Ah, pues déjame el teléfono. Y así yo reservo mesa.

Federico: Vale.

Alejandro: ¿Llamamos a alguien?

Federico: Podemos llamar a Gerardo y a Felipe.

Alejandro: De acuerdo.

4.

Restaurante: Séptimo cielo, ¿dígame?

Ramón: Quería reservar una mesa para esta noche.

Restaurante: ¿Para cuántas personas?

Ramón: Para cinco.

Restaurante: Cinco personas, para esta noche...

¿A qué hora?

Ramón: Mmm... Sobre las diez y media.

Restaurante: Muy bien, ¿a nombre de quién?

Ramón: Ramón Herrero.

Restaurante: De acuerdo, tomo nota.

Ramón: Gracias. Adiós...

Ya está. He reservado para cinco.

Beatriz: ¿Para cinco?

Ramón: Sí. Tú, Olga, Miguel, yo y... Ah, pues es verdad, solo somos cuatro... Bueno, podemos llamar a alguien.

Beatriz: Vale. ¿Se lo decimos a Valentín?

Ramón: De acuerdo.

8. Un domingo ideal

1.

A mí, los domingos, me gusta dormir hasta muy tarde, para recuperar todas las horas de sueño, y... levantarme muy tarde, charlar un rato, desayunar tranquilamente, comer como a las seis de la tarde, sí... no sé, salir a pasear, igual, pero si no, no... Estar con mi chico... no sé. Descansar, fundamentalmente, no hacer nada.

2.

Pues, el domingo ideal es comprar el periódico, prontito, y directamente al sofá con... Abrir la ventana, que entre el sol, y empezar a leer el periódico, sin ninguna prisa, tranquilamente, y leer algún un libro que tienes pendiente, salir a pasear un rato, hacer alguna cosa que tienes pendiente, pintar una... hacer alguna cosa manual.

3.

Pues, el domingo, levantarse tranquilamente, desayunar, luego salir a tomar el sol y tomar un vermut, comer tarde, luego a la noche, ir al cine, a la última sesión, y luego salir a tomar algo por la noche... los domingos, porque es un día que hay poca gente, y que si al otro día te puedes permitir levantarte un poquillo tarde, pues está bien.

9. Un fin de semana en Madrid

● Este fin de semana os va a resultar muy difícil quedaros en casa porque hay un montón de cosas interesantes en la ciudad... ¿Verdad que sí Florencio?

○ Pues sí, por ejemplo, para los amantes de la pintura, una cita en el Museo Reina Sofía: dibujos de Picasso, uno de los pintores más grandes de nuestro siglo.

Y en la Fundación March se presentan maquetas de los edificios más emblemáticos de Gaudí, el genio del modernismo: la Sagrada Familia, la Casa Batlló, la Casa Milá...

● ¿Y qué más nos aconsejas para el fin de semana? ¿Quizá algo de música?

○ Este fin de semana vuelven a actuar juntos Pablo Milanés y Víctor Manuel. Son dos cantautores magníficos. Pablo Milanés, como seguramente ya sabéis, es cubano, uno de los más famosos cantantes de la Nueva Trova. Y Víctor Manuel, español, asturiano. Va a ser un recital muy interesante, creo.

● ¿Y dónde será el concierto?

○ En la Plaza de Toros de Las Ventas.

● Pues ya sabéis: un extraordinario concierto en la Plaza de Las Ventas. Y para salir a tomar algo por ahí, ¿qué nos recomendáis?

○ Pues mira, yo os recomiendo ir a un clásico, al Café Central en la Plaza Santa Ana. Se puede tomar una copa en un ambiente muy agradable y, a medianoche, escuchar jazz en vivo. Esta semana tenemos a un grupo madrileño, Azahar, que hace una música muy especial, una sorprendente mezcla de jazz y flamenco. Muy interesante. Ya sabéis, a las 12h en el Café Central.

● Y ahora es el turno de nuestro crítico gastronómico, Antonio Huertas. Antonio, ¿qué nos recomendáis? ¿dónde podemos ir a comer?

■ Pues acabo de descubrir un sitio ideal para comer cocina tradicional española. Se llama El puchero y está en el viejo Madrid, en la Costanilla de San Andrés. Paquita, la cocinera, hace unas tapas impresionantes: albóndigas, callos, almejas a la marinera...

● Mmm... las tapas... lo mejor de la cocina española.

■ Sí, son fantásticas...

● Pues ya sabéis, amigos, a picar algo o a comer en El Puchero. Nos lo aconseja Antonio Huertas, que de comer bien sabe mucho.

LÁSER, LÁSER, LÁSER...

LA NOCHE MÁS LOCA, EL MEJOR AMBIENTE,

LA MEJOR MÚSICA EN LA DISCOTECA LÁSER.

HOY VIERNES ES UN DÍA MUY ESPECIAL:

NUUESTRO DÉCIMO ANIVERSARIO.

SÍ, LÁSER YA TIENE DIEZ AÑOS,

DIEZ AÑOS DE MARCHA TODAS LAS NOCHES...

Y POR ESO, HOY, OS OFRECEMOS

UNA COPA DE CAVA GRATIS.

OS ESPERAMOS EN LÁSER.

Unidad 4

Gente sana

2. Unas vacaciones tranquilas

1.

● ¡Me encuentro fatal!

○ ¿Qué te pasa?

● No sé. Estoy como mareado y tengo ganas de vomitar.

○ A ver, siéntate, siéntate... ¿Quieres un poquito de agua?

● No, no, gracias. Me ha sentado mal algo.

○ ¿Y qué has comido?

● He estado con unos amigos en un restaurante... Y he tomado unos calamares y unos mejillones con mayonesa.

○ A ver si ha sido eso.

● Igual...

○ Yo de ti me tomaría una manzanilla.

● Mmm...

- 2.
- ¡Cómo me duele la cabeza!
 - Claro, tanto rato en la playa... Si te lo he dicho...
 - Si solo he estado dos horas y llevaba una gorra. ¡Qué mal me siento! A ver, mírame la espalda.
 - ¡Dios mío! ¡Estás como un tomate! Deberías ponerte alguna crema o tomarte una aspirina.
- 3.
- ¡Ay, ay, ay, ay, ay, huy, huy!
 - ¿Qué te pasa?
 - ¡Ay, ay, ay, ay! Aquí, aquí, aquí en el pie, en el dedo gordo...
 - ¿Pero qué te pasa?
 - ¡Ay, ay, ay, ay! Que me ha picado un bicho.
 - A ver, a ver, espera. A ver ¡Huy! Un tábano, esto ha sido un tábano. Seguro...
 - ¿Tienes algo, una crema o algo? ¡Uf! ¡Ostras! Como pica.
 - Amoniaco, el amoniaco va muy bien...
 - ¿Quieres que vayamos a la farmacia?

7. A dieta

- 1.
- He engordado muchísimo, muchísimo.
 - ¿Y eso?
 - ¡He engordado 10 kilos! ¡No sé qué hacer!
 - ¿Y no estás haciendo dieta?
 - No, no puedo. Me gusta mucho comer.
 - Sí, pero, mira, hay una dieta que es la de las disociaciones.
 - ¿Y eso?
 - Eso es no ligar pescado con... con proteínas, o sea, no ligar proteínas con carbohidratos. O sea, por la mañana, fruta, al mediodía carbohidratos, por la noche las proteínas. Entonces, vas... vas combinándolo para... para comer mejor.
 - ¿Y espagueti con carne, entonces no puedo comer?
 - Olvídalo.
 - ¡Ay, qué horror!
 - Ni patatas tampoco.
 - ▲ Para adelgazar, las 3 pés prohibidas. Ni pan, ni pasta, ni patatas.
 - ¡Dios mío!
 - Pero la pasta es muy energética y se gasta enseguida.
 - Pero te engorda.
 - Pero tiene muchos carbohidratos, la pasta. Es muy nutritiva pero... bueno, para los críos, para los niños, o sea...
 - Bueno, pero...
 - Ya se nos ha pasado la edad.
 - Pero para nosotras, que estamos un poco mayores, no.
 - Pero de todas maneras, unos kilos tampoco están mal.
 - No, no, no. Yo tengo 10 kilos de más.
 - ¿Pero desde cuándo?
 - ▲ Tienes que comer fruta, mucho líquido, puedes comer cosas desnatadas... descremadas y esta... toda esta comida "light" que salió.
 - ¡Ay! Es que no me gusta a mí la comida "light".
 - ¿Y por qué no vienes a hacer ejercicio con nosotras? Paula y yo hacemos ejercicio.
 - ¿Qué ejercicios?
 - ▲ Abdominales...

- ¿Gimnasia?
 - ▲ Gimnasia, sí, aerobics.
 - ¡Qué cansado!
 - Un poquito de pesas.
 - Qué horror, qué cansado.
- 2.
- O también puedes hacer la dieta del "sirop".
 - ¿Y eso qué es?
 - Significa... bueno, un... un jarabe que te compras en tiendas vegetarianas y... y solo tomas jarabe durante 10 días.
 - ¿Sin comer?
 - Sin comer nada. Y... y bajas seis, siete kilos.
 - ¿Y no es malo para la salud eso?
 - No, porque es un... un jarabe..., este, con mucha sabia de árboles, de pinos.
 - ¿Natural?
 - Es natural, es una...
 - ▲ ¿Pero es como estar ayunando?
 - Sí, es un ayuno de 10 días.
 - ¿Y no pasas mucha hambre?
 - Sí, es muy dura, pero es lo... si quieres bajar rápido, sí, bajas 5 kilos.
 - Pero yo creo que eso hay que ir al médico antes de decidir qué dieta va a hacer uno.
 - ▲ ¡No hay para tanto!
 - Claro porque y si por ejemplo tú tienes un problema de presión y te pones a hacer eso y te dan unos mareos por la calle y te da una fatiga...
 - Claro, es verdad, es verdad.
 - Pero en esta dieta, luego, para mantenerte no debe ser tan fácil, ¿no?
 - Ah, no, eso ya no lo sé. Yo sé que sí es eficaz, que bajas... si la haces estrictamente bajas 5 kilos.
 - Ya.
 - 5 kilos en 10 días.
 - En 10 días. Ahora, yo la intenté hacer y me dolía la cabeza cantidad.
 - ¡Ves!
 - Porque yo... no tienes que tomar ni café. Y yo, claro, necesito tomar café todos los días si no... sin la caféina no puedo vivir. Y claro, me dolió la cabeza y lo dejé.
- 3.
- Vosotras no hacéis dieta, vosotras estáis...
 - ▲ La dieta del astronauta.
 - ¿Cuál es esa?
 - ▲ Esa es la que hay que ayunar una vez por semana, el día que cambia la luna.
 - ¿Qué?!
 - ¡Qué interesante!
 - ▲ Sí, el día que cambia la luna, de cuarto creciente a cuarto menguante, de cuarto menguante a no sé qué... de luna llena a luna nueva... Tú te fijas en el calendario y sale. Ese día, que suele ser una vez por semana, tienes que ayunar.
 - ¿Ayunar totalmente?
 - ▲ Ayunar, o sea. Quiero decir solamente. Yo le digo el día líquido, porque solamente puedes tomar líquidos; caldos, puedes tomar jugos, puedes tomar infusiones y...
9. Nuestra campaña
- En España, de cada 1000 muertes, 135 las provoca el tabaco. Sin embargo, dejar de fumar no es una tarea fácil. Una buena prueba de ello

es que el 70% de los fumadores quiere dejar el tabaco pero sigue fumando. La nicotina es la culpable: "Su poder de adicción es cinco veces superior al de la heroína. De ahí también que provoque síndrome de abstinencia", asegura Carlos Jiménez, director de la Unidad de Tabaquismo del Hospital de la Princesa de Madrid.

Otro gran problema de nuestros días son los accidentes de tráfico. El conductor, cuando conduce, se convierte en un procesador de información: la recibe, la evalúa, toma decisiones, las ejecuta y, por último, controla los resultados de sus decisiones. Todo ello en un tiempo muy corto. Factores como el cansancio, el consumo de bebidas alcohólicas, la ingestión de drogas o de ciertos medicamentos aumentan el riesgo de provocar un accidente. En una tercera parte de los accidentes con víctimas, y en la mitad de los accidentes mortales, el conductor había tomado alcohol.

Otro tema importante es el uso de los cinturones de seguridad. Abrocharse el cinturón de seguridad disminuye en más del 40% el número de heridos y muertos en un accidente.

Unidad 5
Gente y cosas

7. ¿Las usas en casa?

- 1.
- Es un objeto masculino, singular.
 - ¿Lo usamos como prenda de vestir?
 - Um... Bueno, sí y no.
 - ¿Lo llevamos en la cabeza?
 - Sí, a veces.
 - ¿En el cuello?
 - Um... También...
 - ¿Y en la muñeca?
 - Bueno, no es lo normal pero puede ser...
 - ¿En las piernas?
 - No. En las piernas no.
 - ¿En el bolso?
 - Sí, en el bolso.
 - ¿Lo utilizamos como adorno?
 - Bueno... como adorno... sí, um... a veces.
 - ¿Sirve para cuando te maquillas?
 - No exactamente pero... ayuda. Puede ayudar.
 - ¿Es de tela o también puede ser de papel?
 - Sí.
 - ¿Es un pañuelo?
 - ¡Sí!
- 2.
- Ahora me toca a mí.
 - Vale. ¿Es una palabra femenina?
 - Sí, femenina, singular.
 - ¿La utilizan las personas?
 - Sí.
 - Vale... ¿La usamos como prenda de vestir?
 - No.
 - ¿Se puede comer?
 - No.
 - ¿La podemos regalar a alguien?
 - No, no la solemos dar como regalo...
 - ¿La llevamos en la cartera o en el bolso?
 - Sí, a veces, sí.
 - ¿La llevamos a clase?
 - Sí, normalmente sí.

TRANSCRIPCIONES

- ¿Es muy grande?
- Depende. Ni muy grande ni muy pequeña.
- ¿La usamos para escribir?
- Sí.
- ¿Es una cosa de metal?
- No.
- ¿Es una cosa de plástico?
- No.
- ¿Es de papel?
- Sí.
- ¿Es un libro?
- No.
- ¿Un cuaderno?
- No.
- Ya está. Es una hoja de papel.
- ¡Sí!

Unidad 6

Gente de novela

3. Misterio en el Florida Park: noticias y llamadas telefónicas

- 1.
- ¿Sí?
 - Soy yo. ¿Cuál es el plan, jefe?
 - Ya está todo preparado. Ya sabes, a las 10 en el sótano del hotel, en la lavandería. Ahí te espera Pili, que te va esconder hasta las once y cuarto.
 - ¿Ok?
 - Ok. No se preocupe jefe. ¿Y su guardaespaldas? ¿Qué hacemos con él?
 - Nada, él también lo sabe, hombre.
 - Ah. ¿Está enterado de todo?
 - Sí. Con él no va a haber ningún problema.
 - Vale, está todo claro. Todo saldrá perfecto.
 - Eso espero.

- 2.
- Hotel Florida Park, buenos días.
 - Con la habitación 214, por favor.
 - Sí, ahora mismo le paso.
 - ¿Diga?
 - ¿Clara?
 - Sí.
 - Hola, soy yo. ¿Ya tienes los documentos?
 - Sí, los firmó ayer.
 - ¿Qué tal fue todo?
 - Perfecto. Ella estuvo de acuerdo en todo y firmó. No va a haber ningún problema.
 - ¿Le diste el dinero?
 - Sí, los diez millones, como habíamos acordado.
 - Bueno. Nos vemos luego en Deia.
 - Sí. Hasta luego mi amor.

- 3.
- Hotel Florida Park, ¿dígame?
 - Con la habitación 605, por favor.
 - Le paso.
 - ¿Diga?
 - ¿Cristina?
 - Sí.
 - Soy yo. Estoy abajo, en la recepción.
 - Hola, cariño... ¿Has ido al banco?
 - Sí, ya está. Lo he mandado todo a Zurich.
 - Perfecto. ¿Has visto a Sonia?
 - No, no la he visto. No he hablado con ella desde ayer. ¿Estás segura de que no sospecha nada?
 - Segura, segurísima. Tranquilo.

- Cristina, amor mío, es que yo...
- Sí, ya sé, estás un poco nervioso, ¿verdad? Pero todo va a funcionar perfectamente. Te lo aseguro.
- ¿Bajas?
- Sí, ahora mismo. Me acabo de arreglar y bajo.

7. Un interrogatorio

- Señor García Cano... Usted trabaja para los laboratorios Bellísima, ¿no es así?
- Sí, soy el director de marketing.
- ¿Qué hizo anoche entre las 10 y las 2 de la madrugada?
- A las nueve y media salí del hotel. Había quedado con una amiga para cenar.
- ¿Y dónde fueron a cenar?
- Pues, cenamos en una marisquería del puerto, aquí mismo en Palma.
- ¿Y luego?
- Recuerdo que tomamos una copa en un pub y la acompañé. Ella estaba un poco cansada porque había llegado el día anterior de San Francisco.
- Mmm...
- Así que... bueno, la acompañé a su hotel y después volví al Florida Park.
- ¿A qué hora exactamente?
- No sé, no... no lo recuerdo con exactitud.
- Serían las doce y media, o algo así.
- ¿Podemos hablar con su amiga?
- Pues me temo que va a ser imposible. Se ha marchado hoy mismo a Singapur. Ya sabe, inspector, es modelo y viaja mucho.

8. ¿Qué hicieron aquella noche? ¿Tienen buenas coartadas?

- 1.
- Señorita Toledo, ¿qué hizo usted anoche?
 - Anoche... anoche estuve con Cristina en su habitación hasta las 10 más o menos. Estuvimos hablando y viendo un vestido que ella se había comprado.
 - ¿Está usted segura de que eran las 10?
 - Sí. Bueno, creo que eran las 10.
 - ¿Y después?
 - Después me fui a mi habitación. Y ya no salí más. Estaba muy cansada.
 - ¿Vio a alguien?
 - Sí, a mi novio. Pasó a verme a las diez y media más o menos.

- 2.
- Vamos a ver señor Rosales, ¿con quién estuvo anoche?
 - Bueno, primero estuve viendo la tele, en mi habitación, hasta... hasta las 11 más o menos...
 - ¿Y después?
 - Fui a ver a mi novia y estuvimos un rato hablando.
 - ¿A qué hora fue a verla?
 - Sobre las diez y media. Y luego fui a dar una vuelta.
 - ¿Solo?
 - Sí.
 - ¿Y a qué hora regresó?
 - A las once y cuarto, o algo así.
 - ¡Ajá! ¿Y le vio alguien?
 - Supongo. Los de la recepción, por ejemplo.
 - ¿Y luego?
 - Me fui a acostar. Bueno, antes pasé a pedirle las llaves del coche a Laura. Hoy lo necesitaba.

- Pero...
- ¿Pero qué?
 - Bueno, que ella no estaba, o ya dormía, no sé.

3.

- Señor Puértolas, ¿podría decirme qué hizo usted la noche del martes?
- ▲ Fui a visitar a unos amigos a su casa de Deia. Hicieron una pequeña fiesta porque era el cumpleaños de Cuca, una vieja amiga.
- Así pues, usted no vio a Cristina la noche del martes.
- ▲ No, ella no quiso ir a la fiesta.
- ¿Y a qué hora más o menos terminó la fiesta?
- ▲ No lo sé exactamente. Yo me fui a las 2 o por ahí.
- ¿Solo?
- ▲ Con una amiga.

4.

- Juana, ¿vio algo raro aquella noche?
- Pues sí.
- Cuénteme, cuénteme.
- Yo esa noche trabajaba. Tuve que preparar una habitación y... bueno, la cosa es que fui a la lavandería. Y allí, en la lavandería, había un hombre sospechoso. Iba vestido con el uniforme del hotel pero yo no le había visto nunca antes. Además, estaba ahí sin hacer nada.
- ¿Y usted no dijo nada a nadie?
- No. Me pareció un poco raro pero pensé que era nuevo. Luego entró Pili, una compañera mía, otra camarera, vamos... con una chica muy guapa, muy elegante. ¿Usted cree que era ella, inspector? La chica guapa, digo...

5.

- Valerio, ¿cuándo vio por última vez a Cristina?
- ☆ Al mediodía. Primero la acompañé a la peluquería. Después fuimos de compras y volvimos al hotel... sí, eso, volvimos sobre las 2 de la tarde porque ella tenía un masaje. Luego se fue a comer con una amiga. Quiso ir sola.
- ¿Y después la volvió a ver?
- ☆ No. Dijo que quería descansar y se fue a su pieza.
- ¿Y usted? ¿Qué hizo?
- ☆ Bueno, yo estuve primero en la piscina, y luego en el sauna. Y un rato en mi pieza, leyendo. Después bajé al bar, a las nueve y media, creo. Y la estuve esperando en el bar. El resto, ya sabe...
- Sí, sí.

Unidad 7

Gente con ideas

3. ¿Te interesa este anuncio?

GENTE A PUNTO

“Gente a punto” quiere agradecerles la confianza depositada en nuestros servicios, después de 2.000 días de trabajo intentando satisfacer todas sus necesidades. Esa confianza la demuestran las casi 50.000 llamadas que hemos atendido durante todo este tiempo. Con la intención de seguir poniéndoles las cosas más fáciles, hemos creado nuevos servicios:

LOS DESAYUNOS DE GENTE A PUNTO
Cada mañana puede recibir en su domicilio, el

periódico, el pan, sus bollos preferidos, la leche y el café, con solo una llamada telefónica al 96 542 24 15.

"Gente a punto" le pone las cosas fáciles.

GENTE A PUNTO CUIDA DE SU PERRO

Si usted no puede, "Gente a punto" le ayuda a cuidar de su perro. Cada mañana o tarde, nuestros chicos pueden venir a buscar a su perro y pasearlo por diferentes zonas. Incluso cuidar de ellos si se van de fin de semana o de vacaciones. "Gente a punto" le pone las cosas fáciles.

EL JARDÍN DE GENTE A PUNTO

Una nueva floristería se ha unido a "Gente a punto". Rosa María Segura quiere ofrecerles la posibilidad de pedir un ramo de flores, una planta o un centro de flor seca las 24 horas del día. Pueden pasar por su exposición en la calle Sta. María o bien llamar a "Gente a punto" al teléfono 96 542 24 15. "Gente a punto" le pone las cosas fáciles.

4. Servicios solicitados

1.

- "Gente a punto", ¿dígame?
- Mire... Quería encargar unas cosas...
- Tomo nota, señor.
- A ver... Dos botellas de vino blanco.
- ¿De qué marca?
- Monopole.
- Dos de Monopole. ¿Algo más?
- Sí, un cuarto de quilo de queso fresco y 300 gramos de salmón.
- ¿Salmón ahumado?
- Sí, ahumado.
- Muy bien, ¿algo más?
- No, nada más... ¡Ay! Sí, sí... Pan, se me olvidaba el pan. Dos barras.
- Dos barras.
- ¿A qué hora me lo traerán? ¿Tardarán mucho?
- El pedido sale inmediatamente. ¿Me da su número de cliente?
- Sí claro: ocho, ocho, cuatro, cinco, dos.
- Ocho, ocho... cuatro... cinco... dos. Lo tendrá en casa en una media hora.
- Gracias.
- A usted.

2.

- "Gente a punto", ¿dígame?
- ¡Hola! Quisiera mandar unas flores.
- ¿Unas flores?
- Sí. Un ramo.
- ¿Sobre qué precio?
- Quiero uno grande, que sea muy bonito... Es para mi mujer, ¿sabe? Que ha tenido dos niños.
- ¿Dos niños?
- Sí, sí, gemelos.
- Vaya... pues enhorabuena.
- Gracias, gracias.

3.

- "Gente a punto", ¿dígame?
- Oiga, es que necesito un masajista urgentemente... Es que tengo un problema en el tendón de Aquiles.
- O sea un fisioterapeuta.
- Exacto. Tengo una tendinitis terrible y casi no puedo moverme. Creo que necesito un masaje.

- En una hora el masajista puede estar ahí.
- Pues sí, que venga lo más rápido posible, por favor.
- ¿Su número de cliente, por favor?

4.

- "Gente a punto", ¿dígame?
- ▲ Mire, tenemos una avería de luz. No sé muy bien qué pasa. Los vecinos tienen luz, pero nosotros no.
- No tienen luz...
- ▲ No, no funciona ningún enchufe ni ninguna lámpara.
- Le mandamos a alguien enseguida. ¿Su número de cliente...?

8. Esto no es lo que yo he pedido

1.

- "Gente a punto", ¿dígame?
- ¿Oiga?
- Sí, sí, diga.
- A ver, es que me acaban de traer una paella, yo soy la señora Escartín.
- ¿Sí?
- Que no es eso lo que yo había pedido.
- ¿Ah, no?
- No. Yo quiero dos pollos. Y tráiganlos rápido, por favor, que ya son las once de la noche.
- No se preocupe. Ahora mismo se los envío.
- Perdona, ¿y la paella? ¿Se la doy al mensajero?
- Sí, sí, désela a él. Déme su nombre y su dirección, que tomo nota.
- Sí...

2.

- "Gente a punto", ¿dígame?
- ☆ Mire, que me han traído unas cervezas...
- Sí, ¿qué les pasa? ¿No están frías?
- ☆ No, no es eso. Es que yo había pedido cava.
- Ah, cava. ¿Dos botellas?
- ☆ Sí, a nombre de Gloria Vázquez.
- Sí. Aquí las tengo. Se las envío ahora mismo. Y perdona el despiste, ¿eh?
- ☆ Bueno, pero tráiganlas deprisa.

Unidad 8 Gente que opina

6. Y además...

1.

- ¿Oye, habéis probado las pastillas Nutristán?
- No, no. Yo no las he probado y es que además, estoy en contra.
- ¿Por qué?
- Hombre, porque no se puede comparar una buena chuleta que ha estado allí la vaca pastando en el campo y que tiene toda su sangre, todo su sabor, con una pastilla que te dicen que es carne.
- Pero no deja de ser un avance.
- Oh, depende...
- Hombre, sí, contiene todas las proteínas necesarias. Y... y... y además, tienes mucha oferta, tienes distintos sabores... no sé...
- Sí eso es lo que dicen, pero mira, en cualquier caso, o sea, yo creo que el comer es un disfrute y un gozo y además es una manera de relacionarse y porque yo no me... yo no me... ¡no concibo relacionarme con pastillas!

- Pero ten en cuenta que también es, es un sistema muy práctico de comer. Actualmente tampoco tenemos tanto tiempo como para estar cada día reuniéndonos con gente para saborear... Lo que tienes ganas es de llegar a casa, tener algo preparado y luego irte de nuevo.
- Claro sí, pero si hacemos todo esto al final es que, bueno, tampoco haremos el amor, tampoco, tampoco iremos a pasear por la playa. Quiero decir, al final solo haremos pastillas, nos conectaremos un microchip al cerebro, y ya está! ¡Esto no puede ser!
- Oye, de todas maneras, yo insisto en que condensa productos naturales y puede ser un avance.

2.

- ¿Oye, has leído este aviso sobre las pastillas estas, Nutristán, en el diario?
- Sí, sí, sí. Por lo que he leído, yo pienso que es la pastilla de la mujer, la liberación de la mujer. ¡Adiós a la esclavitud femenina!
- ¡Hombre!, ¿pero qué dices?
- Nada de cocina. Nada de compra.
- No, no. Yo estoy en desacuerdo contigo. ¿Es que no te acuerdas aquellas comidas tan románticas que tuvimos el otro día?
- Eso no quita. Llegas, te tomas tu pastillita y sigues con el violín de fondo... Eso, no... no importa
- ¡Pero claro, en una sola pastilla y románticamente... cómo, no, no, no!
- En una sola pastilla. Además, tú ya sabes que yo tengo muchos problemas de digestión y según he leído en el anuncio, son digestivas totalmente, se digieren con una facilidad impresionante! ¡O sea que, no me dirás que esto no es bueno para mi salud, por ejemplo!
- No, y qué hay... por ejemplo, cuando vamos a comprar nosotros al supermercado. Además, lопасamos bien nosotros ahí, y pasamos una horita.
- No, no, no, no. Estás equivocado. Lo pasas bien tú. ¡Yo lo paso fatal, no me gusta comprar!
- Cómo, ¿me lo dices ahora?
- Pero además... Tú compras siempre lo que quieres en el supermercado. Con las pastillas estas yo te meto lo que sea y tú te lo tomarías...
- ¿A mí? ¡Ah no! Es que yo no me voy a tomar ninguna de esas pastillas. No, no, no.

Unidad 9 Gente con Carácter

3. Problemas y conflictos

1.

- ¿Te acuerdas de Juan y Ana?
- ¿Los del barrio?
- Sí, los que viven con Francisco. Esta pareja que lleva tantos años juntos y que Francisco era íntimo amigo de Juan.
- Sí.
- ¿Pues sabes qué ha pasado?
- Bueno, lo último que supe es que... Ana estaba embarazada, ¿no?
- Sí, pero lo mejor de todo... O bueno, depende de como se mire, ¡que es que Ana y Francisco ahora salen juntos!
- ¿Cómo? ¿Ana y Francisco?

TRANSCRIPCIONES

- Sí, sí, ¡Ana ha dejado a Juan y resulta que ahora sale con Francisco!
- ¿Pero Ana estaba embarazada de quién?
- ¡De Juan!
- Ah.
- Sí, sí, y además claro, Juan y Francisco son íntimos amigos, y además, viven juntos en la misma casa.
- Los tres.
- Los tres. ¡O sea que hay un follón!
- ¿Y cuándo llegue el cuarto?
- Pues no sé, cuando llegue el cuarto no sé lo que pasará, pero en principio parece ser que Juan está de acuerdo, y que Ana y Francisco serán una pareja.
- Y...
- Aceptarán al niño que venga.
- Y ¿Juan qué tendrá que hacer? ¿Salir de la casa? ¿O cómo?
- Mmm... Eso todavía no lo sabemos.
- No se sabe...

2.

- ¡Mira que estoy preocupado!
- ¿Por qué?
- Porque tengo un sobrino, Juan Víctor, que hace seis meses se ha casado con Luci y estaban muy bien, venían de un noviazgo muy largo y ahora, pues los veo muy mal. Parán discutiendo, pues la verdad que, no sé cuál sería el problema.
- ¿Pero el conflicto en sí qué...?
- Me parece que va porque ella ha conseguido rápidamente un trabajo y en una buena empresa...
- Mmm...
- Y entonces... y él pues sigue buscando y no lo encuentra y cada vez más se siente, lo que nunca, que él está muy alegre... pues ahora se siente un poco deprimido.
- Pero, ¿por qué ella es la que gana dinero o es...?
- Ahora sí, ella es la que lleva más el dinero a casa.
- Ya.
- Y la verdad que él mientras no encuentre un buen trabajo lo veo bastante disminuido frente a ella.
- Mmm...
- Y claro, pues, yo no sabía que esto iba a repercutir tanto en sus sentimientos, ¡pues se querían mucho!
- Ya, ya. Bueno, pues, a ver.

3.

- ¡Ay, estoy muy preocupada, eh!
- ¿Y eso?
- Pues mira, Juan, que es un cabezón y... ya sabes, está con el niño otra vez, liado, se han enfadado otra vez, porque ahora Alex quiere volverse a hacer un *piercing* de éstos, o como se llame.
- ¿Y qué pasa?
- ¿Qué pasa? ¡Pues sí ya la hemos tenido cuarenta veces, si esto es el cuento de nunca acabar, de verdad, eh! Yo, yo en medio, intentando mediar, su padre no hay manera de que entienda que es una moda, y que todos los chicos lo llevan. El niño que también está muy rebelde y que dice que no es una moda, que es una forma de vida y de...
- Ya, ya, ya, ya.
- Bueno, yo no sé qué cosas que me cuenta... Yo estoy en medio y lo paso fatal. Ya cuando se puso el pendiente en la oreja, ¿te acuerdas?
- Ya, ya, ya me acuerdo...

- Ya tuvimos lo que tuvimos.
- Pero es que él se debería dar cuenta de que... bueno, cuando él se dejó el pelo largo fue lo mismo con su padre.
- Ya. Pero mira: el pendiente en la oreja...
- Él se acuerda muy bien.
- Se enfadó, se enfadó, pero bueno yo como le dije. Digo "Oye Juan tú también..."
- Ya, ya...
- "...has tenido tus cosas, ¿eh?"
- Claro.
- Que yo te conocí...
- Que todos hemos sido jóvenes...
- Bueno. Sí. Eso. Pero bueno, más o menos tragó. Pero, claro luego ya cuando vino lo del *tatoo*.
- Ya, ya.
- El tatuaje aquel. Eso ya... eso ya fue... fue duro. Menos mal que mira se lo hizo en la espalda y en verano no viene a la playa con nosotros, porque su padre no lo soporta. Pero es que claro, ahora se quiere poner un pincho aquí y sabes... en la boca y...
- Ya, ya, ya...
- Y... y...
- Y lo va a ver todos los días esto.
- Lo va a ver todos los días y es que yo tampoco, yo tampoco lo veo bien, ¿eh? Te lo digo de verdad. Pero claro es que el niño...
- Bueno pero ya verá lo que hace él. No sé, ¿no?
- Mira, ¿sabes lo que yo le digo? Digo "Oye Juan, ¡que dentro de dos meses cumple dieciocho años!"
- Claro.

4.

- Oye, tengo dos amigos que tienen un problema que no veas.
- ¿Sí?
- Imagínate... Sí, sí, sí, sí. Son Ana y Nicolás. Sucede que Nicolás tenía una novia en su país, en... en México y esta novia viene aquí sin avisar, aquí a España y... y se les instala en la casa así de buenas a primeras. Sin avisar ni nada. Toca el timbre y llega.
- ¿Y se, y se mete en la casa y se queda allí a...?
- Pues claro, se tuvo que quedar allí porque no tenía donde alojar, ni donde quedarse, no tenía hotel, ni nada. Y claro, la novia actual de Nico, Ana, es tan buena que la dejó entrar y le dio su habitación.
- ¿Y entonces, ellos qué hicieron?
- Pues ellos, para no verla, se fueron a la casa de un amigo a dormir, ¡imagínate!
- O sea, no he entendido muy bien. Está Ana y Nico que son pareja y viven en un piso...
- Sí, sí.
- Y llega Norma de México, ¿y se instala en el piso?
- Y se instala en el piso y ellos dos se van a casa de un amigo para no verla, mientras ella se ubica y encuentra algún piso dónde vivir.
- ¡Pero bueno!
- Bueno. Y ahí están. Imagínate, ¡ya llevan una semana!
- Tus amigos. Mmm... ¡En fin!
- Pues mira...

10. No te pongas así

1. Gloria y Eduardo

- Mira, Eduardo, esto no puede seguir así... yo, no puedo...

- Bueno, perdona, ya te he dicho que lo siento.
- Sí, claro, tú todo lo arreglas con un "perdona" o con un "lo siento".
- ¿Y qué? ¿No te parece suficiente que te pida perdón, que reconozca...?
- ¡Pues no, lo siento pero no me parece suficiente! A ti lo que te pasa es que no te has dado cuenta de que tienes dos hijos y una mujer.
- Escucha Gloria, no te pongas así.
- No, si yo no me pongo de ninguna manera. Eres tú el que no sabe ponerse en el lugar de los demás.
- Bueno, venga mujer, tú sabes que te quiero...
- Eso creía yo. Que nos habíamos casado para estar juntos, no para que tú estés todo el día fuera de casa.
- Pero ya te he contado que en la empresa hay muchos problemas.
- También en casa hay problemas, también los hay en casa, ¿entendido?

2. Gloria y Paloma

- Bueno, pero Julián ¿qué te dice?
- Mujer, no sé, decirme, nada especial, pero...
- ¿Pero qué...?
- Pues eso, que se enrolla muy bien conmigo... Le estoy ayudando a preparar la marcha sobre Madrid, ¿sabes?
- Ah. ¿Y tus padres ya lo saben?
- Que le estoy ayudando, sí. Lo que no saben es que pienso ir a Madrid con él. Es el fin de semana, sábado y domingo. Tengo que decirselo, y la verdad es que no sé cómo.
- Pues me temo que no te van a dejar, ¿eh?
- Oye, Gloria, mi padre trabaja con Eduardo. ¿No podría Eduardo hablarles, o...?
- Huy, huy, cariño, no sé... Eduardo últimamente está muy raro...
- ¿Qué pasa que tenéis problemas?
- Pues sí... Y espero que no sean gordos...

3. En el trabajo de Eduardo

- Pero es que este Eduardo no está por el trabajo. Todo el día pendiente de Asun...
- ▲ ¿Asun? ¿Quién es Asun?
- La secretaria de contabilidad. Gracias a Eduardo se ha hecho más famosa que Marilyn Monroe.
- ▲ ¿Pero de qué habláis? ¡No entiendo nada!
- Ay hijo, siempre en las nubes. Todo el mundo sabe que Asun y Eduardo están liados.
- Mujer, tampoco es así... Él parece que va por ella.
- Sí, y ella por él.
- ▲ Sí que he visto que Eduardo va y viene mucho por contabilidad.
- Pues claro, se pasa el día entrando y saliendo de allí.
- ▲ Pero yo le veo más bien con cara de preocupación.
- Hombre, tiene motivos... Ya sabes, con lo de la reducción de plantilla.
- Mujer, eso a él no le afecta...
- Hombre, a él no, pero a ella sí. Y él ya lo sabe además. Fue a preguntarle al director de personal, y él se lo confirmó.
- ▲ Hija, sí que estás al corriente.
- Hombre, la que no está al corriente es su mujer, Gloria, se llama. La pobre lo está pasando fatal. Cree que todo es cuestión de que aquí hay mucho trabajo...
- Pues yo tengo noticias de que la tal Gloria y un tal Tomás...

- Nada, de eso no hay nada. ¡Qué más quisiera ese Tomás! Ojo, que ahí viene Antúnez y es muy amigo de Eduardo...

Unidad 10
Gente y mensajes

1. Ha llamado Alberto

1.
 - ¿Diga?
 - ¿Laura?
 - Sí...
 - Oye, que soy Ana María. ¿Está Paco por ahí todavía?
 - No, ya ha salido. Hace unos diez minutos, o un cuarto de hora...
 - A ver, ¿sabes si va a volver?
 - Yo creo que sí. Espera... Sí, tiene una reunión a las cuatro. ¿Le dejo algún recado?
 - Sí, mira, dile que me llame a casa de mi madre, antes de las siete.
 - Vale, descuida... yo se lo digo o le dejo una nota, ¿de acuerdo?
 - Gracias.
 - Venga...
2.
 - ¿Diga?
 - ¿Está Laura?
 - No, Laura no está, ha salido.
 - ¿Eres Ana María?
 - Sí.
 - Ah, hola. Soy Alberto.
 - Ah, hola, ¿qué tal?
 - Muy bien y tú, ¿qué tal?
 - Pues bien, por aquí...
 - Oye, ¿le puedes dar a Laura un recadito?
 - Por supuesto.
 - Pues le dices que pasará a recogerla a las seis.
 - Descuida, yo se lo digo.
 - Pues muchas gracias. Y un abrazo. Oye, saluda a tu marido.
 - Venga, hasta luego.
3.
 - Hola.
 - ¿La señora Ruiz? ¿Ana María Ruiz?
 - No está en este momento. Ha salido.
 - Soy Lola, de la Gestoría Albéniz. Es que la señora Ruiz tiene que pasar a firmar unos papeles. Es un poquito urgente. ¿Usted la va a ver hoy?
 - Sí, volverá dentro de un rato, supongo.
 - Pues dígame que pase a firmar hoy mismo. O mañana como muy tarde. ¿Vale?
 - De acuerdo... Yo se lo digo.
 - Hasta luego.
 - Ciao.
4.
 - ¿Sí diga?
 - ¿Emilio?
 - Sí... ¿mamá?
 - Hola, ¿cómo estáis?
 - Pues aquí, tirando.
 - ¿Tu hermano, está en casa?
 - No, no, no. Acaba de salir. No sé cuando volverá.
 - Bueno, ¿vais a venir a casa el fin de semana?

- Pues Alberto no lo sé. Yo casi seguro que sí.
- Vale, bueno, oye dile a tu hermano que me llame o me llamas tú.
- Vale, ya lo haré. Un besito, venga.
- Oye y no corras.
- No corro, mamá.
- Bueno, besos.

3. Dígame

1. **Julio**
 - ¿Sí?
 - Begoña...
 - Sí, dígame.
 - Soy Julio, de contabilidad...
 - Ah, sí, dígame.
 - Mire, necesito que me haga unas fotocopias por favor... Es un poquito urgente.
 - Ah, sí... claro. Ahora mismo voy.
2. **Manuela**
 - ¿Dígame?
 - Begoña...
 - Sí, dime.
 - Oye, ¿te importaría ir un momento a comprar papel de regalo? Es que hoy es el cumpleaños de Mariano y le hemos comprado... nada... un regalito...
 - Ah, ¿y cuándo se lo vais a dar?
 - Pues, después de comer. Hemos comprado una tarta y cava...
3. **Bibiana**
 - Sí, dígame?
 - Bego...
 - ¿Sí?
 - Soy Bibi, Bibiana.
 - Hola, guapa, ¿qué tal?
 - Pues ya ves... Tirando. ¿Y tú?
 - Pues liada...
 - Oye, pues... pues no te molesto. Solo te llamaba para darte las gracias... Es una monada.
 - ¿Te ha gustado?
 - Me ha encantado. Es precioso y me sienta...
 - Pues me alegra, chica. Oye...
 - Sí, sí, sí. Te dejo, que seguro que tienes un montón de trabajo. ¿Me llamas luego y charlamos?
 - Sí, te llamo yo desde casa con más calma, ¿de acuerdo?
 - Vale. Besitos.
 - Ciao.
4. **Mariano Urbano**
 - ¿Dígame?
 - ▲ Begoña?
 - Sí.
 - ▲ Soy Mariano.
 - Dígame, señor Urbano.
 - ▲ Puede venir un momento a mi despacho? Tengo que dictar unas cartas y mi secretaria no está...
 - Sí, señor. Ahora mismo voy.
5. **Juana**
 - Sí, dígame?
 - Begoña, ¿ya has llamado a Compugen?
 - ¿A quién?
 - A los de informática. Que está mi ordenador estropeado y no puedo hacer nada...
 - Sí, ya he llamado pero comunican todo el rato.

- Buff... Oye, pues ¿te importa si uso el tuyo un rato, cuando no lo necesites? Es que tengo que dejar listo un presupuesto esta misma mañana y...
- Sí, naturalmente, yo te lo llevo a tu despacho en cuanto termine esto, ¿vale?

6. Pili

- Sí, dígame?
- ☆ Begoña ¿tienes un ratito?
- Bueno, estoy un poco liada... ¿Qué quieres Pili?
- ☆ Begoña, es que estoy fatal... Necesito hablar con alguien, tengo...
- ¿Ahora mismo?
- ☆ Bueno es que... es que lo hemos dejado... Yo...
- ¿Cómo? ¿Qué dices?
- ☆ Que mi novio y yo... Que lo hemos dejado. Y yo...
- Mujer, tranquila, en cuanto tenga un momento salimos a tomar un café. Pero es que esta mañana...
- ☆ Bueno, gracias, gracias Begoña, tu sí que eres una buena amiga...

7. Miguel

- ¿Dígame?
- ★ Begoña, perdona, ¿tienes papel? Papel para la impresora.
- Papel, a ver, espera, déjame ver... ¿Cuántas hojas necesitas? Aquí tenía yo un paquete...
- ★ Unas cuantas, unas 50...
- A ver, espera. Ah, pues lo siento. Se han terminado.
- ★ Pues hay que ir a comprar...
- Yo voy.
- ★ Gracias, cariño.

5. No está

1.
 - Consulta de la doctora Elizalde.
 - ¿La doctora Elizalde, por favor?
 - Lo siento, no está.
 - Pues...
 - ¿Quiere que le deje algún recado?
 - Pues sí. Dígame que ha llamado Encarna. Soy una amiga suya. Y que si puede, que me llame esta noche.
 - Muy bien, yo se lo digo.
 - Gracias.
 - De nada. Adiós.
 - Hasta luego.
2.
 - Consulta de la doctora Elizalde, ¿dígame?
 - ¿Marta?
 - Lo siento, la doctora no está.
 - ¿Sabes a qué hora va a volver?
 - Pues no sé si va a venir esta tarde.
 - Soy Catalina Gámez, una amiga suya.
 - Ah...
 - A ver, si la ves, dile que mañana tiene que pasar por la Universidad, y que se acuerde de llevar los disquetes. Ella ya sabe de qué va.
 - Muy bien. Se lo digo o le dejo un recado.
 - Adiós.
 - Adiós.
3.
 - Consulta de la doctora Elizalde, ¿dígame?
 - Mire, yo quería hablar con la doctora.
 - Pues no está. Hoy no visita.

TRANSCRIPCIONES

- Es que quería preguntarle una cosa. Es un poco urgente.
- ¿Es usted una paciente?
- Sí, soy Celia Ibáñez. Y quería saber si ya ha visto mis análisis.
- Pues yo le dejo el recado y ella la llama.
- Perfecto, muchas gracias.
- Adiós.

8. Puede dejar su mensaje después de la señal

1.
Este es el contestador automático de la Clínica veterinaria Don Chucho. Nuestro horario es de 9h a 1h y de 4.30h a 7.30h, todos los días excepto fines de semana. En caso de urgencia, puede llamar al número 91 234 56 61 o dejar un mensaje.
2.
Hola. En este momento no estamos en casa. Si quieres algo, graba un mensaje y te llamaremos enseguida. Ciao.
3.
El horario de visita de nuestro consultorio es martes y jueves de cinco a nueve de la tarde. Si desea concertar una cita, puede grabar un mensaje. Deje su nombre y número de teléfono y nos pondremos en contacto con usted. Gracias.
4.
Este es el contestador automático de la Escuela Hispania. En este momento no podemos atenderle. Grabe un mensaje después de la señal. Gracias.
5.
Has llamado al 96 433 89 05. No estamos en casa, pero puedes dejarnos un mensaje después de oír la señal. Gracias.
6.
¿Hola qué tal? Lo siento, pero no hay nadie en casa. Puedes dejar un mensaje y te llamo

Unidad 11 Gente que sabe

4. ¿Qué tal tus conocimientos sobre Chile?

La superficie del territorio chileno es de casi 760.000 km². Esto sin tener en cuenta las más de 5.800 islas e islotes que también forman parte del territorio y la porción chilena de la Antártida, que ocupa 1.250.000 km².

Por ello, sin contar el territorio antártico, la superficie chilena es mayor que la de Francia, Austria, Bélgica, Dinamarca y Suiza juntos.

Chile, estrecha y larga franja de tierra, se extiende a lo largo de la costa oeste de Suramérica, desplegándose desde Perú en el norte, hasta la Antártida en el sur, entre la cordillera de Los Andes y el Océano Pacífico. El país limita en la zona nororiental con Bolivia y posee, al este, una extensa frontera común con Argentina.

Chile es el primer productor mundial de cobre, el primer exportador de uva y el segundo

productor de salmón. Además, ocupa lugares destacados en la exportación de otros minerales, frutas y recursos pesqueros, así como vino y productos forestales. Chile posee actualmente una economía en un dinámico proceso de crecimiento, y recibe muchas inversiones extranjeras. Sin embargo, todavía son muy notables las diferencias entre grupos sociales.

El país tiene más de 14 millones de habitantes y la densidad de población es de unos 18 habitantes por kilómetro cuadrado. 4 millones y medio de éstos se concentran en la capital, Santiago, que es, en cuanto a número de habitantes, la quinta ciudad de Suramérica.

El 18 de septiembre de 1810 se constituye la primera Junta Nacional de Gobierno, iniciándose la lucha por la Independencia. Después de siete años de guerra, Chile es declarada república independiente en 1818, al derrotar a las fuerzas españolas en la Batalla de Maipú.

El 11 de septiembre de 1973, un golpe de estado militar pone término al gobierno del presidente Allende, quien encabezaba una coalición política de izquierda. Allende representa la llamada "vía chilena al socialismo". Conello se interrumpe una centenaria tradición democrática.

En 1990, mediante plebiscito, los ciudadanos rechazaron la prolongación del régimen dictatorial del general Augusto Pinochet, y empezó la transición a la democracia.

Los recursos turísticos de Chile están basados en la variedad de sus paisajes, algunos de ellos de belleza excepcional, y en la originalidad de algunas culturas regionales autóctonas. Chile ofrece al visitante una inigualable diversidad de paisajes, climas, flora y fauna, con sus 5800 islas e islotes y una porción de la Antártida, sus lagos, sus volcanes como Nevado Ojos del Salado, el más alto del mundo, y las innumerables excursiones por la cordillera de los Andes.

La isla de Pascua, en Oceanía, situada a 3600 km de Valparaíso, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Con sus misteriosos gigantes de piedra, los moáis, es uno de los destinos turísticos más interesantes del país.

La comida típica chilena se caracteriza por aprovechar bien la tierra y el mar. Uno de los platos más característicos es el pastel de choclo (maíz), servido en fuentes individuales de greda. La cazuela, de carne o ave, los porotos granados, el asado chileno a la parrilla y las empanadas son también platos populares.

Chile es el único país latinoamericano que cuenta con dos Premios Nobel de Literatura: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Las tradiciones chilenas son ricas y variadas, como lo son su geografía y sus raíces culturales. La cueca, de todos modos, es la danza considerada por todos, como más genuinamente chilena.

5. Gente sabionda

EQUIPO A

- Nevado Ojos del Salado
- Situado en Chile, es...
- O es un lago...
- A mí el pico más alto de los Andes no me suena porque...
- ¿Y el volcán más alto del mundo?
- Puede ser, pero claro, está diciendo nevado. Ah claro, porque es más alto, ¿no?
- A ver...
- El volcán más alto del mundo...
- Mira, ¡ya está! El lago más grande de Sudamérica, ¿qué pensáis de esto?
- Nevado Ojos del Salado... Pues igual sí... ¿salado? ¿lago?
- Sí...
- Claro pero, el lago es agua dulce, ¿no?
- Jo...
- No sé... Se nos acaba el tiempo...
- Yo creo que el pico no es.
- No, yo creo que... el lago.
- El pico no, el pico no. Venga, ¿lago? ¿lago? ¿lago?
- Lago.
- Sí.
- Venga, ya está.
- ¿Equipo A?
- La respuesta es: el lago más grande de Sudamérica.
- A ver. Chile tiene una densidad de población de... ¿Qué os parece?
- 18, 210, 56... Yo no estoy seguro, ¿eh?
- A mí 18 me parece muy poco, igual.
- ¿Sí?
- Sí... No sé...
- ¿56 pues...?
- Sí, porque 210 es una barbaridad.
- Es mucho, ¿no?
- Bueno, pero igual... Hombre, pues yo diría igual 210 habitantes por kilómetro cuadrado, ¿no?
- Sí, puede ser...
- ¡Qué va! Pero si es un país muy...
- ¿Por qué?
- ...muy estrecho.
- Bueno, ¿y qué?
- Ya... Pero...
- Decidamos una y... ¿no? Pues que, poco...
- Yo tiraría por lo bajo.
- ¿Por lo bajo? ¿Pero, por lo más bajo?
- ¿Cogemos la intermedia? ¿56 habitantes por kilómetro cuadrado?
- Venga, ¿no?
- No estoy seguro, pero... Vale.
- ¿Equipo A?
- 56 habitantes por kilómetro cuadrado.
- El país tiene territorios en... ¿Qué os parece, uno, dos o tres continentes?
- Un continente, ¿no?
- ¿Estás segura?
- No sé, no sé, ¿eh?
- Sí, hombre...
- Hombre, parece muy claro, pero aquí hay trampa.
- Pero, ¿cómo va a haber trampa? Yo diría que está en uno solo...
- Hombre, la verdad es que estas preguntas te hacen dudar porque yo no sé si... Hombre, un continente...
- Como mucho en dos, ¿no? Pero en tres ya no...

- Yo diría que en un continente.
- Te digo que aquí hay trampa, ¿eh?
- A ver, ¿qué otro continente puede ser?
- No... En principio ninguno, pero... Entonces, ¿por qué lo preguntan?
- Para hacernos dudar...
- Claro...
- Venga, ¿en qué? ¿uno, en tres?
- Yo diría que un continente...
- Y yo... uno también... Me parece...
- ¡Tiempo! ¿Equipo A?
- ¿Un continente?

- Es el primer productor mundial de... plata, cobre... o mercurio.
- Mercurio yo diría que no.
- ¿No?
- No me suena.
- A ver...
- Me parece que no...
- Yo creo que... sí, yo creo que es... cobre. Pero no estoy seguro.
- Hombre plata a mí también me suena... no sé... Es que...
- Hombre, sonar... a mí me suena todo.
- A ver.
- ¡Tiempo! ¿Equipo A?
- Pues... ¿Qué, lo que...?
- Cobre.

Equipo B

- A ver, a ver, a ver... El lago más grande...
- No, no, no. A mí me parece que es el volcán, ¿eh?
- Yo lo que creo que es el pico más alto.
- Ahora me haces dudar, ¿eh? Pero no por el pico, sino por el lago.
- Es que Nevado Ojos del Salado... Puede ser un lago, puede ser un pico...
- Es que no lo sé, ¿eh?
- Yo me inclino más en... La duda está entre el pico o el volcán.
- ¿Tú crees?
- No sé, no sé...
- Yo creo que está entre el lago...
- ¡Tiempo! Equipo B...
- ¡El lago!
- Venga.

- Chile tiene una densidad de población... de... 210 a mí me parece...
- Demasiado, ¿verdad?
- ...mucho, ¿eh?, de habitantes por kilómetro cuadrado...
- Y 18 tal vez demasiado poco, ¿no?
- Tal vez...
- Sí es, es muy poco, ¿no?
- ¿Seguro?
- Sí...
- Pero me parece que es lo que más se acerca...
- ¿Sí?
- ¿Tú crees?
- Sí...
- ¿18?
- Sí... Me parece...
- Y 56, ¿te parece demasiado?
- Demasiado, demasiado ya...
- ¿Sí?
- ¿Sí?
- A ver. ¡Tiempo! ¿Equipo B?
- 18.

- A ver, el país tiene territorios en... ¿tres, dos o un continente? ¿Qué os parece?
- Hombre, tres continentes...
- Hombre, tres seguro que no, ¿no?
- Seguro que no...
- ¿Y por qué no? No sé, ¿eh?
- No. Tres seguro que no... Ahora dos o uno ya...
- Ahí está el problema.
- Uno no creo... Yo... No sé...
- No se olviden que Chile tiene bastantes islas, ¿eh?
- Claro...
- Por abajo.
- Ya, ya...
- Yo... No sé. No sé tú qué crees, pero yo diría dos... Dos continentes.
- ¿Seguro?
- Me parece también.
- ¡Tiempo! ¿Equipo B?
- Dos continentes.

- Chile es el primer productor mundial de...
 - De plata, seguro...
 - ¿Plata?
 - Mmm... Tengo mis dudas ahí, ¿eh?
 - Yo diría que cobre.
 - Sí... Me parece más que es cobre...
 - ¿Cobre?
 - Sí... Yo también...
 - Sí...
 - Mercurio, seguro que no, ¿verdad?
 - Porque...
 - Mercurio... No sé... Es que podría ser también, pero...
 - No. Mercurio me parece que no.
 - No...
 - El tema está entre plata y cobre.
 - Y cobre...
 - Pero me parece más cobre, ¿eh?
 - Yo también... diría que cobre.
 - Pues... Pues decimos cobre, ¿os parece chicos?
 - Sí, ¿no? Venga.
 - Pues venga.
 - ¿Equipo B?
 - Cobre.

9. ¿Cómo somos? ¿Cómo son?

1.

- Yo creo que los españoles son un pueblo muy diverso y... específicamente, no sé, lo que me llama mucho la atención es que no saben divertirse. ○ Hay como un clima de fin de fiesta.
- Yo he percibido lo contrario, yo... con los españoles que he conocido me he ido mucho de marcha y... y hasta muy tarde... de... bueno, casi siempre voy de fiesta con ellos.
- Sí, a mí me parece que justamente eso... es un pueblo bastante festivo, que le gusta mucho salir... sobre todo la gente sale mucho en... a la calle y a altas horas de la noche. O sea que hay mucha vida en la calle... y bueno todos los bares y... y hasta las tres de la mañana la..., la gente está por allí, ¿no?
- ▲ Sí, pero... pienso que la diversión está asociada también a consumir. No es una diversión de... de... de... plácida, tranquila.
- Bueno, sí, es que es otro tipo de... de diversión.
- ▲ Es que están en un bar y entonces tienen que pasar al otro y al otro... No, no se relajan, no, no... Es un pueblo...
- Bueno, lo que pasa es que...

- ▲ Bueno igual no es ellos como pueblo, sino la... el sistema... No sé.
- Claro, lo que pasa es que saben conversar poco... no... les falta...
- Pero son gritones.
- Sí, pero es diferente a conversar. O sea el arte de la conversación es muy...
- Son más superficiales.
- No, no precisamente superficiales, sino que hay un... no... encuentro que no saben conversar.
- ▲ Más... más cerrados, ¿no?
- Que no hay... que no dialogan tanto.
- Hablan, pero no escuchan.
- Sí. Hablan pero no escuchan.
- Yo los veo más intranquilos. Tienen que estar de un lugar al otro. Sí, eso sí.
- De tapas y de... cambiando.
- Ansiosos.
- Más ansiosos.
- Son muy de culo inquieto.

2.

- ¡Pues! Los españoles somos muy divertidos. Y muy simpáticos, y no nos cuesta nada hacer relaciones, bueno, tener relaciones con la gente, creo que somos muy abiertos, y bueno a veces un poco demasiado, pero... yo creo que somos unas personas que enseguida... con los extranjeros somos... somos muy abiertos, y... y no nos... no nos es difícil tener contacto con... con la gente.
- Nos gusta mucho la calle, creo...
- Sí.
- La calle... estar... fuera, ¿no?
- Sí.
- Y... y divertirnos.
- Exacto.
- ¿Creéis que sabemos vivir mejor que en otros países?
- Yo creo que sí.
- Yo también.
- Yo creo que sí.
- Disfrutar... sí.
- Y hay una... y hay una cosa que... que nos diferencia, y es... por ejem... no sé... ¿eh?, con... con... con otros países, no quiero menospreciar a otros países, y es por ejemplo, la manera de comer. Es tan simple como esto.
- Comemos bien.
- Comemos bien... comemos bien...
- Tenemos un culto a la comida, ¿no?
- ▲ Bueno... Y que está relacionado también con... con esa manera de vivir así, más...
- ¡Pasional!
- ▲ ¡No! Y más llena... más de carne... más de... ¿no?
- Sí.
- ▲ No tan...
- Intelectual.
- ▲ Sí.
- Cerebral.
- ▲ Y que también..., hay, ¡no!
- Sí, digo... claro, sí.
- ▲ Pero... si que es verdad que la comida y la bebida, claro...
- Tiran mucho...
- Yo, por ejemplo, creo que el clima es fundamental, y... y claro, a nosotros, nos hace, pues eso, estar en la calle y... vivir de una manera diferente...

SOLUCIONES

1. GENTE que se conoce

1. ¿Qué haría? Tener una aventura.
¿Con quién? Con Andy García.
¿Por qué? Porque le parece guapísimo.
2. ¿Qué haría? Visitar Chile.
¿Con quién? Con Isabel Allende.
¿Por qué? Porque le encantan sus libros y porque cree que sería fantástico conocer Santiago de Chile con ella.
3. ¿Qué haría? Pasar un fin de semana.
¿Con quién? Con Cameron Díaz.
¿Por qué? Porque le parece una mujer muy interesante, guapa, simpática y seguramente muy divertida.
4. ¿Qué haría? Subir a un escenario, bailar y cantar.
¿Con quién? Con Ricky Martin.
¿Por qué? Porque es su ídolo.
5. ¿Qué haría? Nada.
¿Con quién? Con Antonio Banderas.
¿Por qué? Porque le cae fatal.

- 2 Ejemplos:
Viajaría a una isla desierta con Alejandro Sanz porque es una persona muy romántica.
No me casaría nunca con Bill Clinton porque seguro que me sería infiel.
Me iría de compras con Michael Jackson porque, como es tan rico, seguro que me compraría muchas cosas.
Nunca haría una película con Robert de Niro porque me parece una persona muy antipática.
Yo saldría de copas una noche con Pedro Almodóvar porque me parece una persona muy divertida.
A mí no me gustaría trabajar con Jesús Gil porque estoy seguro de que nos llevaríamos fatal.
Me encantaría poder charlar un rato sobre literatura con Javier Marías porque seguro que es muy interesante.
Me encantaría hacer una película con Victoria Abril porque parece una persona muy divertida.

3 REGULARES

Infinitivo	parecer, visitar, encantar, ser/estar, conocer, viajar, ir, pasar, subir, bailar, cantar, caer, casar, comprar, salir, gustar, trabajar, llevar, charlar, dormir, beber
Condicional	parecería, visitaría, encantaría, sería/estaría, conocería, viajaría, iría, pasaría, subiría, bailarían, cantarían, caerían, casarían, comprarían, saldrían, gustarían, trabajarían, llevarían, charlarían, dormirían, beberían

IRREGULARES

Infinitivo	tener, hacer, salir, poner, venir
Condicional	tendría, haría, saldría, pondría, vendría

4 (+)	sociable, educado/a, tranquilo/a, valiente, seguro/a, optimista, progresista, generoso/a, tierno/a.
(-)	nervioso/a, pesimista, inseguro/a, miedoso/a, conservador/ora, complicado/a, maleducado/a, egoísta, avaro/a.

6 JULIO

PROFESIÓN: Veterinario en una clínica de perros.
GUSTOS: Le gustan los animales. También le gusta la cocina, la música, sobre todo la de los años 60 y también la de los 70. Y también salir con los amigos, bailar y charlar. No le gustan las discotecas.
AFICIONES: Pasear con el perro, coleccionar sellos y viajar.
MANÍAS: No soporta el olor del tabaco ni las corbatas.

MARCOS

PROFESIÓN: Profesor de gimnasia y monitor.
GUSTOS: Le encanta salir al campo, ir a la playa, salir a bailar los sábados por la noche, la literatura, leer novelas de amor, de intriga y de aventuras.
AFICIONES: Ver la televisión, jugar a las cartas, comer y beber buen vino.
MANÍAS: Es alérgico a los gatos.

- 7 Ejemplos:
- A Sofía y a María les preocupa el problema del terrorismo.
 - A Ramón le emociona el flamenco.
 - ¿A ti te cae muy mal Pablo?
 - Pues a mí me dan miedo las películas de terror.
 - A Carmen y a mí nos indignan las personas insolidarias.
 - ¿A José y a ti os interesan los ordenadores?

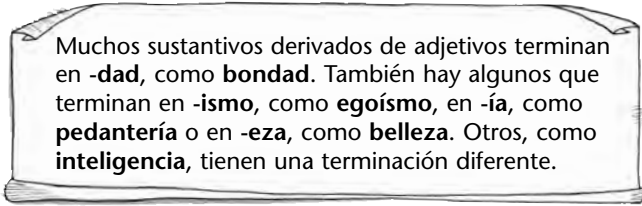
- 9
- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. las arañas | 4. limpiar la casa |
| 2. los atascos de tráfico | 5. unos niños |
| 3. una persona | 6. la política |

- 10
- | | |
|-------------|-----------------|
| ADJETIVO | SUSTANTIVO |
| alegre | la alegría |
| egoísta | el egoísmo |
| honesto/a | la honestidad |
| inteligente | la inteligencia |

- | | |
|------------|--------------|
| bueno/a | la bondad |
| bello/a | la belleza |
| estúpido/a | la estupidez |
| serio/a | la seriedad |

pedante la pedantería
 hipócrita la hipocresía
 superficial la superficialidad
 generoso/a la generosidad

sincero/a la sinceridad
 fiel la fidelidad
 tierno/a la ternura
 dulce la dulzura



- 14
1. a. A mí también, especialmente cuando estoy viendo la televisión en casa.
 2. b. Yo tampoco y, además... ¡es carísimo!
 3. a. Yo tampoco, me cae muy mal.
 4. a. Pues a mí la verdad es que me encantan, sobre todo la Navidad.
 5. b. Pues a mí no porque de noche hay menos tráfico.
 6. a. A mí también. Creo que es el mejor género de cine.

- 15 *Ejemplos:*
1. Yo tampoco.
 2. Pues a mí no, me encanta el tecno.
 3. A mí sí, ¡es un mundo apasionante!
 4. A mí también, especialmente las de piratas.

- 16 *Ejemplos:*
- Óscar y Juan tienen la misma edad. / Juan tiene la misma edad que Óscar.
 Óscar y Clara van al mismo colegio. / Clara va al mismo colegio que Óscar.
 Óscar y Mireia coleccionan lo mismo: sellos. / Mireia colecciona lo mismo que Óscar: sellos.
 Vanessa y Ramón tienen la misma edad. / Ramón tiene la misma edad que Vanessa.
 Óscar y Ramón leen la misma revista. / Ramón lee la misma revista que Óscar.
 Vanessa y Juan son fans de la misma cantante: Mónica Limón. / Juan es fan de la misma cantante que Vanessa.
 Clara y Juan comparten una misma afición: ver los dibujos animados de la tele. / Juan comparte la misma afición que Clara: ver los dibujos animados de la tele.
 Ramón y Juan van al mismo colegio. / Juan va al mismo colegio que Ramón.
 Óscar y Juan pasan las vacaciones en el mismo sitio: Benidorm. / Juan pasa las vacaciones en el mismo sitio que Óscar: Benidorm.

Vanessa y Juan se levantan a la misma hora. / Juan se levanta a la misma hora que Vanessa.

- 17
- ¿Qué? 3, 18, 21
 - ¿Cuál? 4, 11, 14, 19
 - ¿Con quién? 5, 10, 16
 - ¿Desde dónde? 8, 9, 13
 - ¿Por qué? 1, 7, 12, 20
 - ¿Desde cuándo? 2, 6, 15, 17

Ejemplos:

1. ¿De quién son todos estos discos?
2. ¿Qué tipo de cine te gusta?
3. ¿Con quién vives?
4. ¿A qué hora sueles cenar?
5. ¿Por qué trabajas en el supermercado?
6. ¿Desde cuándo trabajas aquí?
7. ¿Cuál te gusta más?
8. ¿De qué plaza habla tu primo?

- 18 *Ejemplos:*
- ¿Qué planes profesionales inmediatos tienes?
 - ¿Cuándo subiste a un escenario por primera vez?
 - ¿De pequeña ya sabías que ibas a triunfar?
 - ¿Cuál es tu color favorito?
 - ¿Con qué directores te gustaría trabajar?
 - ¿Qué tipo de música te gusta?
 - ¿Qué tipo de ropa sueles llevar?
 - ¿Con quién viajas normalmente?
 - ¿Tienes novio?

- 19 *Ejemplos:*
- ALUMNO A
- ¿En qué año nació?
 - ¿Con quién hizo su primera película?
 - ¿Dónde recibió el premio a la mejor actriz revelación?
 - ¿Qué pasó dos años después de casarse?
 - ¿Por qué les detuvo la policía en 1990?
 - ¿Qué escribió en la cárcel?
 - ¿Dónde vive desde 1997?
- ALUMNO B
- ¿Dónde nació?
 - ¿A qué edad debutó en el teatro?
 - ¿Cómo se llamaba su primera película con Javier Odriolaza?
 - ¿A quién conoció durante el rodaje de Viaje al Sur?
 - ¿Con quién mantuvo el romance más destacado?
 - ¿Cuántos meses pasó en la cárcel?
 - ¿Desde qué año vive en Marbella?

- 20 *Ejemplos:*
- ¿Cuánto tiempo salisteis juntos?
 - ¿Fue un flechazo?
 - ¿Por qué rompisteis?

SOLUCIONES

¿Te gustaría volver a salir con él?
¿Sigues enamorada de él?

21 Ejemplos:

Mejoraría el sistema de transportes.
Construiría más zonas verdes.
Disminuiría el nivel de contaminación.
Construiría más carriles-bici.
Aumentaría la oferta cultural.
Construiría más hospitales.
Construiría un aeropuerto.
Abriría nuevos centros cívicos.
Construiría más residencias para la tercera edad.
Construiría más guarderías públicas.

2. GENTE y comunicación

- 4 Se aprende a nadar nadando.
Se aprende a esquiar esquiando.
Se aprende a conducir conduciendo.
Se aprende a bailar bailando.
Se aprende a traducir traduciendo.
Se aprende a hablar hablando.
Se aprende a andar andando.
Se aprende a ir en bici yendo en bici.
Se aprende a tocar el piano tocándolo.
Y se aprende el Gerundio practicándolo.

5 Ejemplos:

Sin ir a clase, estudiando en casa.
Haciendo muchas fotos y hablando con fotógrafos.
Paseando por la ciudad, sin ir a agencias.
Andando, paseando por el parque.
Sin ir a Italia, viviendo con un italiano.
Hablando con nativos y escuchando canciones.
Mirando en el diccionario y traduciendo palabra por palabra.
Sin estudiar solfeo, tocando de oído.

- 7 Las empresas grandes le parecen poco humanas.
Trabajar en equipo le parece indispensable.
Las reuniones largas le resultan pesadas y le parecen innecesarias.
Los viajes le resultan pesados.
Le parece interesante conocer cosas nuevas.
Le resulta fácil comunicarse con la gente.
Le cuesta hacer cada día lo mismo.

- 9 Mis alumnos del año pasado eran todos muy diferentes; por ejemplo, a John le daba mucho miedo hablar en público y se hacía siempre un lío con los géneros y los tiempos del pasado, en cambio, Fabien no se daba cuenta de que hablaba demasiado y de que no dejaba hablar a los demás.

A Uwe, por ejemplo, le parecía más fácil leer que hablar y no lo entiendo porque a mí, leer en alemán me resulta bastante difícil y me canso enseguida. A Martha le resultaba divertido traducir, seguramente porque le gusta mucho la literatura.

A nosotros los profesores, en general, el trabajo en grupo nos parece muy interesante. Pero a veces nos da miedo preguntar cuestiones personales a los alumnos. ¿Y a vosotros, qué os parece más útil? ¿Qué os resulta más pesado?

- 11
1. No, no lleva hache.
 2. Es un plato típico español, una sopa fría de verduras que se toma mucho en verano. No tiene traducción.
 3. En francés es "chanson".
 4. No, con be no, con uve doble.
 5. En la tercera línea del segundo párrafo.
 6. En la treinta y dos, al principio.
 7. No, lo correcto es "estoy contento".
 8. No, hay una falta...
- 12
1. Canta muy bien. Tiene una voz muy bonita.
 2. No entiendo bien el significado de esta palabra, "chulo". ¿Es lo mismo que "pedante"?
 3. La profesora nos hace leer cada día un texto en voz alta. Y luego nos hace preguntas.
 4. Marina habla poco porque tiene miedo de cometer errores. Es una tontería. Sólo hablando puede progresar.
 5. El otro día, después de la clase, nos quedamos tomando un café. Tuvimos una conversación muy interesante sobre el amor y las parejas.
 6. Yo, cuando no entiendo una palabra, primero intento descubrir el significado, sin consultar el diccionario.
 7. Me encanta aprender de memoria canciones y poemas.
 8. Tengo problemas con las erres españolas. No me salen.
 9. Habla bien, tiene mucho vocabulario pero quiere perfeccionar su pronunciación.
 10. En mi país, en la escuela se estudian por lo menos dos lenguas extranjeras: inglés y francés o inglés y español a partir de los diez años.
 11. El funcionamiento de los verbos tiene reglas bastante parecidas en todas las lenguas latinas.
 12. A mí me va muy bien escuchar casetes en el coche o en casa. Cuando puedo, también oigo la radio y veo programas de países de habla española.
 13. Cuando hablan, los latinos hacen muchos más gestos que otros pueblos, como los escandinavos, por ejemplo.
 14. Hablé portugués pero me cuesta mucho entender lo que me dicen.
 15. Es muy curioso. Es bilingüe pero no sabe traducir nada bien de una lengua a otra.
 16. Tengo que hacer ejercicios sobre los tiempos pasados. No me sé las formas del Indefinido.

17. Es demasiado tímido: le cuesta mucho **tomar la palabra** cuando hay mucha gente.
 18. ¿No oyes el teléfono? Hace rato que suena.

- 15** – ACUERDO:
 Estoy completamente de acuerdo.
 Bueno, creo que es verdad.
 Es verdad.
 Totalmente cierto.
 Sí, es verdad, estoy de acuerdo.
 Claro.
 En general, sí, estoy de acuerdo
 – DESACUERDO:
 Me parece que no tiene razón.
 A veces sí, pero no siempre.
 No estoy de acuerdo en absoluto.
 No, ni hablar.
 A veces sí, pero en general, no.
 Lo siento, pero no tiene razón.

3. GENTE que lo pasa bien

- 2**
- una fiesta
 - una película
 - un concierto de música clásica
 - un restaurante
 - un partido de fútbol
 - un concierto de rock
 - una discoteca
 - un museo
- Ejemplos:*
- cumpleaños, cerveza, música...
 - actores, fotografía, música...
 - pianista, Sinfonía...
 - decoración, comida, carne, postres, pasteles, mousse...
 - estadio, partido...
 - tocando, canciones, disco, batería, solo...
 - música, salsa, merengue, consumición...
 - Expresionismo, colección, arte...
- Ejemplos:*
- El primero no lo pasó bien porque no conocía a nadie y la música era muy mala...
- La segunda lo pasó bien porque la película le pareció muy buena...
- La tercera no lo pasó muy bien al principio porque el pianista no era muy bueno pero luego sí...
- El cuarto lo pasó bien porque la decoración y los postres estaban muy bien y no era muy caro...
- La quinta lo pasó bien porque era la primera vez que iba a un estadio...
- El sexto lo pasó bien porque el grupo tocó hasta las dos de la mañana y al final el batería tocó un solo alucinante...

La séptima lo pasó bien porque la música le gustó mucho...
 La octava lo pasó bien porque la colección era completa...

- 4** (*De izquierda a derecha*)
- Cine de mujeres
 - Maratón de teatro
 - Fiesta de la energía solar
 - Final de la Copa del Rey de fútbol
 - Feria del libro
- 6** **Horizontales:**
- ciencia ficción
 - guerra
 - acción
 - comedia
- Verticales:**
- oeste
 - aventuras
 - terror
 - policíaca

- 7** *Ejemplos:*
- Ciencia ficción: *La guerra de las galaxias, el señor de los anillos.*
 Guerra: *Salvar al soldado Ryan, Apocalypsis Now.*
 Acción: *Arma letal, Misión Imposible.*
 Comedia: *Poderosa Afrodita, Love actually.*
 Oeste: *Los siete magníficos, El bueno, el feo y el malo.*
 Aventuras: *En busca del arca perdida, Parque Jurásico.*
 Terror: *El resplandor, El proyecto de la bruja de Blair.*
 Policiaca: *Sospechosos habituales, L. A. confidential.*

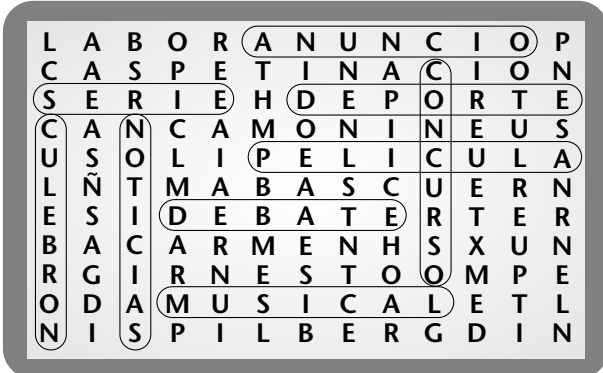
		PALABRAS CLAVE
	2	original
	4	genial, chulísima, divertidísima, una pasada
	5	bueno, mejor
	1	rollo, aburridísima, horribles, lo peor
	3	mala, malísima
	6	rollo, absurda

- 10** *Ejemplos:*
- Balseros:* crítica, dura, realista, profunda...
Te doy mis ojos: crítica, dura, sin concesiones, profunda...
Días de fútbol: tierna, divertida, ligera, entretenida...
El hijo de la novia: llena de sensibilidad, tierna, delicada...
- 11** *Ejemplos:*
- Se puede ir en piragua.
 Se puede montar a caballo.
 Se puede hacer windsurf.
 Se pueden hacer excursiones.
 Se puede hacer escalada.
 Se puede ir en avioneta.
 Se puede ir en helicóptero.

SOLUCIONES

- Se puede hacer paracaidismo.
Se puede hacer rafting.
Se puede pescar.

13



14

- ¿Al cine? Bueno, ¿a qué hora?
- ¿Tan pronto? Mejor a la de las ocho u ocho y media, ¿no? Es que tendría que estudiar.
- Ah, pues no sé... me da igual. ¿Qué ponen en el Florida, que está cerca?
- Uf, ¡qué rollo! ¿Y si en lugar del cine quedamos en mi casa y alquilamos una de vídeo? Yo tengo ganas de volver a ver To be or not to be.
- Muy bien. Pues te espero aquí.

15

Ejemplos:

- ¿Desayunamos juntos mañana a las nueve?
 - Las nueve es un poco pronto, ¿no?
 - ¿Y a las nueve y media? Es que más tarde ya no puedo.
- ¿Te apetecería ir a cenar el sábado que viene?
 - Me gustaría mucho, pero es que ese día tengo una boda.
 - Ah. ¿Y si vamos a tomar algo por la tarde?
- ¿Te apetece ir al Fantasio a ver Barrio esta tarde?
 - Me parece muy buena idea, ¿cómo quedamos?
 - ¿Qué tal a las 7 delante de la Facultad?
- ¿Quedamos en el Café Gijón, entonces?
 - Mejor en otro sitio, ¿no? En ese café hay siempre mucha gente.
 - Pues quedamos directamente delante del teatro, ¿vale?
- ¿Por qué no vamos juntos a la fiesta esta noche?
 - Lo siento pero voy a ir con Pablo.
 - Bueno, otro día será.

19

- El concierto **es** en el Teatro Olimpia a las diez.
- La Plaza de Toros **está** muy cerca de mi casa.
- Creo que la fiesta **es** en casa de María Ángeles. Lo que no recuerdo **es** en qué calle está.
- Hay** un concierto muy bueno mañana en el Auditorio Nacional. ¿Te apetece ir conmigo?
- La película **es** a las cuatro en el cine Rex.
- Me han dicho que **hay** una corrida de toros estupenda

el jueves.

- Hemos quedado en mi casa, que **está** aquí al lado, para tomar un café.
- ¿Sabéis dónde **es** la exposición de Tàpies?
 - Sí, en la Galería Rocambole, la que **está/hay** en la calle Almirante.

20

- Estuve el otro día en el circo y me encantó, fue fantástico. Hace unos días vi una película que no me gustó nada, era aburridísima.
- A mis padres y a mí nos gustó mucho tu exposición, es preciosa.
- Ayer conocí a Carmen y a María y, la verdad, me cayeron muy bien, son majísimas.
- María me dijo que la obra de teatro no te gustó mucho. ¿Es cierto? A mí sí me gustó.
- Los espagueti que comimos anoche no me gustaron nada de nada, estaban malísimos.
- La novia de Juanjo me cayó francamente mal, no para de hablar.
- Los cuadros que compró Luis me gustaron muchísimo, son preciosos.

4. GENTE sana

1

Verdad: 2, 5, 6
Mentira: 1, 3, 4

3

Obesidad: alimentación, ejercicio, dieta, engordar, peso, adelgazar.
Dolores de espalda: ejercicio, masaje, estiramientos, agacharse, levantarse, postura, estar sentado.
Tabaquismo: fumar, nicotina, cigarrillo, chicle, adicto, alquitrán.

4

Ejemplos:

Pues si no ves bien, ve al oculista; tal vez necesitas gafas. Pues intenta no comer tanto. Y haz más ejercicio. No fumes tanto. Come algo. Toma una aspirina y descansa un rato. Ponte alguna crema aftersun. Mira siempre al horizonte y tómate un chicle antimareo. Apúntale a guitarra o a inglés, que es mucho más provechoso. No tomes azúcar ni sal. Tómate un calmante. Échate un rato y descansa. Abrígate y vete a la cama. Duerme unas horas.

– USTED:
Pues si no ve bien, vaya al oculista; tal vez necesita gafas. Pues intente no comer tanto. Y haga más ejercicio.

No fume tanto.
 Coma algo.
 Tome una aspirina y descanse un rato.
 Póngase alguna crema aftersun.
 Mire siempre al horizonte y tómese un chicle antimareo.
 Apúntele a guitarra o a inglés, que es mucho más provechoso.
 No tome azúcar ni sal.
 Tómese un calmante.
 Échese un rato y descanse.
 Abríguese y váyase a la cama. Duerma unas horas.

7 Ejemplos:

Gripe: Tenía bastante fiebre y me sentía muy cansado.
Otitis: Me dolía el oído.
Conjuntivitis: Me dolían los ojos y la cabeza.
Alergia al polen: Me lloraban los ojos, estornudaba mucho y tenía mucha mucosidad.
Apendicitis: Tenía dolores muy fuertes en el apéndice.
Varicela: Tuve erupciones cutáneas rosadas.
Indigestión: Tenía dolor de estómago y vomité un par de veces.

- 9**
- Jacinto no está bien. Yo creo que tenemos que **llamar a un médico** rápido o **ir a urgencias**.
 - Me parece que tengo una gastroenteritis: tengo diarrea, náuseas...
 - ¿Tienes **fiebre**?
 - Un poco, 38 grados.
 - No puedo tomar ningún antibiótico. Soy **alérgico**.
 - Uy, me ha **picado** una avispa. ¡Uf, cómo duele!
 - A mí me gusta ir a la playa, darme un baño, pero no estar horas y horas allí tumbado, **tomando el sol**. Además, está demostrado que el sol puede ser bastante peligroso.
 - El médico ha dicho que los **síntomas** son los típicos de una astenia primaveral, nada de importancia.
 - Hoy no me encuentro muy bien. He comido algo que me ha sentado mal. Voy a hacer **dieta**: arroz blanco y un poco de manzana rallada.
 - Le duele mucho la herida y le han dado algo para **calmar el dolor**, un analgésico bastante fuerte.
 - Ha **adelgazado** mucho últimamente. Me ha dicho que ha hecho un **régimen** a base de fruta y verdura, y ha perdido 10 kilos.
 - Ya son las 10h. ¿Le has puesto las gotas para el oído a la niña?
 - Ayer corrí una hora por el parque y hoy me **siento/me encuentro** muy bien, un poco cansado pero de buen humor. Yo **me encuentro/me siento** mucho mejor cuando hago ejercicio físico.

- 10** Le pican... los ojos.
Tiene dolor de... muelas / espalda / barriga.
Le duele... la espalda / el oído.
Está... resfriado/a / bien / mal / muy mal / fatal / mareado/a.
Se encuentra... bien / mal / muy mal / fatal.
Se ha hecho daño en... la espalda / las piernas.
Le duelen... las muelas / los ojos / las piernas.

- 11** dolor muscular
 picadura de avispa
 molestias al tragar
 reacción alérgica
 fiebre alta
 quemadura de segundo grado
 médico de guardia

Una simple **picadura de avispa** puede provocar una **reacción alérgica**: el paciente puede sufrir **fiebre alta** y, a veces, también **dolor muscular** y **molestias al tragar**. En esos casos, lo mejor es llevar a la persona al **médico de guardia** inmediatamente.

12 Ejemplos:

PACIENTE 1

Nombre: **Susana** Apellidos: **Jiménez Rodrigo**
 Edad: **34**
 Síntomas: **dolor de barriga**
 Operaciones: **hernia discal, quiste** Alergias: **No**
 Medicación actual: **Ardine 500**
 Diagnóstico: **reacción adversa al medicamento**

PACIENTE 2

Nombre: **Elvira** Apellidos: **Matutes Blasco**
 Edad: **38**
 Síntomas: **hinchazón del pie**
 Operaciones: **rodilla** Alergias: **polen y aspirina**
 Medicación actual: **no**
 Diagnóstico: **fractura en la rodilla**

PACIENTE 3

Nombre: **Ernesto** Apellidos: **Tomás Villar**
 Edad: **20**
 Síntomas: **escozor en la pierna**
 Operaciones: **apendicitis** Alergias: **penicilina**
 Medicación actual: **gotas para los ojos**
 Diagnóstico: **infección por picadura de insecto**

- 14** – ANTES DE INICIAR EL VIAJE
Procure dormir bien la noche anterior y **olvídese** de las preocupaciones para salir descansado y relajado.
No salga sin comprobar el estado de su coche (frenos, neumáticos, luces, etc.).

SOLUCIONES

– LOS PASAJEROS Y EL EQUIPAJE

Coloque bien el equipaje, para no afectar negativamente la estabilidad del coche. Siente a los niños en sillas portabebés adecuadas a su peso.

Abróchese siempre el cinturón de seguridad.

– LA RUTA

Antes del viaje, **estudie** el mejor itinerario para evitar carreteras congestionadas y obras.

– EL MOMENTO DE SALIR

Hay días que es mejor no viajar, porque las carreteras están saturadas. **Elija** muy bien el día y la hora en que va a viajar y **evite** las horas punta.

– Y DURANTE EL VIAJE

No coma demasiado: las digestiones pesadas causan somnolencia. **No beba** alcohol y **pare** cuando se sienta cansado. **Respete** en todo momento los límites de velocidad.

15 Ejemplos:

En los hospitales no se pueden tener animales y este señor tiene un perro y un pájaro en su habitación.

En los hospitales no se puede fumar y este señor está fumando.

En los hospitales no se puede beber alcohol y este señor está bebiendo de una bota de vino.

En los hospitales no se puede correr con la silla de ruedas y este hombre lo hace.

En los hospitales no se puede cocinar en las habitaciones y este señor lo está haciendo.

Oiga, señor, por favor, saque este perro y este pájaro de la habitación. Y deje de fumar.

Oiga, por favor, no beba alcohol.

Oiga, señor, no corra tanto con la silla de ruedas.

Oiga, señor, por favor, no cocine en su habitación.

- 16
- a) Y deberías también comer más verdura.
 - b) Y piense en todas las cosas buenas que tiene.
 - a) Abrígate bien.
 - a) Y si no puede, llame antes.
 - b) Le irá bien para la circulación de la sangre.
 - a) pero bebe demasiado.
 - b) y duerma por lo menos ocho horas diarias.
 - a) y hace todas las comidas en horarios regulares.

18 Ejemplos:

- Llama a la policía. / No duermas en casa.
- Come cosas más sanas. / No comas tanto jamón.
- Habla con tu mujer. / No la dejes entrar.
- Busca un hotel. / No te deprimas.
- Ve al dermatólogo. / No comas cosas grasas.
- Vete a España. / No te quedes en tu país.

AGENDA

– si lo pueden tomar los niños: **Posología / Niños**

– cuál es la dosis máxima: **Sobredosis**

– si lleva azúcar: **Composición por comprimido**

– si se fabrica también en supositorios o inyectables:

Otras presentaciones

5. GENTE y cosas

4 Ejemplos:

¿Con qué te has pinchado? Con un tenedor.

¿Cómo se abre la llave del gas? Con mucho cuidado y girando hacia la izquierda.

¿Cómo se enciende esto? Aprieta el botón rojo y luego el azul.

¿Cómo lo agarro? Con las dos manos.

¿De qué lado duermes? Yo del izquierdo, siempre.

¿Dónde guardas la cartera? En el bolsillo izquierdo.

¿De qué está hecha esta camisa? De piel y de tela.

¿Con qué funciona el nuevo reloj de Switich? Con energía solar.

- 5
- Divertida **batidora** Billy a todo color de Philips para decorar su cocina. Gran potencia. Ideal para la elaboración de salsas y batidos de frutas.
 - Tostador** años cincuenta realizado en acero cromado, pequeño y con asas frías.
 - La más divertida **fondue** suiza, pero en este caso ideal para alegrar cualquier mesa.
 - La **nevera** de los cincuenta, aunque con la tecnología del frío más avanzada. En azul y rojo. Bosch.
 - Molinillos** para la sal y la pimienta en acero inoxidable.
 - Práctico **carrito** metálico para guardar y transportar frutas y verduras.
 - Taburete** plegable de 85 cm de altura, de madera y aluminio, para baños o cocinas.
 - Campana extractora** PANDO modelo P-551. Es de acero inoxidable y tiene 1,05 metros de largo. Funciona con dos motores que permiten una rápida extracción del aire.

- 6
- teléfono
 - cremallera
 - pañuelo de papel o "kleenex"
 - moto
 - bolígrafo o "boli"

7 Ejemplos:

Objeto 1: mesa

Objeto 2: pulseras

Objeto 3: radiocasete

Objeto 4: coche

9

ESTUDIAR		TENER	
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
estudio	estudie	tengo	tenga
estudias	estudies	tienes	tengas
estudia	estudie	tiene	tenga
estudiamos	estudiemos	tenemos	tengamos
estudiáis	estudiéis	tenéis	tengáis
estudian	estudien	tienen	tengan

LEER		QUERER	
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
leo	lea	puedo	pueda
lees	leas	puedo	puedas
lee	lea	puede	pueda
leemos	leamos	podemos	podamos
leéis	leáis	podéis	podáis
leen	lean	pueden	puedan

ESCRIBIR		QUERER	
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
escribo	escriba	quiero	quiera
escribes	escribas	quieres	quieras
escribe	escriba	quiere	quiera
escribimos	escribamos	queremos	queramos
escribís	escribáis	queréis	queráis
escriben	escriban	quieren	quieran

10 En todas las oraciones a hablamos de alguien o algo conocido o que existe mientras que en las oraciones b describimos las características de alguien o algo no conocido o cuya existencia ignoramos.

12 percha abrigo lavadora toalla

13 Ejemplos:
 Tostador: es un aparato con el que se pueden hacer tostadas.
 Maleta: es un objeto en el que se guarda la ropa que se necesita para hacer un viaje.
 Lápiz: es un objeto, normalmente de madera, con el que se puede escribir o dibujar.

15 Aparece el pronombre en frases con OD determinado antes del verbo.

17 Ejemplos:
 Yo me llevaría un teléfono móvil porque así podría comunicarme con otras personas.
 Yo me llevaría un encendedor porque así podría hacer fuego.
 Yo me llevaría una tabla de madera de 2 m² porque así podría construir una barca / balsa.
 Yo me llevaría una tienda de campaña porque así no tendría que dormir a la intemperie.

19 Ejemplos:
 Se le murió la planta.
 Se le escapó el pájaro de la jaula.
 Se le rompió la persiana.
 Se le agujereó el sillón.
 Se le quemó el pollo.
 Se le rompió el jarrón.
 Se le quemó la cafetera.
 Se le estropeó la televisión.

21 Ejemplos:
 Es un lugar al lado del mar en el que mucha gente veranea.
 Es un alimento típico de España: es plano, de forma circular o alargada, de color amarillo, ...
 Es un objeto que sirve para entrar en una casa.
 Es un aparato sin el que probablemente llegarías tarde al trabajo.
 Es un fenómeno metereológico muy común que, si es muy intenso y continuado, puede provocar inundaciones.

6. GENTE de novela

2

	1	2	3	4	5	6
en su casa		X				X
en un espectáculo				X		
en casa de alguien			X			
en la calle						
en el coche	X					
en un bar o restaurante					X	
en otros lugares						

3

IMPERFECTO DE INDICATIVO		
	verbos en -AR	verbos en ER/-IR
Yo	ayudaba, estudiaba, soñaba, luchaba	vivía, podía, tenía, quería
Tú		
Él, ella, usted	estaba, trabajaba	cosía
Nosotros/as		podíamos
Vosotros/as		
Ellos, ellas, ustedes	trabajaban	
SER		
	IR	
Yo	era	iba
Tú		
Él, ella, usted	era	
Nosotros/as		íbamos
Vosotros/as		
Ellos, ellas, ustedes	eran	

* También aparece **había**, la forma imperfecta del Indicativo del verbo haber. Es una forma impersonal.

SOLUCIONES

4 Ejemplos:

- ¿Dónde vivías?
- ¿A qué juegos jugabas?
- ¿Hiciste algún viaje?
- ¿Dónde ibas en vacaciones?
- ¿Cómo te llevabas con tus hermanos?
- ¿Fuiste alguna vez en avión?

5 Ejemplos:

- ¿Sabes / Sabías que ayer robaron un picasso en un museo de Barcelona?
- Ayer desapareció misteriosamente Cristina Rico.
- ¿Sabes/Sabías que ayer descubrieron un esqueleto de tiranosauero en los alrededores de Madrid?
- Ayer hubo un grave accidente en la autopista A-1.
- La bolsa de Nueva York cayó espectacularmente ayer.
- ¿Sabes/Sabías que la actuación de Perico Linares ayer en Nueva York fue un éxito?

6

- Ayer no comí nada porque me encontraba fatal del estómago.
- Cuando Lola besó a Luis él se puso rojo porque era la primera vez.
- Cuando tenía diez años me compraron una bici que tenía cuatro ruedas.
- Isabel y Jacobo se conocieron en un bar que se llamaba Rex.
- El viernes pasado hacía mucho frío y nos quedamos en casa.
- Llovía mucho, no había taxis y no pude volver a casa.
- Laura se levantó a las dos porque tenía resaca.
- Hace muchos años vivía en una calle donde no había tiendas.

7

- Nos conocimos un domingo de julio, en el paseo marítimo de Málaga. (2) *Aquel día hacía mucho calor, y ella estaba sentada en un banco del paseo.* Me gustó en cuanto la vi: (1) *era morena, de ojos verdes, parecía tímida y estaba sola así que me acerqué a ella y me senté a su lado.* (6) *Yo estaba bastante nervioso, pero me gustaba tanto que empecé a hablar con ella: "Cómo te llamas? ¿De dónde eres?".* (4) *Ella me miraba y sonreía, pero no me contestaba,* al final me dijo: "I'm sorry, I don't speak Spanish." (5) *En aquella época yo no sabía ni una palabra de inglés pero intenté comunicarme con ella mediante gestos y al cabo de un rato la invité a cenar. Aceptó, y fuimos a un restaurante junto al mar.* (3) *Desde nuestra mesa se oía el ruido de las olas y ella no dejaba de sonreír.* No dijimos nada en toda la noche, pero nos enamoramos locamente.

10

Ejemplos:

- Hace unos días estaba en casa tranquilamente cuando escuché un ruido. Miré por la ventana y vi a unos ladrones en la casa de al lado. Llamé inmediatamente a la policía pero cuando llegaron, los ladrones ya se habían escapado.

Anoche estaba en mi casa. Estaba cansado y me acosté. Estaba a punto de dormirme cuando sonó el teléfono. Lo cogí y escuché una voz extraña en otro idioma. Colgué pero volvió a llamar otras dos veces.

Ayer por la tarde iba por la calle y me encontré 10.000 ptas. en el suelo. Como era un dinero inesperado, decidí gastarlo: me compré algo de ropa e invité a cenar a un amigo.

El verano pasado iba en coche por una carretera secundaria cuando de repente el coche se paró. Vi un ovni. Paró frente al coche y de él bajó un ser muy extraño.

11 Ejemplo:

EL MEDITERRÁNEO

29 de noviembre

RESUELTO EL ASESINATO DE UN CONOCIDO ARISTÓCRATA MADRILEÑO

Madrid / Agencias

La policía dispone ya de pruebas en el asesinato de Don Adolfo de Gil y Puértolas, marqués de Estafior, cuyo cadáver apareció hace diez días en el jardín de su casa. Su ex mujer continúa en paradero desconocido.

Según el relato policial, todo ocurrió muy rápidamente. Don Adolfo, que la noche anterior había asistido a la entrega de premios Azur a la gente famosa, salió a tomar el sol en su jardín con el periódico del día, como de costumbre, cuando de repente vio a alguien que saltaba por la verja del jardín. El marqués, asustado, intentó huír pero fue inútil. Unos minutos después, el asesino le disparó un tiro en la sien. El cadáver quedó en el jardín hasta que a las seis de aquella tarde lo descubrió el jardinero. El móvil del crimen también parece claro. La policía sospecha de su mujer, que continúa en paradero desconocido desde hace diez días.

12

Querida Matilde:

La semana pasada Javier y yo fuimos de excursión a la sierra con Jon y Natalia.

Estuvimos andando unas dos horas hasta llegar a un refugio de montaña. Allí nos comimos los bocadillos que aquella mañana habíamos hecho en casa. Después estuvimos jugando al fútbol hasta que se hizo de noche. Entonces montamos las tiendas de campaña, pero yo, como no hacía nada de frío, decidí dormir fuera. Al día siguiente hizo bastante calor y nos levantamos tempranísimo, a las siete o siete y media, y volvimos al pueblo andando. La verdad es que nos lo pasamos muy bien.

Y tú, ¿cuándo piensas venir para ir juntos de excursión? ¿Me escribirás?

Peter

13 Ejemplos:

Estaba leyendo tranquilamente cuando alguien llamó por teléfono. Era el Presidente del Gobierno en persona que le quería pedir consejo. Y él no se lo dio.

Estaban bailando animadamente cuando de pronto vieron un orangután que se acercaba. Se había escapado del zoo y lo estaban buscando. Lo llevaron de vuelta al zoo.

Estaba cocinando tranquilamente en casa cuando de repente vio un pie colgando en la ventana. Era el limpiacristales que había perdido una bota.

Estaba cantando música country en un bar cuando de repente alguien le disparó una flecha en el sombrero. Era el día 28 de diciembre, el día de los Santos Inocentes y fue víctima de una broma.

Iba andando por la calle cuando vio una cesta en el suelo que se movía. Se acercó y vio que dentro había un perrito abandonado. Se lo llevó a casa.

Salía de casa cuando vio un coche de policía justo delante de la puerta. Afortunadamente pasó de largo.

- 14 1. No, no fue Hernán Cortés quien descubrió América, sino Colón.
2. No, no fue Jack Ruby quien mató a John F. Kennedy, sino Lee Harvey Oswald.
3. No, las Olimpiadas de Barcelona no se celebraron en 1990, sino en 1992.
4. No, no fue en Argentina donde murió Federico García Lorca, sino en España.
5. No, no fue en Londres donde empezaron su carrera los Beatles, sino en Liverpool.
6. No, no fue en el siglo XVIII cuando vivió Giuseppe Verdi, sino en el XIX.
7. No, no fue El Greco quien pintó "Las Meninas", sino Velázquez.
8. No, no fue en los Estados Unidos donde nació Albert Einstein, sino en Alemania.
9. No, no fue Julio Verne quien escribió La isla del tesoro, sino Robert Louis Stevenson.
10. No, no fue en 1700 cuando empezó la Revolución Francesa, sino en 1789.

16 Ejemplos:

El señor García Cano salió del hotel a las nueve y media porque **había quedado** con una amiga. Fueron a cenar y luego **tomaron** algo en un pub. Ella **estaba un poco** cansada. Dice que su amiga, una modelo, **se ha marchado** hoy a Singapur.

La señorita Toledo **estuvo** con Cristina en la habitación de ésta hasta las 10: **estuvieron hablando** y viendo un vestido. Después **se fue** a su habitación y se quedó allí porque **estaba muy cansada**. Después sólo vio a su novio, que pasó a verla.

El señor Rosales afirma que **estuvo viendo** la tele hasta

las once, que después fue a ver a su novia, a dar una vuelta y que **regresó** al hotel a las once y cuarto. Fue a pedirle las llaves del coche a Laura porque hoy **lo necesitaba** pero ella **no estaba**.

- 17 1. ¿Con quién?
2. ¿Qué comió?
3. ¿Cuánto?
4. ¿Qué visteis?
5. ¿Quién?
6. ¿Dónde?
7. ¿En qué calle?
8. ¿Sobre qué hora?
9. ¿A dónde?
10. ¿Un poco qué?

	1	2	3	4	5	6	7	8
INDEFINIDO		x		x		x		x
estuve + GERUNDIO	x		x		x		x	

Se hace más hincapié en la duración de la acción con la forma **estuve** + Gerundio.

- 19 Pues ayer **estuve limpiando** platos en la cocina del bar toda la mañana. A las doce **empecé** a trabajar en la barra y a eso de las doce y media o una menos cuarto **llegó** Cristina, que **bajó** a tomar un café. **Estuvo** una media hora con otra chica que parecía amiga suya y después **se fue / se marchó**. Al cabo de un rato **volvió** a bajar al bar. Eran las dos o dos y cuarto, y hasta las tres **estuvo comiendo** algo en la terraza: un sándwich, creo. Luego **se fue / se marchó** y ya no la **vi** más.

20 Ejemplos:

Cuando entré en casa me di cuenta enseguida. "¡Lo que faltaba!", pensé. "Me han entrado a robar". Y es que había sido un día duro: había tenido tres reuniones y apenas había podido comer. Sólo había comido un bocadillo, de pie en la oficina. Por la tarde había hablado con Ricardo, un compañero, sobre un problema que tenemos en nuestro departamento. Había sido una conversación un poco desagradable...

Fue un accidente de lo más estúpido. Ese día me había levantado demasiado tarde, me había arreglado a toda velocidad. Había salido de casa con prisas, nerviosa... Me había llevado el coche pequeño para poder aparcar mejor... Había llegado a la estación con el tiempo justo para coger el tren, pero entrando en el parking, pum...

Me dijo que sí, que se quería casar conmigo. Por la mañana le había comprado un anillo precioso y carísimo, después le había enviado un ramo de flores a casa. Por la tarde me había arreglado bien, me había puesto la colonia que a ella le gusta y me había ido a la cita nerviosísimo.

- 21 El lunes, a las once y veinte de la mañana, fue a jugar a golf en La Moraleja con Arturo. Aquella mañana había visitado la nueva fábrica. Por la tarde asistió a una recepción en la embajada rusa.

SOLUCIONES

El martes, a las dos de la tarde, fue a la boda de su sobrina Elena. Aquella mañana había ido a París en avión. Regresó a Madrid con el vuelo de las 19.00.

El miércoles, a las doce y media de la mañana, tuvo una reunión de trabajo con Álex. Aquella mañana había desayunado con la delegación japonesa. Y por la tarde, a las seis, se fue a Relax para una sauna y un masaje.

7. GENTE con ideas

1 Ejemplo:

El domingo Arturo estaba tranquilamente en casa cuando sonó el timbre. Era la vecina de al lado, Susana, que necesitaba ayuda porque tenía un pequeño incendio en la cocina. Resulta que mientras estaba cocinando se le había encendido el aceite de una sartén. Arturo fue a su casa a ayudarla, pero no cogió las llaves. La casa estaba llena de humo. Entre los dos apagaron el fuego y luego Arturo volvió a su casa. Pero la puerta estaba cerrada. En ese momento, oyó el teléfono de su casa. Pensó que seguramente era Carolina. Fue rápidamente a casa del portero pero no había nadie. Entonces, decidió volver a casa de Susana. Allí llamó a su amiga Irene, porque tiene llaves de su casa, pero tampoco estaba. O sea que tuvo que quedarse en casa de Susana, la vecina, que le invitó a una pizza.

3 Ejemplos:

Sí, se las comieron todas.
Se los bebieron todos.
Se lo comieron todo.
Se los terminaron todos.
Se lo tomaron todo.
Se la comieron toda.
Se las terminaron todas.
Las rompieron todas.
Se las llevaron todas.
Los estropearon todos.
Se los llevaron todos.

5 Ejemplos:

Vale, a donde tú quieras.
La que tú quieras.
A la que tú quieras. / Cuando tú quieras.
Al que tú quieras.
Con quien tú quieras.
Como tú quieras.
Lo que tú quieras.
El que tú quieras. / Cuando quieras.

6 – UNA TIENDA DE INFORMÁTICA

Nuestros técnicos **irán** a su casa cuando usted **tenga** un problema.

Le **regalaremos** las nuevas versiones de sus programas cuando aparezcan.

Le **informaremos** de todas las novedades.

Le **ofreceremos** siempre los precios especiales de cliente.

Le **repararemos** su ordenador gratuitamente los primeros dos años.

– UN GIMNASIO

Un médico especializado **controlará** todos los ejercicios que usted **haga**.

Cada mes **tendrá** derecho a dos masajes gratuitos.

Dispondrá siempre del asesoramiento de monitores especializados.

Podrá participar en las clases de culturismo, mantenimiento, ejercicios para la tercera edad, infantil, tai chi...

– UNA GUARDERÍA INFANTIL

Sus hijos **estarán** con profesores especialistas en educación preescolar.

Tendrán actividades artísticas y musicales.

Aprenderán un idioma extranjero.

Podrán permanecer en el centro de 8h a 20h y **tendrán** servicio de comedor con menús especialmente pensados para los más pequeños.

Sus hijos **se acostumbrarán** a convivir con otros niños y **adquirirán** autonomía.

- 8
1. Ahora mismo se lo pido.
 2. Ahora mismo se la entrego.
 3. Ahora mismo se las mando.
 4. Ahora mismo se los envío.
 5. Ahora mismo se la subo.
 6. Ahora mismo se las hago.
 7. Ahora mismo se la reservo.
 8. Ahora mismo se la guardo.
 9. Ahora mismo se los doy.

- 9
- Si su ordenador hace tiempo que sólo **le** da problemas, no lo piense más: compre un portátil Inform. Los ordenadores Inform los fabricamos para dar soluciones a sus problemas.

Nuevo Lavaplust **le** deja la ropa más blanca. Su ropa **se lo** agradecerá.

¡Ya está aquí la muñeca que todos los niños esperabais: Carmela! Toda su ropita **la** podrás guardar en su armario y sus comidas **las** podrás hacer en su cocina. Pídesela a los Reyes esta Navidad.

¿Quién ha dicho que las Navidades hay que pasarlas en el frío? ¿Quién ha dicho que a los Reyes Magos hay que esperarlos en casa? Estas Navidades venga a Canarias.

10 Ejemplos:

1. ASCENSORES LA TORRE
2. CAMELIA
3. AMBULANCIAS ESTEBAN
4. FAST PIZZA
5. INTERREPARACIONES
6. PEPE GOTERA

- 13 1. unos medicamentos
2. una planta
3. unos libros

4. unas pizzas
5. un pollo

15 – LOS DESAYUNOS DE GENTE A PUNTO: I, D, B

Cada mañana puede recibir en su domicilio, el periódico, el pa, sus bollos preferidos, la leche y el café, con sólo una llamada telefónica al 96 542 24 15.

“Gente a punto” le pone las cosas fáciles.

– GENTE A PUNTO CUIDA DE SU PERRO: A, E, H

Si usted no puede, “Gente a punto” ayuda a cuidar de su perro. Cada mañana o tarde, nuestros chicos pueden venir a buscar a su perro y pasearlo por diferentes zonas. Incluso cuidar de él si se van de fin de semana o de vacaciones.

“Gente a punto” le pone las cosas fáciles.

– EL JARDÍN DE GENTE A PUNTO: G, C, F

Una nueva floristería se ha unido a “Gente a punto”. Rosa María Segura quiere ofrecerles la posibilidad de pedir un ramo de flores, una planta o un centro de flor seca las 24 horas del día. Pueden pasar por su exposición en la calle Sta. María o bien llamar a “Gente a punto” al teléfono 96 542 24 15.

“Gente a punto” le pone las cosas fáciles.

16 (De izquierda a derecha)

Convergència i Unió (CiU)

Partido Socialista Obrero Español (PSOE)

Partido Popular (PP)

Eusko Alkartasuna (EA)

Izquierda Unida (IU)

18 5 vocales.

No.

Sí. / La “o” y la “u”.

No.

No.

8. GENTE que opina

1 Ejemplos:

Virgili piensa que probablemente la gente viajará en pequeños aviones.

Virgili cree que seguramente tendremos robots teledirigidos que harán las tareas cotidianas.

Virgili opina que todos vestiremos igual.

Virgili piensa que utilizaremos energía solar en los hogares.

3 Los discos desaparecerán cuando podamos recibir en casa música a la carta.

No será necesario conocer el alfabeto cuando guías telefónicas, obras de referencia y directorios estén en soporte electrónico.

Los niños no tendrán que usar mapas impresos en la escuela cuando los tengan en soporte electrónico.

3 – MOSTRAR ACUERDO

Sin duda.

Desde luego.

Sí, claro.

– MOSTRAR DUDA O ESCEPTICISMO

Sí, es probable.

Sí, puede ser, pero...

No estoy muy seguro/a de eso.

– MOSTRAR RECHAZO

Yo no lo creo.

De ninguna manera.

No, en absoluto.

No, qué va.

7 Ejemplos:

Sigue jugando al tenis, pero ha dejado de montar a caballo.

Sigue estudiando japonés, pero ha dejado de estudiar inglés y ruso.

Sigue sin gustarle volar.

Sigue llevando ropa negra, pero ha dejado de llevar faldas cortas.

Ya no sale con Arturo. (Ahora sale con Genaro.)

Sigue viviendo en Sevilla, pero ya no vive en el barrio de La Macarena sino en Santa Cruz.

Ya no trabaja para una multinacional. (Ahora trabaja en una tienda de ropa.)

Sigue sin estar casada.

8 Ejemplos:

Las vacaciones en la nieve salían muy caras y yo tenía bastante trabajo en casa. **Total, que / Así que / Por eso** no fuimos.

Álvaro no estudiaba nada. **Sin embargo / Aun así / Pero** sacaba muy buenas notas.

Para mí lo más importante es tener tiempo para mí mismo. **Por eso** no he aceptado ser director de la agencia.

No estaremos muchos días en tu ciudad; y tendremos muchas reuniones. **Aun así / De todas maneras / Sin embargo / Pero** te llamaremos. A lo mejor podemos vernos un rato o cenar juntos.

La calidad de vida no depende sólo del dinero **sino que** también viene dada por la vida afectiva, el tiempo libre disponible, el entorno...

No sabía nada de informática. **Aun así / Sin embargo** le contrataron en un banco.

SOLUCIONES

Pronto no se podrá respirar en muchas ciudades.

Entonces tendremos que dejar los coches aparcados y usar los transportes públicos.

Es un nuevo método para tratar el cáncer que todavía no está muy experimentado. **Además**, parece que algunos gobiernos no lo han aprobado.

El alcalde ha declarado que mejorará los transportes públicos y la recogida de basuras. **Sin embargo / De todas maneras / Pero** no ha dicho nada sobre la enseñanza y la política fiscal.

Vivía en un barrio muy agradable, con zonas peatonales, jardines, casas bajas. **Incluso / Además** había un club deportivo y una piscina cubierta.

9 Ejemplos:

No iremos de compras, nos conectaremos con el supermercado por medio de una red informática. **Pero, en cualquier caso, consumiremos.**

En el año 2035 habrá muchos menos puestos de trabajo que actualmente. Los robots harán la mayor parte de todos los trabajos. **Así que tendremos más tiempo libre.**

Las centrales de energía nuclear no serán necesarias. **Además, existirán nuevas formas de explotar los recursos naturales.**

La jornada laboral será de seis horas durante cuatro días a la semana. Las vacaciones, de 90 días al año.

Total, que trabajaremos menos.

En el salón de nuestra casa podremos ver películas de cine en tres dimensiones. **Ahora bien, los cines no desaparecerán.**

No necesitaremos llevar paraguas: habrá un mecanismo que regulará la lluvia. Y sólo lloverá cuando el programa lo decida. **Incluso podremos determinar la intensidad de la lluvia.**

Las energías alternativas proporcionarán más del 50% de la electricidad que consumiremos. **De todas maneras, el petróleo seguirá utilizándose mucho.**

A mediados de siglo ya no habrá enfermedades contagiosas. **Sin embargo, surgirán otro tipo de enfermedades.**

Antes del año 2050 la humanidad tendrá contacto con civilizaciones extraterrestres. **Así que descubriremos nuevas formas de vida.**

11 Ejemplos:

Yo quiero un robot que planche, que prepare el desayuno y que cuide a los niños cuando yo salgo.

Yo quiero un robot que lleve las cuentas de la casa, que recite poemas y que riegue las plantas todos los días.

Yo quiero un robot que me haga la cama, que saque a pasear al perro y que lave los platos.

12 Ejemplos:

Antes muy poca gente viajaba de Europa a América, y lo hacían en barco. Ahora viaja mucha más gente y lo hacen en avión.

Antes la comunicación a distancia era muy lenta. Ahora, en cambio, tenemos muchas maneras de comunicarnos al instante con alguien que está a muchos kilómetros de distancia.

Antes muchas enfermedades eran mortales. Ahora hay vacunas para la gran mayoría de ellas.

15 4 El azufre y el nitrógeno despedidos por la industria y los motores se mezclan con el vapor de agua, el oxígeno y los rayos solares.

1 La actividad humana y, en particular, el consumo de combustibles fósiles, está causando un aumento de la temperatura de la Tierra, lo que origina numerosos problemas.

2 Las naciones industrializadas utilizan una proporción mucho más grande de recursos que los países en vías de desarrollo.

4 En muchas grandes ciudades la contaminación originada por los coches y las industrias provoca graves problemas de salud a sus habitantes.

3 La cantidad de residuos que el hombre arroja al mar ha aumentado radicalmente durante el último siglo.

3 Aproximadamente 50 oleadas de algas tóxicas llegan a las aguas de Japón anualmente.

4 Nueva Delhi, Beijing, Teherán y otras muchas ciudades están durante más de 150 días al año por encima de las recomendaciones de la OMS respecto a la cantidad de partículas en el aire.

4 La mayoría de científicos creen que la temperatura media del mundo aumentará un grado hacia el año 2030 y cuatro a finales de siglo.

5 2 El crecimiento demográfico pone en peligro los recursos naturales de la Tierra.

2 6 Más de un millón de árboles se utilizan cada año para proporcionar los periódicos del domingo a los ciudadanos norteamericanos.

3 Las algas tóxicas es uno de los efectos más graves de la contaminación. Fertilizantes y desperdicios industriales han provocado un espectacular crecimiento de estas algas.

4 La emisión a la atmósfera de ciertos productos químicos destruye la capa de ozono.

6 Los bosques se talan para obtener madera y crear tierras de cultivo.

2 6 Al desaparecer selvas y bosques, se reduce la biodiversidad y se erosiona el suelo.

16 Ejemplos:

¿Es verdad que de joven viajó mucho? ¿Hizo de taxista?

¿Trabajó de albañil en Islandia y de barman en Hawai?

¿Es verdad que en un viaje conoció a una mujer? ¿Se casó con ella?

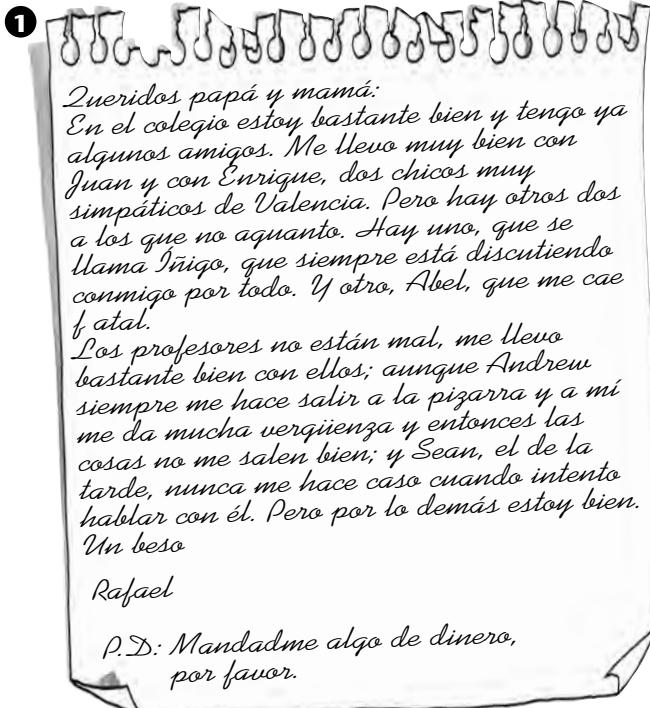
¿Es verdad que ganó mucho dinero en un negocio inmobiliario en Alemania?

¿Es verdad que sufrió un golpe duro?

17 Ejemplos:

1. ● Yo creo que el mejor escritor español de ahora es Pérez-Reverte.
 - ¿Pérez-Reverte?
2. ● El Barça cada día juega mejor.
 - ¿Mejor?
3. ● Yo creo que los CD-ROMS van a desaparecer muy pronto.
 - ¿Desaparecer?
4. ● Todo esto de la ecología y el medio ambiente me parece una tontería.
 - ¿Una tontería?
5. ● Ayer por la noche estuvimos cenando en ese restaurante tan bonito que está al lado de la Catedral, "La Roca" creo que se llama.
 - ¿"La Roca"?
6. ● Yo creo que la ciudad donde se vive mejor es Frankfurt.
 - ¿Frankfurt?
7. ● En el futuro habrá viajes organizados a la Luna.
 - ¿A la Luna?

9. GENTE con carácter



- 3 1. flechazo 2. frenesí 3. fugaz 4. enajenación
 5. exasperar 6. imprevisible 7. desconcertante

4	ELLOS Y ELLAS	AMOR Y PASIÓN
"Pues yo no creo que los hombres y las mujeres seamos tan diferentes."	X	
"Bueno, a veces dura poco, pero otras veces me parece que puede durar toda la vida."		X
"Pues a mí me gustan hombres muy distintos y ninguno se parece a los que conocí de pequeña.."		X
"Tiene razón: siempre nos sorprende más una persona que no tiene nada que ver con nosotros."	X	
"Yo creo que no hay nada más fácil de entender que un hombre. Además, todos son iguales."	X	
"Pues si todo es química, habría que inventar una medicina para curarse."		X

6 Ejemplos:

- Le ha tocado la lotería, ha encontrado trabajo y ha conocido a una persona que le encanta.
 - ¿Está muy contento?
- Hace dos días recibió una amenaza de muerte.
 - ¿Tiene miedo?
- Dentro de dos semanas sabrá si ha aprobado o no las oposiciones.
 - ¿Está nervioso?
- Sólo ha dormido dos horas.
 - ¿Tiene sueño?
- Al levantarse de la silla se dio cuenta de que llevaba la bragueta abierta.
 - ¿Tuvo vergüenza?
- Le ha dejado su novia, ha perdido mucho dinero en la Bolsa y le han despedido del trabajo.
 - ¿Está deprimido?
- No ha bebido nada en dos días.
 - ¿Tiene sed?
- Ha estudiado mucho para el examen.
 - ¿Está tranquila?
- Su equipo ha perdido la final de la Champions League.
 - ¿Está triste?

SOLUCIONES

- Le han robado la cartera.
 - ¿Está de mal humor?
- Han ingresado a su madre en el hospital.
 - ¿Está preocupado?
- Todas las noches sus vecinos hacen muchísimo ruido.
 - ¿Está harto?
- Su mejor amigo ha empezado a salir con su ex novia, de quien todavía está enamorado.
 - ¿Está celoso?
- No ha comido nada en 24 horas.
 - ¿Tiene hambre?
- Su hermana pequeña recibe más atenciones que él.
 - ¿Tiene celos?

- 8** Ella está embarazada. 1
 Se casaron hace seis meses. 2
 Son muy amigos. 1
 Tienen un problema con la ex novia de él. 4
 Él está deprimido porque no encuentra trabajo. 2
 Ella lo pasa fatal porque está entre los dos. 3
 Ella se ha enamorado de un amigo. 1
 Se llevaban bien, pero ahora discuten mucho. 2
 El padre y el hijo se llevan fatal. 3
 Hace tiempo que tienen problemas. 3
 Está muy rebelde. 3
 Viven los tres juntos. 1



- 9** Poco se usa con adjetivos que tienen un significado positivo mientras que un poco se usa con adjetivos que tienen un significado negativo.

- 10** Ejemplos:
 Pepe se enfada cuando el perro de Ricardo se come sus hamburguesas.

Joaquín se pone nervioso si Ricardo no limpia el cuarto de baño cuando le toca.
 A Ricardo le da miedo cuando Alejandro pone alguna película de terror.
 A Alejandro le da rabia que Pepe fume tanto.
 Joaquín no soporta que Pepe ponga la música muy alta por la noche.
 Joaquín se enfada cuando Ricardo se olvida de pagar su parte del alquiler.
 A Joaquín le da rabia que Alejandro nunca friegue los platos.
 Pepe se pone nervioso cuando Joaquín se pasa horas al teléfono hablando con novias y amigos.

- 12** 1. a) cuando los aviones se retrasan y tengo que esperar.
 2. b) si hace mal tiempo y el avión se mueve mucho.
 3. b) que los billetes de avión sean tan caros.
 4. a) estar tan lejos del suelo y no saber qué hacer en caso de emergencia.
 5. b) que yo viaje tanto y me pueda pasar algo.
- 14** 1. Salva antes era muy sociable y tenía muchos amigos, pero ahora, desde que ha cambiado de trabajo, **se ha vuelto muy antipático**.
 2. Cristina estaba tristísima porque su novio no iba a visitarla, pero ahora que la ha llamado para decirle que llega el viernes, **se ha puesto contentísima**.
 3. Bill no tenía trabajo ni dinero, pero en los años 80 **se hizo millonario** vendiendo ordenadores y ahora, con tanto dinero, vive muy bien.
 4. Los padres de Toño estaban tranquilos, pero ayer hablaron con la profesora de su hijo y **se quedaron preocupados** porque el niño no va bien en el colegio.
 5. Christian era un chico muy formal, estudiaba mucho y sacaba buenas notas en el Instituto. Cuando entró en la Universidad **se volvió** mucho **más perezoso**.
 6. ¡Cómo ha cambiado Clara! Hace unos meses todavía jugaba con muñecas y, fíjate, ahora trabaja en un bar y sale con chicos: **se ha hecho mayor**.
 7. Carlos estaba anoche tan tranquilo en casa, pero cuando le llamé para decirle que el examen es la próxima semana **se puso nervioso**.
 8. Me parece que Candela **se ha quedado preocupada** porque no la has saludado.
 9. Ignacio tiene ya dieciséis años. Y, claro, a esa edad los chicos **se vuelven rebeldes**.
 10. Los niños **se han puesto** muy **contentos** cuando han sabido que vamos a esquiar este fin de semana.
 11. No sabía mucho de vino, pero después de tres años estudiando en Burdeos **se hizo un experto**.
 12. Ayer no le dolía nada, pero hoy **se ha puesto enfermo** y se ha quedado en cama.

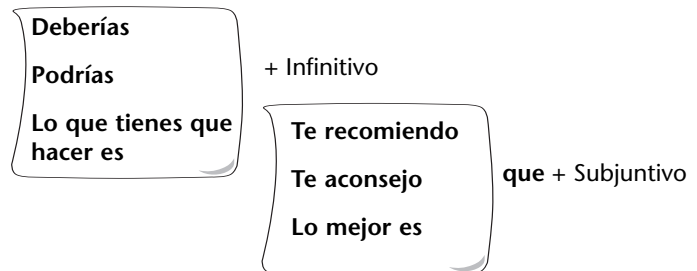
- 15 **VOLVERSE:** rebelde, perezoso/a, antipático/a, egoísta, sociable, agradable.
HACERSE: un/a experto/a, muy mayor, un hombre / una mujer, rico/a, millonario/a.
PONERSE: contento/a, nervioso/a, enfermo/a, triste.
QUEDARSE: afectado/a, impresionado/a, preocupado/a.

- 17 **LOS 8 CONSEJOS BÁSICOS PARA UNA PRIMERA CITA**
1. **Es importante ponerse** guapo, pero sin abusar del perfume o la colonia.
 2. **Es necesario lavarse** los dientes y no comer ajos ni fumar: a la otra persona quizás no le guste el olor.
 3. **Es aconsejable que el chico lleve** dinero suficiente para invitar a la chica.
 4. **No es necesario que le cuentes** todo sobre ti en la primera cita, pero sí que te muestres como una persona segura y con carácter.
 5. **Es mejor que no hables** de tus ex y, sobre todo, no hagas comparaciones.
 6. Para ganar la confianza de la otra persona **es útil hablar** de asuntos personales, de la infancia, mostrar en general una imagen sincera.
 7. También **es recomendable no decirle** que te gusta: espera que la otra persona lo diga primero.
 8. Y, para terminar, **es bueno dejar** que él o ella te llame por teléfono al día siguiente. Así la responsabilidad no recae sobre ti.
- *Ejemplos:*
 Es importante que seas prudente con todo lo que digas.
 Es aconsejable no llegar tarde.

- 18 *Ejemplos:*
- Consejos para tener éxito en una entrevista de trabajo.
Es muy importante ir limpio y bien vestido.
 - Consejos para salir de una depresión.
Es aconsejable pedir ayuda a un profesional.
 - Consejos para tener éxito social.
Es recomendable mostrarse a la vez autosuficiente y generoso.
 - Consejos para organizar una buena fiesta.
Es muy importante escoger una buena música.
 - Consejos para la primera visita a tus suegros.
Es aconsejable mostrarse simpático y agradable.
 - Consejos para llevarse bien con los vecinos.
Es importante no hacer mucho ruido.

- 19 *Ejemplos:*
1. ● Se me ha vuelto a estropear la moto.
 - **Lo que tienes que hacer es** comprarte otra, ésta me parece que ya no sirve para nada.
 2. ● Estoy fatal. Tengo la cabeza hecha un lío.
 - Creo que **lo mejor es que** pases unos días en el campo, así podrás olvidarte de todo.

3. ● ¿Tú irías a Londres o no?
 - Yo **te recomiendo que** no vayas, pero tú haz lo que quieras.
4. ● Me encuentro fatal, casi no puedo ni moverme.
 - **Deberías** quedarte en casa y no ir a trabajar.
5. ● Voy a comprar el billete ahora, ¿no?
 - **Podrías** comprarlo mañana, y así no perdemos tiempo.
6. ● No he estudiado nada. Me parece que voy a copiar en el examen.
 - Yo no **te aconsejo que** lo hagas; aunque si quieres, hazlo. Pero si después tienes problemas, no cuentes conmigo.



- 20 *Ejemplos:*
- Deberías quedarte con el dinero.
 - Lo mejor es que devuelvas el dinero.
 - Yo te aconsejo que dejes que se casen.
 - Deberías impedir la boda.
 - Lo que tienes que hacer es hablar con ella francamente.
 - Podrías mudarte a otra casa tú también.
 - Podrías contárselo al director del colegio.
 - Lo mejor es que no digas nada a nadie.

10. GENTE y mensajes

- 1 *Ejemplos:*
- Tobías Anasagasti lo invita a la inauguración de una exposición.
 - Su hija Marina le recuerda que tiene que comprarle un cuaderno de dibujo.
 - El señor Valerio le envía unos documentos y le pide que le devuelva una de las copias firmadas.
 - Sebas le propone ir a jugar un partido el viernes a las 10h.
 - Su ex mujer le avisa de que está planificando las vacaciones de verano de su hija y le felicita por su cumpleaños.
- 2 *Ejemplos:*
1. Mariano:
 - Acuérdate de que mañana hemos quedado para comer, ¿eh? No te olvides.
 2. Mariano:
 - Oye, que te he enviado unos paquetes por correo. Llegarán en dos días.

SOLUCIONES

3. Mariano:

Feliz cumpleaños. A ver si quedamos para celebrarlo, ¿eh? Llámame.

4. Mariano:

¿Qué te parece si vamos a jugar al golf este fin de semana? Llámame para quedar.

3

C	A	T	A	M	A	R	T	I	L	L	O	U
O	G	O	S	P	I	D	E	M	O	L	D	E
P	U	R	T	A	O	H	C	A	R	C	I	A
A	J	N	B	L	J	I	Z	A	S	L	A	L
U	A	I	T	A	R	L	O	S	B	A	N	V
P	O	L	R	D	I	O	S	M	A	V	L	R
T	I	L	T	I	J	E	R	A	S	O	L	E
A	A	O	B	O	T	O	N	J	I	Ñ	A	S

4 Ejemplos:

Perdone, ¿podría dejarme unas tijeras, por favor?

Es que tengo que cortar un cable y...

¿Le importaría prestarme un molde? Es que quiero hacer un pastel y...

Perdona, ¿me podrías dejar un martillo? Es que quiero colgar un cuadro en la pared y...

Perdone que le moleste. ¿Podría darme un clavo? Es que quiero colgar un cuadro en la pared y...

Oye, perdona, ¿me prestas un botón? Es que me quiero poner esta camisa y le falta uno.

Perdone, ¿me podría dejar un poco de hilo? Es que tengo que coser un agujero de unos pantalones y...

Perdone, ¿le importaría prestarme una aguja? Es que tengo que coser un botón de la camisa y...

Perdona, ¿tienes un tornillo como éste? Es que necesito otro igual.

5 Ejemplos:

1. ¿Me dejas el diccionario?

2. ¿Puedes dejarme dinero para el autobús?

3. ¿Tienes un bolígrafo, por favor?

4. ¿Me dejas el coche?

5. ¿Le importaría dejarme el móvil, por favor?

6. ¿Me dejas este jersey?

7. ¿Le importaría dejarme el periódico, por favor?

6 Ejemplos:

1. ● ¿Puedo cerrar la ventana? Es que hace un frío...

○ Sí, claro, ciérrala.

2. ● ¿Te importa si pongo este disco? Me apetece mucho escucharlo.

○ No, claro, cómo me va a importar.

3. ● ¡Qué hambre! ¿Puedo probar este jamón?

Tiene un aspecto estupendo

○ Sí, sí, pruébalo.

4. ● ¿Puedo fumar?

○ No, preferiría que no.

5. ● Oye, ahora hace calor, ¿te importa si abro un poco la ventana?

○ Pues preferiría que no. Tengo un resfriado terrible.

6. ● ¿Me dejas llamar por teléfono? Es que mi novia está esperándome y...

○ Sí, sí, llama, llama.

7. ● ¿Puedo hacer los pasatiempos de este periódico?

○ Sí, sí.

8. ● No se ve nada, ¿puedo encender la luz?

○ Sí, claro.

7 Ejemplos:

– ALUMNO A

¿Le importa si bajo un momento a comprar algo en la panadería? Es que no he desayunado nada en casa.

¿Le importa si hago unas fotocopias? Es que tengo que enviar este formulario a nuestros clientes.

Perdone, ¿puedo usar su móvil? Es que mi teléfono no funciona.

¿Le importa si pongo la radio? Es que ahora dan las noticias.

¿Podría usar su coche mañana para ir al aeropuerto? Es que el mío está en el taller.

– ALUMNO B

¿Podría recoger al señor Starr esta tarde en el aeropuerto?

Es que yo tengo una reunión.

¿Podría pasar a máquina este informe? Lo necesitaría para esta tarde.

¿Podría enviar estos dos mensajes por e-mail y estos otros tres por fax? Es que yo ahora tengo mucho trabajo.

¿Podría traerme un café del bar? Es que ahora tengo una visita.

¿Podría ordenar un poco la oficina? Es que la señora de la limpieza no viene esta tarde.

8 1. ● Sí, dígame.

○ Soy Julio, de contabilidad...

● Ah, sí, dígame.

○ **Mire, necesito que me haga unas fotocopias por favor...**

2. ● ¿Dígame?

○ Begoña...

● Sí dime.

○ Oye, ¿te importaría ir un momento a comprar papel de regalo? Es que...

3. ● Dígame, señor Urbano.

○ ¿Puede venir un momento a mi despacho?

Tengo que dictar unas cartas y mi secretaria no está...

4. ○ Que está mi ordenador estropeado y no puedo hacer nada...

● Sí, ya he llamado pero comunican todo el rato.

- Bufffff... Oye, pues ¿te importa si uso el tuyo un rato, cuando no lo necesites?
- 5. ● ¿Dígame?
 - Begoña, perdona, ¿tienes papel? Papel para la impresora.
 - Papel, a ver espera...

+ FORMAL

- Mire, necesito que...
- ¿Puede venir...?
- ¿Te importaría...?
- ¿Te importa si...?
- ¿Tienes...?

- FORMAL

9 Ejemplos:

Paloma **les cuenta** que hace dos días que llegó a Yucatán. Le gusta tanto el lugar que **les recomienda** que vayan alguna vez. También **quiere que** le envíen dinero porque ha perdido la visa. Al final, **les pregunta si** han visto a Carolina.

Carolina **les agradece que** se hayan acordado de su santo y que le hayan enviado un reloj. **Les anuncia que** está embarazada y **les dice que** ella y Clemente están contentísimos. **Les propone que** vayan a verlos el mes siguiente y, al final, **les pide que** nunca se compren un móvil Fonitel.

- 10
1. a) Te pide que le llames por teléfono.
 2. b) Te invita a cenar a su casa el jueves.
 3. a) Te pide permiso para usar tu ordenador.
 4. a) Te cuenta que hoy ha visto al ex novio de Rosana.
 5. b) Te recomienda que leas la novela de Delibes.
 6. a) Te recuerda que mañana es el cumpleaños de Carlos.
 7. a) Te propone que vayas a pasar el fin de semana fuera.

- 11
- Nuestros hijos pasaron las vacaciones en un campamento de verano.
 - Pues **los nuestros** se fueron unos días con sus abuelos a la playa.
 - Perdona, ¿es **suyo** un coche rojo que está aparcado en la puerta?
 - No, no, **el mío** está en la puerta, pero no es rojo.
 - Mis espaguetis están fríos, ¿**los tuyos** también?
 - Sí, la verdad es que no están muy calientes.
 - Sr. Director, le he dejado los papeles en **su** despacho.
 - Muchas gracias.

- Yo invertí **mis** ahorros en acciones, pero mi marido prefirió invertir **los suyos** en propiedades:
 - Compró un par de pisos en el centro.
- Pero... ¿cuánto dinero teníais?
- En nuestra casa hace un calor espantoso en esta época del año.
 - Ah, ¿sí? Pues en **la nuestra** hemos puesto un aparato de aire acondicionado y se está muy bien.

12 Ejemplos:

1. ● Mi nevera siempre está estropeada.
 - Pues la mía nunca me dio problemas.
2. ● ¿Vuestro jet privado tiene jacuzzi?
 - Sí, claro. ¿El vuestro no?
3. ● En nuestra casa hace mucho frío.
 - Pues en la nuestra no hace nada de frío.
4. ● Me encantan estos zapatos que llevas.
 - Los tuyos también son muy bonitos, de verdad.
5. ● El coche que me he comprado tiene compact disc y airbag.
 - El nuevo de mi hermano también tiene airbag.
6. ● El coche de tu primo también es blanco, ¿no?
 - No, el suyo es marrón.

13 Ejemplos:

– ALUMNO A

- En mi país el tiempo es muy malo en esta época del año.
- En el mío también: llueve cada día.

- A mis hijos les encanta la música hip hop.
- Pues a los míos les gusta más el rock.

- Mi gato es muy travieso.
- El mío también.

- Estos zapatos que llevas son horrorosos.
- Pues los tuyos todavía lo son más.

– ALUMNO B

- Mi coche es más rápido que el tuyo.
- Ya, pero el mío es más bonito.

- Mis vecinos son muy tranquilos.
- Los míos no. Hacen muchísimo ruido.

- En mi barrio hay muchos parques y zonas verdes.
- En el mío también.

- Tienes una letra muy bonita.
- La tuya también es muy bonita.

SOLUCIONES

14 Ejemplos:

Te ha llamado José Luis. Dice que mañana no podrá ir a tomar café a casa de Javier. Dice que lo siente mucho pero que ha llegado su hermana de visita y que se va a quedar hasta el sábado.

Ha llamado Javier. Pregunta si mañana vais a ir Ana, Beatriz y tú. Dice que le llames para confirmarlo.

Ha llamado tu madre. Te recuerda que mañana es el cumpleaños de tu padre y dice que le llames.

Ha llamado Toni. Dice que se va a pasar por casa a las siete o siete y media para ver una película con unos amigos porque su televisión se ha estropeado.

Han llamado del Banco del Mediterráneo. Dicen que mañana tienes una entrevista de trabajo a las diez en las oficinas centrales.

- 15
1. He visto a la señora María. Me ha dicho que he engordado un poco y me ha recomendado la dieta que hizo ella.
 2. Me he encontrado a Manolo y nos ha invitado a cenar a su casa. Ha dicho que él cocina y que nosotros llevemos el vino.
 3. He visto a Edu y me ha pedido que le deje el coche este lunes porque el suyo está en el taller y tiene que ir a recoger a su madre al aeropuerto.
 4. Me he encontrado a Carlos y me ha dicho que te diga que mañana te llevará los libros que le prestaste.

16 Ejemplos:

1. Jorge: "Deberías hacer un curso de informática. Es muy práctico."

Jorge me ha aconsejado que haga un curso de informática. Dice que es muy práctico.

2. Marta: "¿Me puedes dejar ese libro de cocina que compraste en Italia?"

Ha llamado Marta para pedirme el libro de cocina que compré en Italia.

3. Rosa: "¿Vais a venir a visitarme este verano?"

Rosa pregunta en su carta que si vamos a ir a visitarla este verano.

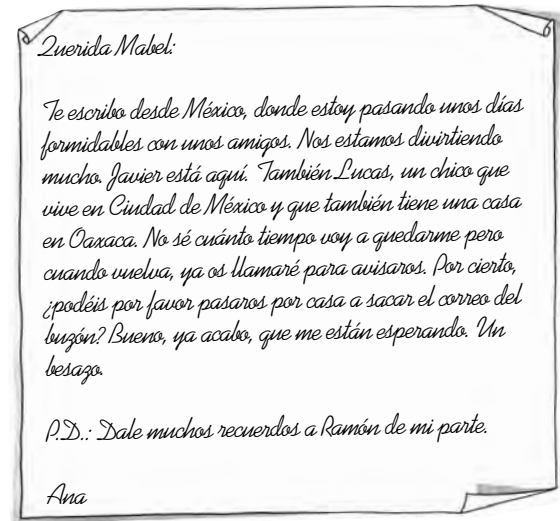
4. Luis: "¿Puedes llevarme mañana a la oficina los discos que te dejé?"

Me ha dicho Luis que le lleve mañana a la oficina los discos que me dejó.

5. Pedro: "Oye, por cierto, ¿tú desde cuándo tienes novio?"

Pedro va y me pregunta esta mañana que desde cuándo tengo novio. ¡Y a él qué puede importarle!

17 Ejemplo:



11. GENTE que sabe

1



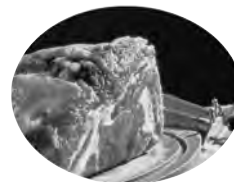
4 Jorge Luis Borges



2 Buenos Aires



1 el tango



5 la carne



6 La Pampa



3 el vino

2

	PAÍSES
la superpoblación de la capital	Argentina
la corrupción de los políticos	Argentina
la delincuencia	Argentina, México
la contaminación	México
el terrorismo	España
el desempleo o paro	España, Argentina, México

- 3 ¿Qué es el asado de tira? ¿Carne o pescado? **Carne**
 ¿Qué puede ser el chimichurri? ¿Una verdura o una salsa? **Una salsa.**
 ¿Milanesas es un plato de carne o de pasta? **De carne.**
 ¿Qué es bife a caballo? **Es un bistec con un huevo frito encima.**
 ¿Qué es el dulce de leche? **Es leche calentada hasta que se hace dulce.**
 ¿Qué es el durazno? **Melocotón.**

6 Ejemplos:

HANS: Curso privado VERA: Curso extensivo
 CHRISTIAN: Español para viajeros LEE: Curso intensivo

- 9
- c. Es una cosa para beber, creo.
 - a. Nada, no me pasa nada, estoy bien...
 - b. Sí, yo no me llevaría nada bien con ella.
 - a. Yo tampoco.
 - a. Pues no tengo ni idea.
 - a. El verano pasado.
 - c. No, ¿por qué?
 - b. Yo viajando, hablando con amigos españoles.
 - a. ¿Te va bien a las 7h?
 - b. ¿Y para qué sirve?
 - a. De cualquier material, pero que sea grande y fuerte.
 - a. Fuimos a cenar a casa de unos amigos.
 - a. Sin duda.
 - a. Ah, ¿sí? ¿Qué les ha pasado?

12 Ejemplos:

Alguien pregunta a Pedro si sus padres aún están enfadados con él porque no aprobó el examen y él dice...
 "Ya se les ha pasado."

Un amigo de la universidad pregunta a Pedro cuándo entregó María el trabajo al profesor Pérez y él le contesta...
 "Se lo dio el jueves."

Alguien pregunta a Pedro cuántos caramelos quedan en el paquete y él le responde...
 "Quedan unos cuantos."

Alguien pregunta a Pedro qué piensa sobre Jaime y él le dice...
 "No lo aguanto."

Su novia le pregunta cómo cree que se llevarían sus respectivos padres y él le dice...
 "Se llevarían bien."

Alguien pregunta a Pedro si le gustaría estudiar Economía y él le responde...
 "No, no me gustaría."

Alguien pregunta a Pedro qué le pareció una película y él contesta...
 "Me pareció aburrida."

Alguien pregunta a Pedro dónde fue la presentación del libro y él le contesta...

"Fue en la universidad."

Su doctor le pregunta con qué frecuencia tomaba las pastillas contra el insomnio y él responde...

"Me las tomaba todas las noches."

Su hermana le pregunta qué debe hacer con las llaves del piso y él dice...

"Se las llevas a Emilia."

Alguien le pregunta si sabía que el viernes fue el cumpleaños de Paolo y él le responde...

"Yo no lo sabía."

- 13
- Pasamos las vacaciones en un **lugar** muy bonito, en el norte de España. Está cerca del mar, pero en la montaña.
 - Mañana por la noche no podemos, vamos a **cenar** a casa de unos amigos. ¿Por qué no quedamos el viernes?
 - Tengo muchas ganas de **pasar** unas vacaciones en Menorca. Me han dicho que es una isla preciosa.
 - Es una persona encantadora. Es simpática, amable y tiene mucho **sentido del humor**.
 - Su mejor **cualidad** es que sabe escuchar a los demás.
 - Yo no soporto los concursos de la tele. Los **odio**. Me parecen todos muy infantiles.
 - Ana y su suegra no **se llevan** nada bien. Siempre están discutiendo por cualquier cosa.
 - El peor defecto de Susana es **el egoísmo**.
 - Para trabajar en este tipo de empresa hay que **saber** varios idiomas.
 - A Gustavo le he comprado una corbata de su color **favorito**, el verde.
 - Le han dado un premio Goya por su trabajo como mejor **actriz** secundaria.
 - En las conversaciones con españoles o latinoamericanos, noto que todavía tengo que **aprender** mucho español.
 - Hace dos meses que **dejé de fumar** por la bronquitis, pero todavía tengo mucha tos.
 - Actualmente no es fácil vivir de una forma sana. Los alimentos no son naturales, vivimos en grandes ciudades, sufrimos mucho estrés... Pero yo creo que se puede **intentar**.
 - ¿Este fin de semana? Me parece que nos vamos a **quedar** en casa porque Eva no está muy bien. Tiene un resfriado muy fuerte.
 - Galavisión es **una cadena** de televisión que emite en español por satélite para todos los países hispanohablantes.
 - A mí me encanta ir a ver **exposiciones** de arte, de pintura contemporánea especialmente. Ayer precisamente fuimos a ver una de dibujos de Picasso.
 - El cardiólogo le ha dicho a mi padre que tiene que **cuidarse** más: hacer un poco de deporte, caminar más, comer de una forma más equilibrada...

SOLUCIONES

19. Verónica ha **adelgazado** mucho los últimos meses, unos 10 kilos.
20. Anoche fuimos al Teatro Albéniz a ver una **obra** de Shakespeare; era una compañía inglesa muy buena.
21. He llamado a PizzaMundo y nos **traerán** enseguida unas pizzas y unas cervezas. Así nos podemos quedar aquí trabajando.
22. Le molesta mucho aquí en la pierna y se le ha hinchado bastante. Seguramente es una **picadura** de algún insecto.
23. Los días laborables, al mediodía, es mi marido quien suele **preparar la comida**. Yo cocino los fines de semana y por las noches.
24. Me duele un poco el estómago. Algo me ha sentado mal. Voy a **hacer dieta** un par de días.

14

DE GUANTÁNAMO A LA HABANA

Guantanamera es la última película de Tomás Gutiérrez Alea y la segunda en la que colabora con Juan Carlos Tabío: la **primera** fue *Fresa y chocolate*.

La acción central de *Guantanamera* parte de **una** situación real: en Cuba escasea, **entre** otras cosas, el petróleo. Siendo así, ¿qué se puede hacer cuando **una** persona que vive en La Habana **viaja** hasta Guantánamo (en el extremo oriental de la isla) y se le ocurre morir allí?

El hilo conductor de la película es el traslado de un cadáver desde Guantánamo **hasta** La Habana en un **trayecto** de 1.000 kilómetros con **todos** los ingredientes de una comedia. Y es que los autores **piensan** que el humor debe ser una herramienta para exponer con la mayor fuerza todos los aspectos de la **naturaleza** del ser humano, y entre **ellos**, el amor y la muerte.

(El País, texto adaptado)

CANAL + EMITE EL LUNES 23 A LAS 22H GUANTANAMERA, DIRIGIDA POR TOMÁS GUTIÉRREA ALEA Y JUAN CARLOS TOBÍO

- 15 1. **a.** hable muy bien inglés.
2. **b.** su familia vivió unos años en EE UU.
3. **b.** ¿Has quedado con alguien esta noche? ¿Por qué no vamos a cenar juntos?
4. **b.** Mañana es el cumpleaños de Brigitte, ¿no?
5. **b.** ¿Te gustó?
6. **a.** Fui a cenar con unos amigos.
7. **a.** he tenido un accidente.
8. **b.** Tráiganme, por favor, dos napolitanas y una caprichosa.
9. **a.** Hoy están un poco pesados.
10. **b.** No se llevan muy bien.
11. **a.** si vas a ir hoy a su casa.
12. **a.** ¿Quién es esa chica de negro?
13. **b.** El que quieras.
14. **b.** No creo que venga.

- 16 **SALUD:** infección, fiebre, doler, tensión, consultorio
RELACIONES ENTRE PERSONAS: entenderse, tensión, divertirse, discutir
CARÁCTER: perezoso/a, celos, generoso/a, cerrado/a, orgulloso/a, sensible
OCIO: salir a cenar, divertirse, concierto
VIAJAR: turismo, conducir, reservar
LENGUA: escribir, entender

17 *Ejemplos:*

Ir al cine, salir a tomar algo, ir a bailar, **ir al teatro, ir a un concierto, ir a un espectáculo de danza.**
 beber alcohol, fumar, no hacer ejercicio, **dormir poco, comer mal, trabajar demasiado.**
 corazón, hígado, pulmones, **riñones, estómago, intestino.**
 hablar, escuchar, traducir, **entender, interpretar, escribir.**
 nervioso, contento, triste, **emocionado, deprimido, alegre.**
 enfadarse, quererse, llevarse bien, **pelearse, amarse, entenderse.**
 tímido, sociable, abierto, **cerrado, insociable, extrovertido.**
 continente, país, **nación, región, pueblo.**

18 *Ejemplos:*

HOSPITAL: enfermera, médico, sala de espera, urgencias, operación.
CULTURA: cine, teatro, música, literatura, danza.
PAREJA: enamoramiento, amor, boda, familia, pasión.
EMPRESA: empleado, jefe, administración, sueldo, contrato.
ECONOMÍA: dinero, bolsa, empresa, gasto, ahorro.
CONCIERTO: sala, público, música, ritmo, cantante.
PUBLICIDAD: anuncio, marketing, eslogan, servicio, oferta.
AMOR: enamorarse, celos, pasión, deseo, ternura.

AGENDA

- ¿Qué le ha pasado a tu hermana?
- No sé. Se ha puesto muy nerviosa.
- ¿Le has dicho a Juan que iremos a verlo?
- No, SE LO diré mañana, cuando VENGA a casa.

No aguanto que me DIGAN lo que tengo que hacer.

	SOLUCIÓN	LO HE ENCONTRADO EN LA PÁGINA
1	LE	145
2	PUESTO	146
3	SE LO	113
4	VENGA	112
5	DIGAN	144